**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Вагайская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО | СОГЛАСОВАНО: | УТВЕРЖДАЮ: |
| учителей начальных классов | Заведующий филиала | Директор МАОУ Вагайская СОШ |
|  | ФИО Таскаева Т.Л. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Таулетбаев Р.Р. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Протокол № \_\_\_ | « 28 » августа 2017 г. | « 28 » августа 2017 г. |
| От «27» августа 2017 г. |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет изобразительное искусство

Учебный год 2017-2018г.

Класс, уровень 4

Количество часов в год 34

Количество часов в неделю 1 ч.

Составитель: учитель Бабикова В. Г.

с. Черное 2017г.

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для обучающихся 4 класса на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования и примерной авторской программы " ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская (Сборник программ к комплекту учебников « Начальная школа XXI века». – 3 – е изд., дораб. с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Проблема всестороннего художественного развития уча­щихся реализуется в программе путём развития дифференци­рованного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятель­ности школьников, восприятию ими произведений разных ви­дов искусства.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

***Цели и задачи учебного курса***

***Целью*** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, акти­визация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потреб­ность в общении с искусством; формирование духовных начал личности,, воспитание эмо**­**циональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и на­родного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство»:

* *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности про­явления себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпоч­тений;
* *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира при­роды и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-­прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком гра­фической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные инте­ресы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об ок­ружающем мире;
* *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Авторская программа составлена **без изменений**, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования.

***Особенности организации учебного процесса: формы, методы, средства обучения***

Программой предусмотрены индивидуальные и коллек­тивные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамо­ту. Развивающие возможности совместной деятельности де­тей по созданию коллективных работ обеспечивают разви­тие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций дру­гих людей.

Ра­ботая в парах или группах, дети учатся планировать и коор­динировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса курса «Изобразительное искусство» является урок. В процессе изучения курса используются уроки-презентации, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки-путешествия, комбинированные уроки, урок – выставка.

На уроках изобразительного искусства используют методы обучения: наглядный, словесный, практический, информативно – рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, метод проблемного изложения материала. В основе организации урока должны быть деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные, метод проектов и прочие формы и методы обучения, отвечающие за самостоятельную организацию труда со стороны ученика.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы учащиеся могут использовать как подарки для родных и друзей.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

***Особенности содержания обучения изобразительному искусству***

В основе преподавания предмета «Изобразительное искус­ство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

**Духовное возвышение ребёнка.** Важно воспитывать у де­тей духовные потребности и интересы; развивать возвышен­ные чувства, возникающие при восприятии произведений ис­кусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира.

**Действие, радость, увлечение школьников работой.** Худо­жественное творчество должно вызывать у детей чувство радо­сти и желание участвовать в коллективном творческом проек­те. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неорди­нарно мыслить.

**Живое общение с искусством.** Необходимо приобщать де­тей к художественному слову, живой музыке, знакомить с ориги­налами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей, в **том** числе создаваться их собственными силами, их руками.

**Освоение разнообразных сторон жизни** (природа, живот­ные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природ­ных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.

**Опора в обучении на региональный компонент.** Выстраи­вая учебно-информативный материал урока и планируя творче­ские задания, педагогу следует учитывать особенности того ре­гиона, в котором живут учащиеся, — географические, нацио­нальные, культурно-исторические.

**Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.** Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий развивают у школьников интерес к искусству, обогащают их эмоциональный опыт. Родство раз­ных видов искусства помогает учащимся лучше прочувствовать и понять художественное явление, развивает умение перено­сить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.

**Сенсорное насыщение представлений и действий детей.** Детские представления нередко односторонни и разрозненны, основываются на механическом запоминании, страдают сло­**весно**-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют прочувствовать и сделать. Ведь ребёнок в первую очередь чувствует. Структура занятия, учебный мате­риал, практическая творческая деятельность должны дать уча­щимся возможность научиться воспринимать действитель­ность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слу­ха, обоняния, осязания.

