**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой и скорректирована с учётом особенностей класса

Структура рабочей программы соответствует «Программе по литературе (5-11)», составленной  Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, Москва, «Дрофа», 2012.

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ «Литература 10 класс», автор-составитель: Курдюмова Т.Ф, Москва, « Дрофа», 2012.

Учебный план  школы предлагает планирование  этого курса  (из расчёта 3 урока в неделю)  105 часов, что соответствует  распределению часов  данной  Программой общеобразовательных учреждений, разработанной Министерством образования России на основе обязательного  минимума среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования.

Учебное время распределено по усмотрению учителя с учётом особенностей класса, так как данная  Программа общеобразовательных учреждений,  составленная  Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, О.Б. Марьиной, дает право учителю выбора.

Программа рассчитана на 105часов, в том числе на изучение произведений отводится 97  часов, для проведения уроков развития речи – 8 часов – 4 классных сочинения и 4 домашних.

***Цели и задачи курса***

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач,** которые решаются на уроках литературы.

* Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
* воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
* совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

**Главной целью** литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение **уроков различных типов**:

* уроки-лекции *(при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении)*,
* семинары *(при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя)*,
* аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;
* эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего *(полного)* общего образования.

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются

* письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося *(что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося)*,
* написание сочинений на литературные темы,
* беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Программа рассчитана на 105 часов, в том числе для проведения уроков развития речи – 7 часов.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Ученик должен

**знать:**

— логику развития историко-литературного процес­са

на материале русской литературы XII—XIX вв.;

— основные литературные направления русской ли­тературы XVIII—XIX вв.;

— краткие биографические сведения об изученных писателях;

— содержание изученных произведений, отчетливо представлять

себе роль и место изученного художест­венного произведения в литературном

процессе;

**уметь:**

— определять как время изображенное, так и время создания,

а также время, когда происходит чтение;

— использовать рекомендованную литературоведче­скую

и критическую литературу;

— давать доказательную и убедительную оценку са­мостоятельно

прочитанному произведению;

— свободно и целесообразно использовать конкрет­ные понятия

теории литературы;

— ориентироваться в различных типах справочной литературы

и активно ее использовать.

**Содержание курса литературы в 10 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Количество часов** | |
|  |  | всего | развития речи |
| 1 | Литература XIX века | 1 | - |
| 2 | Литература первой половины XIX века | 1 | - |
|  | А.С.Пушкин | 9 | 1(классное сочинение) |
|  | М.Ю. Лермонтов | 7 | 1(классное) |
|  | Н.В. Гоголь | 4 | - |
| 3 | Литература второй половины XIX века | 1 | - |
|  | А.Н.Островский | 7 | 1 (домашнее) |
|  | И.А.Гончаров | 5 | - |
|  | И.С.Тургенев | 8 | 1(классное) |
|  | Ф.И.Тютчев. | 3 |  |
|  | А.А.Фет | 2 |  |
|  | А.К.Толстой | 2 |  |
|  | Н.А.Некрасов | 11 | 1(домашнее) |
|  | К. Хетагуров | 1 | - |
|  | Н.Г.Чернышевский | 2 | - |
|  | Н.С.Лесков | 3 | - |
|  | М.Е. Салтыков – Щедрин | 3 | - |
|  | Ф.М.Достоевский | 12 | 1(домашнее) |
|  | Л.Н. Толстой | 14 | 1(классное) |
|  | А.П.Чехов | 6 | - |
| 4 | Зарубежная литература второй половины XIX века | 3 | - |
|  | Итого | 105 | 7 (4 классных и 3 домашних) |