**Раскрытие разных сторон искусства.** Любая творческая Деятельность включает три составляющие. **Исполнительская**(техническая) — основана на многократном повторении, отто­ченной технике. **Творческая** (образная) — требует выразитель­ности, индивидуальности, одухотворения, фантазии, внимания и наблюдательности. **Самостоятельная жизнь произведения искусства** — существование художественного произведения **в** конкретной среде: в музее, на выставке, в мастерской, в адми­нистративном и жилом здании.

**Активное творчество учащихся.** Развитие творческих спо­собностей у ребёнка происходит только при его активной худо­жественной деятельности. На это направлены предлагаемые в программе задания, основанные на социоигровых методах работы (художественных действиях с формой, пространством, цветом, звуком, словом), при условии сотворчества учителя и учащихся.

**Принцип целостности.** Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников спо­собности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Искусство в школе выступает условием и механизмом позна­ния мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в школе должно опираться на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: художественно-образ­ные, художественно-действенные, логические.

**Методическая основа** преподавания предмета «Изобрази­тельное искусство»:

* опора на практическую деятельность ребёнка и возвыше­ние её до уровня творчества;
* подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребёнка конкрет­ного возраста (субъективный фактор), внешние социаль­ные и культурные изменения (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, художествен­ную природу искусства и в мир отношений человека и при­роды;
* активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Интегрированный подход в художественном образовании младших школьников предоставляет учителю свободу творче­ского поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постанов­ке задач, выстраивании учебного материала, выборе художест­венных средств и форм работы с детьми. Предлагаемые в про­грамме примерные задания ориентируют педагога на разработ­ку своих учебно-творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации обучения, темы заданий и учебно-методический материал про­граммы дают педагогу возможность увеличивать количество ча­сов на предмет «Изобразительное искусство» исходя из возмож­ностей и специфики школы (например, в школах с углублённым изучением образовательной области «Искусство») и индивиду­альных особенностей учащихся.

Обучение эффективно только в том случае, если дети увле­чены работой, если оно доставляет им радость. Уроки изобра­зительного искусства следует выстраивать таким образом, что­бы вызвать у школьников желание заниматься творческой дея­тельностью, познавать мир в художественно-образной форме.

***Содержательные линии***

В программе представлены **три содержательные линии художествен­ного развития учащихся.** В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

**Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир).** Освоение законов создания про­изведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Форми­рование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази­тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно- творческой деятельности человека. Профессия художника-твор­ца. Отображение окружающего мира природы и действительно­сти, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выра­зитель истории человечества в художественных образах.

**Развитие фантазии и воображения.** Воспитание творче­ской инициативы учащихся, развитие у них способности само­стоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие жела­ния творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить компо­зицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного воспри­ятия окружающего. Важное условие **развития художественно - образного мышления** — вовлечение детей в творческую дея­тельность, знакомство с произведениями разных видов искусст­ва. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вто­рых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер ор­ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить вос­приятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, спо­собствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).** Система­тическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собст­венной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произве­дения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять со­держательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следую­щих **видах художественной деятельности.**

**Работа на плоскости** направлена на овладение детьми раз­ными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

**Декоративно-прикладные виды деятельности** связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппли­кации, коллаже).

**Работа в объёме** (скульптура) предполагает **лепку** из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использо­вание в работе готовых объёмных форм (коробок разной величи­ны, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природ­ного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, об­суждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каж­дом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: разви­тие пространственного мышления и представлений о про­странстве в искусстве и жизни, развитие представлений о фор­ме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцирован­ного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства явля­ется органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции *\** взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

На четвертом году обучения произойдет обогащение знаний учащихся об освоении ка­ждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстета вещей); закладываются основы проектного мышления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в ис­кусстве.** Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздни­ки, Природа, пространство и среда народного искусства. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона.

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительно­сти.** Знакомство с разнообразием форм народного искусства и их зависимостью, от природ­ных, условий и др. Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке.

**Развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире и мире ис­кусства.** Цвет в искусстве народной игрушки.

**Освоение композиционных задач в искусстве.** Своеобразие композиции в народ­ном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащих­ся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение куль­туры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим националь­ностям. Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любознательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики в творческой деятельности детей способствует расширению их творческой само­стоятельности, активному и продуктивному общению по поводу искусства; дает возмож­ность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы рабо­ты, что развивает способность аргументированной защиты своей точки зрения, формирует умение слушать собеседника. Поиск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр общеобразовательных понятий, знаний из различных областей наук и яв­ляется активным средством самосовершенствования.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

***Формируемые компетенции***

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Уникальность и значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка,  формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.)

***Описание ценностных ориентиров содержания курса изо***

***Ценность жизни*** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

***Ценность природы*** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

***Ценность человека*** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

***Ценность добра*** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

***Ценность истины*** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

***Ценность семьи*** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

***Ценность труда и творчества*** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

***Ценность свободы*** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

***Ценность социальной солидарности*** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

***Ценность гражданственности*** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

***Ценность патриотизма*** - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

***Ценность человечества*** - осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**3.Место предмета в базисном учебном плане**

Учебный предмет "Изобразительное искусство" входит в образовательную область "Искусство".

Согласно Федеральному базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на реализацию программы по изобразительному искусству в федеральном базисном учебном плане предусмотрено в 4 классе 34 часа в год (34 учебные недели по 1 часу в неделю), **из них: 16 часов – на первое полугодие** ,  **18 часов на второе полугодие**

Всего на изучение курса "Изобразительное искусство" с 1 по 4 класс отводится 135 часов.

**4.Результаты изучения учебного предмета**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет требования к результатам освоения основной образовательной программы. К числу планируемых результатов относятся:

* личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
* метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
* предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

***Личностные результаты*** освоения программы по изобразительному искусству.

**У четвероклассника продолжится:**

* формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
* формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
* развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
* развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувствен­ного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обо­гащение чувств, сенсорных способностей;
* воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие жела­ния привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения программы по изобразительному искусству.

**У четвероклассника продолжится:**

* процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие про­дуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности ориги­нально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
* развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходя-

щее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритмов жизни и в природе;

* развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
* активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение;
* накапливать знания и представ­ления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
* формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить ин­формацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
* развитие пространственного восприятия мира; формирование понятая о природном пространстве и среде разных народов;
* развитие интереса к искусству разных стран и народов;
* становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении чело­веком пространства Земли;
* освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
* формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия Произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, сво­ему народу, к многонациональной культуре;
* формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты*** освоения программы по изобразительному искусству.

**У четвероклассника продолжится:**

* формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других ви­дов искусства;
* развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
* развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
* воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и вооб­ражения;
* формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы;
* формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; ов­ладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
* умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к ху­дожественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкаль­ных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импро­визаций по мотивам разных видов искусства;
* формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культу­рологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

**5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художест­венную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)**

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».

Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.

Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов.

Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.

Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озё­рах, равнинах, реках, полях и др.

Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.

Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной ар­хитектуры от природных условий местности.

Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.

Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с исполь­зованием нужной цветовой гаммы.

Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; про­странственные отношения между предметами в конкретном формате.

Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объек­тами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий.

Освоение графических компьютерных программ.

Поиск нужного формата, выделение композиционного центра.

Выполнение набросков, с натуры (изображения одноклассников).

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.

Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национально­го колорита.

Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией.

Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами.

Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения.

Создание небольших этюдов.

Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.

Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера чело­века.

Лепка фигуры человека по наблюдению.

Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с ис­пользованием элементов орнамента конкретного региона (народности).

Передача симметрии и асимметрии в природной форме.

Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.

Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей мест­ности; его связь с культурными традициями.

**Развитие фантазии и воображения**

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декора­тивно-прикладного искусства».

Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».

Освоение поисковой системы Интернет.

Выполнение графических работ по результатам обсуждения.

Создание коллективных композиций в технике коллажа.

Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением.

Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллектив­ной композиции или книги.

Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.

Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.

Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок.

Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.

Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом).

Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного ук­рашения предмета.

Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.

Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного ис­кусства своего региона.

Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.

Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного ис­кусства (музейная педагогика)**

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искус­ства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.

Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.

Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.

Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.

Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.

Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа мест­ности.

Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.

Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.

Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (леп­кой), графике (линией), живописи (способом «от пятна»).

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Количество часов** |
| **1** | **Форма** | **8** |
|  | Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 5 |
| Развитие фантазии и воображения | 2 |
| Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) | 1 |
| **2** | **Цвет** | **7** |
|  | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 3 |
| Развитиефантазии и воображения | 2 |
| Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) | 2 |
| **3** | **Композиция** | **10** |
|  | Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 8 |
| Развитиефантазии и воображения | 1 |
| Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) | 1 |
| **4** | **Фантазия** | **9** |
|  | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 1 |
| Развитие фантазии и воображения | 6 |
| Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) | 2 |
|  | **ИТОГО** | **34** |

***7.ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И Материально-техническоГО обеспечениЯ образовательного процесса***

***по предмету «Изобразительное искусство»***

***а)Учебно-методическое обеспечение***

Изучение курса осуществляется по УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н .Ф. Виноградовой. Учебно-методический комплект  допущен Министерством образования РФ.

**Учебники:**

Л.Г. Савенкова «Изобразительное искусство», учебник для 3 класса Вентана – граф, 2013 г.

Учебник включён в федеральный перечень. Соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования       (2015г). Рекомендован Министерством образования Российской Федерации.

**Рабочие тетради для учащихся:**

Л.Г. Савенкова «Изобразительное искусство», рабочая тетрадь для 3 класса Вентана – граф, 2015 г.

Рабочая тетрадь соответствуют федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования.

**Методические пособия для учителя:**

1.Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века».–4-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2011

2. Программа «Изобразительное искусство». Под редакцией Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Москва, Планета 2011г.

***б)Материально-техническое обеспечение программы***

**Специфическое сопровождение (оборудование)**

* репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
* портреты русских и зарубежных художников;
* таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
* таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
* схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
* таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно - прикладному искусству;
* открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображе­нием пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;

**Технические средства обучения и электронные ресурсы**

Компьютер, сканер, принтер, документкамера мультимедийное презентационное оборудование, выход в Интернет, целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использование диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках:

CD-диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной про­граммой

Единая коллекция ЦОР : http://school-collection.edu.ru/, а также:

<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки

<http://www.ped-sovet.ru/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://metodisty.ru/>

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://forum.in-ku.com/>

<http://www.zavuch.info/>

<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции

<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо

<http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.

<http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи

***Формы контроля результатов образовательной деятельности***

Целесообразно в течение всех лет обучения вести портфо­лио ученика. Это совместная деятельность учащегося и учителя: школьник обдумывает содержание портфолио, следит за поряд­ком и организацией материалов, а педагог даёт рекомендации, как лучше отразить индивидуальные достижения. С учётом спе­цифики деятельности школьника на уроках изобразительного искусства портфолио может включать следующие материалы:

* творческие работы ребёнка, выполненные как в виде ри­сунков, так и в других видах творческой деятельности — написании сочинения, эссе, поэтических пробах, создан­ных проектах и т. д.;
* различные награды (дипломы, похвальные грамоты, бла­годарности), полученные им за успехи во внеурочной дея­тельности;
* оценочные характеристики успешных докладов, сообще­ний, презентаций, проектной деятельности на темы про­изведений изобразительного искусства, жизни и творчест­ва разных художников.

Предлагая детям задания для итогового контроля метапредметных и предметных результатов освоения программы, учите­лю следует обратить внимание на следующее.

* 1. Уровень достижений учащегося в соответствии со стан­дартом проверяется в конце четвёртого года обучения. Кон­трольные работы (одна — по метапредметным результатам, дру­гая — по предметным) проводятся в мае, в течение двух уроков. Например, 15 мая — контрольная работа по метапредметным результатам, 20 мая — по предметным.
  2. Составляя контрольную работу для проверки предметных результатов обучения, учитель самостоятельно отбирает зада­ния базового уровня с учётом цели каждого задания. Из одно­типных заданий выбирается одно. Творческая самостоятельная работа ученика оценивается по таким критериям, как уровень владения изобразительными навыками, художественными ма­териалами, умение решить композиционные задачи — освоение всей поверхности листа, отбор необходимых объектов изобра­жения и их смысловое объединение.

В итоговый контроль могут быть включены задания повы­шенного уровня. Результат не учитывается при ответе на во­прос «Выполнены или не выполнены требования стандарта?». Цель включения в работу заданий повышенного уровня — уста­новить число учащихся высокого уровня обученности, их об­щую культуру и эрудицию, а также анализ успешности учебно­го процесса по курсу «Изобразительное искусство» в данном классе.

* 1. Составляя контрольную работу для проверки метапредметных результатов обучения, учитель самостоятельно отбира­ет задания в соответствии с их целями. Из однотипных заданий выбирается одно. Оценка метапредметных результатов строит­ся по следующим параметрам: чувство ритма, колорит, ориги­нальность манеры исполнения, композиционного решения.

Нецелесообразно оценивать итоговую контрольную работу отметкой. Годовые оценки вы­ставляются учителем на основе текущего контроля. Результаты проведения итоговой контрольной работы отражаются в харак­теристике учащегося и в отчёте школы по реализации ФГОС.

Применяются следующие формы контроля:

- выставки,

- конкурсы,

- викторины;

- творческие задания;

- открытые занятия;

- тестирование по темам;

- творческие проекты;

- устные опросы

**8.Планируемые результаты освоения программы и система их оценки**

Планируемые результаты освоения основной образователь­ной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным госу­дарственным образовательным стандартом (2009 г.), образова­тельным процессом и системой оценки, используемой в образо­вательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы начального общего образования. Разрабатывая программу курса «Изобразительное искусство», авторы также опирались на планируемые результаты. В соот­ветствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты кон­кретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные планируемые результаты отражают систему цен­ностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изу­чаемой образовательной области, личностные качества, кото­рые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобра­зительное искусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учаще­гося в основную школу. Вместе с тем учитель должен обращать внимание на то, как формируются личностные качества учащего­ся (особенно те, которые представлены в стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии ребён­ка, учитывая в том числе учебно-познавательные мотивы; взаи­моотношения со сверстниками; гражданскую идентичность (от­несение себя к семье, народу, национальности, вере); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная от­ветственность, самооценка, мировоззренческая позиция). Всё это оценивается с учётом вклада уроков изобразительного искус­ства в формирование личности младшего школьника.

Результаты личностных достижений учащегося фиксируют­ся учителем в двух документах: характеристике ученика и его портфолио. Характеристика, которая выдаётся выпускнику на­чальной школы, должна отражать его отличительные индиви­дуальные особенности, не только связанные с освоением учеб­ных предметов (успеваемость), но и раскрывающие черты его характера, личностные качества, например:

* оценку успеваемости учащегося, его достижения в изуче­нии курса «Изобразительное искусство», возможные труд­ности усвоения конкретного программного материала;
* уровень сформированности учебно-познавательной моти­вации, отношения к самостоятельной читательской дея­тельности; учебная самостоятельность и инициативность (высокий уровень, средний/достаточный, низкий);
* оценку взаимоотношений с одноклассниками, уровень сформированности лидерских качеств, правил участия в совместной учебной деятельности, которая организует­ся на уроках по предмету «Изобразительное искусство»;
* потребность в творческом проявлении в разных видах деятельности и разных учебных дисциплинах, отношение к природе, окружающей действительности, желание прий­ти на помощь, умение работать в коллективе, отвечать за своим поступки и действия, способность брать ответст­венность на себя.

***Выпускник научится:***

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в про­странстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, ко­лорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
* работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фло­мастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться воз­можностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния челове­ка, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художествен­ного образа в соответствии с поставленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и графике;
* выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция: перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загоражива­ние; композиционный центр);
* понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможно стями силуэта;
* использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспо­койный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного об­раза, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятель­ности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе сущест­вующих предметных и природных форм; изображать объёмные тела на плоскости; исполь­зовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изде­лия из частей;
* использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
* чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
* понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, соз­давать творческие работы по мотивам народных промыслов;
* понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
* понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
* понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
* понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоратив­но-прикладного искусства;
* . приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их рол» и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструи­рования в собственной художественно-творческой деятельности;
* выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
* понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представ­лениях о мироздании разных народов мира;
* активно работать в разных, видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы
* работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на за­данные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
* переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
* работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с

образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;

* участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
* выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
* проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и
* произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

Календарно-тематическое планирование **по изобразительному искусству 4 класс** по программе «Начальная школа XXI века»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | дата | | Элементы содержания урока. | Деятельность учащихся | Универсальные учебные действия. | | Отражение в УМК |
|  | По плану | По факту |
|  |
|  | Пейзаж с элементами народной архитектуры «Песня природы твоего родного края» |  |  | Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима»  Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. | **Работа на плоскости***Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».*Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.*Понимать*, что такое пространственное окружение.*Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.  *Создавать* композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира» | | **Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  внутренняя позиция школьника;  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | Р,Т, стр 4-5 |
|  | Эскиз крыльца деревянного терема и окна. |  |  | Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине. | **Декоративно-прикладная деятельность***Иметь* *представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).*Создавать* коллективную композицию на тему.  *Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы | | **Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | Р.Т. стр 6-7 |
|  | Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве |  |  | Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме. | *Создавать* свои «Путевые зарисовки».*Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы | | **Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные УУД:**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реалиации; | РТ стр 8-9 |
|  | Природные формы.  Жостовский поднос. |  |  | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр) | *Иметь* *представление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).*Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.  *Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера | | **Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | РТ стр 10-11 |
|  | Народные промыслы в области художественной росписи.  Хохломская роспись. |  |  | Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях Отображение в декоре элементов окружающей природы | *Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.  *Участвовать* в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.  *Создавать* творческий продукт (как составную часть проектной работы) | | **Познавательные УУД** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.  **Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные УУД: :** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия; | РТ стр 12-13 |
|  | Природные мотивы в росписи национальной одежде жителей Японии. |  |  | Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины) | *Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.*Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).*Самостоятельно* *решать* творческие задачи при работе над композицией.  *Передавать* пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами | | **Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | РТ стр 14-15 |
|  | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве |  | . | Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте | *Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.  *Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения | | **Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | РТ стр 16-17 |
|  | Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. |  |  | Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Участвовать* в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.  *Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов | | **Познавательные УУД** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.  **Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные УУД: :** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия; |  |
|  | Рисование с натуры одного предмета |  |  | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей(домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).  Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы | *Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.*Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.  *Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы | | **Познавательные УУД** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **РегулятивныеУУД:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | РТ стр. 18-19 |
|  | Архитектура разных народов. |  |  | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления  Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной | *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.*Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  *Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики | | **Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | РТ стр 20-21 |
|  | Знакомство с народными праздниками.. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. |  |  | Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам . Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности | **Работа в объёме и пространстве***Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки.*Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.*Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.*Создавать* небольшие этюды.  *Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета | | **Познавательные УУД** Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.  **Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные УУД: :** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия; |  |
|  | Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы |  |  | Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. | РТ стр 22 |
|  | Художественный образ в произведениях разных видов искусства. |  |  | Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках? (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде | *Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.*Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.  *Осваивать* и *создавать* выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint) | | **Познавательные УУД** Уметь последовательно наклеивать элементы композиции.  **Коммуникативные УУД:** ; формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | РТ стр 24-25 |
|  | Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. |  |  | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах» Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде | *Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.*Работать* по памяти и наблюдению.*Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.*Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.  *Уметь* *грамотно* *перемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа | | **Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные УУД:**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | РТ стр 26-27 |
|  | Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения |  |  | Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея.  Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики .(длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях | *Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.*Иметь* *представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона. | | **Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | РТ стр 28-29 |
|  | Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов |  | . | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства | *Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.*Передавать* в рисунке настроение, колорит мелодии.*Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.  *Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере) | | **Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | РТ стр 30-31 |
|  | Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. |  |  | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.  Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.*Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.  *Владеть* графическими компьютерными программами | | **Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | РТ стр 32-33 |
|  | Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. |  |  | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания | *Уметь* *передавать* форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла) | | **Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других люде | РТ стр 34-35 |
|  | Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню» |  |  | Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения) | *Обмениваться* *мнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  *Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения | | **Познавательные УУД** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **РегулятивныеУУД:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | РТ стр 36 |
|  | Организация и проведение работ по памяти или наблюдению |  |  | Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы на темы по выбору: развитие многофигурных композиций представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета | *Активно* *использовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.*Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.*Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.*Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.  *Передавать* цветом настроение в работе | | **Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | РТ стр 38-39 |
|  | Знакомство с пропорциями тела человека. |  |  | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.  Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.*Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  *Выполнять* наброски с фигур одноклассников | | **Познавательные УУД** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **РегулятивныеУУД:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | РТ стр. 40-41 |
|  | Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства. |  |  | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа? : (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство )(В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника | *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.*Уметь* *объяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).  *Создавать* собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору) | | **Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | РТ стр 42-43 |
|  | Пропорции человека и их отображение в объёме. |  |  | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями | *Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.*Лепить* человека по наблюдению.  *Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест | | **Познавательные УУД** знакомство с техникой передачи в объеме формы, очертания и цвета изображаемых предметов  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **РегулятивныеУУД:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату |  |
|  | Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре |  |  | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж , через воспроизведение конкретной среды | *Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.  *Выполнять* цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу | | **Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | РТ стр 44-45 |
|  | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. |  |  | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна» Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение) | *Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  *Уметь* *объяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.  *Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла | | **Познавательные УУД** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.  **Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные УУД: :** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия; | РТ стр 46-47 |
|  | Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек |  |  | Творческое исследование.  Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» . Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.  *Определять* цветовой и средовой характер композиции | | **Познавательные УУД** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **РегулятивныеУУД:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | РТ стр 48 |
|  | Символика узоров народного орнамента. |  |  | Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались? | *Уметь* *объяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? | | **Познавательные УУД** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.  **Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные УУД: :** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия; | РТ стр 50-51 |
|  | Народная архитектура: форма, декоративное украшение |  |  | Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы» Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. | *Представлять* и *уметь* *объяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».*Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.  *Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности | | **Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | РТ стр 52-53 |
|  | Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением |  |  | Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений? Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. величие природы в большом и малом. | *Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.*Видеть* и *замечать* красоту в явлениях  окружающей среды.  *Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника») | | **Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | РТ стр 54-55 |
|  | «Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок |  |  | Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). | **Работа в объёме и пространстве**  Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).*Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).*Участвовать* в коллективной творческой работе в реальной предметно-простран­ственной среде (интерьере школы).  *Переключаться* с одной деятельности на другую | | **Познавательные УУД** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные УУД:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | РТ стр 56-57 |
|  | Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская) |  |  | Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла? | *Понимать* и *представлять*, что такое народное декоративно-прикладное искусство.*Уметь* *соотносить* и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Находить* особенное в каждом виде народного искусства.*Выполнять* *самостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».  *Уметь* *работать* в сотворчестве с другими детьми | | **Познавательные УУД** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.  **Коммуникативные УУД** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные УУД: :** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия; | РТ СТР -58-59 |
|  | Народные художественные промыслы: игрушка (богогодская, семёновская) |  |  |  |
|  | Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня» |  |  | Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени | *Распределять* сюжеты среди учащихся в группе.*Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) | | **Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | РТ стр 60 |
|  | Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет |  |  | Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона» на темы сказок или на такие как : «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая  музыка» | *Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.  *Оформлять* класс и школу к праздничным датам | | **Познавательные УУД** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные УУД:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные УУД:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; |  |