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Наименование раздела и темы | Количество часов | Дата проведения |
|  | **1 полугодие – 48 часов** |  |  |
|  | ***Литература XIX века*** |  |  |
| 1 | Введение. Введение. Русская литература Х1Х века в контексте мировой культуры. | 1 |  |
|  | ***Литература первой половины XIX века*** |  |  |
| 2 | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века | 1 |  |
|  | ***Творчество А.С.Пушкина – 9 часов(8+1)*** |  |  |
| 3 | А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. | 1 |  |
| 4 | Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило…», «Подражания Корану» (1Х. «И путник усталый на Бога роптал…»). | 1 |  |
| 5 | Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень» | 1 |  |
| 6 | Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…». | 1 |  |
| 7 | Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…». | 1 |  |
| 8 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция. | 1 |  |
| 9 | Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра. | 1 |  |
| 10 | «Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия *(В. Г. Белинский)* | 1 |  |
| 11 | Р.р.Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | 1 |  |
|  | ***МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ – 7 часов (6+1)*** |  |  |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. | 1 |  |
| 13 | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»). | 1 |  |
| 14 | Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»). | 1 |  |
| 15 | Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен..». | 1 |  |
| 16 | Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу…». | 1 |  |
| 17 | Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова | 1 |  |
| 18 | Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 |  |
|  | ***НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ – 4 часа*** |  |  |
| 19 | Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. | 1 |  |
| 20 | Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести. | 1 |  |
| 21 | Соотношение мечты и действительности в повести. | 1 |  |
| 22 | Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | 1 |  |
|  | ***Литература второй половины XIX века*** |  |  |
| 23 | Обзор русской литературы второй половины XIX века | 1 |  |
|  | ***А.Н.Островский – 7 часов ( 6+1)*** |  |  |
| 24 | Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества. | 1 |  |
| 25 | Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе». | 1 |  |
| 26 | Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4 | 1 |  |
| 27 | Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 1 |  |
| 28 | Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». | 1 |  |
| 29 | Пьеса Островского «Бесприданница» | 1 |  |
| 30 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского. | 1 |  |
|  | ***И.А.Гончаров – 5 часов*** |  |  |
| 31 | И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. | 1 |  |
| 32 | Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина». | 1 |  |
| 33 | Роль второстепенных персонажей в романе. | 1 |  |
| 34 | Художественное мастерство Гончарова в романе. | 1 |  |
| 35 | «Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике | 1 |  |
|  | ***И.С.Тургенев – 8 часов (7 + 1)*** |  |  |
| 36 | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». | 1 |  |
| 37 | Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми. | 1 |  |
| 38 | Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа. | 1 |  |
| 39 | Базаров и его родители.. | 1 |  |
| 40 | Нигилизм и его последствия. | 1 |  |
| 41 | Е. В. Базаров. | 1 |  |
| 42 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | 1 |  |
| 43 | Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети». | **1** |  |
|  | ***Фёдор Иванович Тютчев – 3 часа*** |  |  |
| 44 | Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы. | 1 |  |
| 45 | Философская лирика. | 1 |  |
| 46 | Любовная лирика. | 1 |  |
|  | ***А.А.Фет – 2 часа*** |  |  |
| 47 | Этапы биографии и творчества А. А. Фета. | 1 |  |
| 48 | Основные мотивы творчества А. А. Фета. | 1 |  |
|  | **2 полугодие – 57 часов** |  |  |
|  | ***Алексей Константинович Толстой – 2 часа*** |  |  |
| 49 | Очерк жизни и творчества А.К.Толстого. | 1 |  |
| 50 | Ведущие темы лирики поэта. | 1 |  |
|  | ***Н.А.Некрасов – 11 часов (10+1)*** |  |  |
| 51 | Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова. | 1 |  |
| 52 | Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни. | 1 |  |
| 53 | Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…». |  |  |
| 54 | Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова  «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…». | 1 |  |
| 55 | «Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…» «Внимая ужасам войны». | 1 |  |
| 56 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России. | 1 |  |
| 57 | Душа народа русского. | 1 |  |
| 58 | Народ в споре о счастье. | 1 |  |
| 59 | Идейный смысл рассказов о грешниках. | 1 |  |
| 60 | Народ и Гриша Добросклонов. | 1 |  |
| 61 | **Р. р.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова. | 1 |  |
|  | ***К. Хетагуров – 1 час*** |  |  |
| 62 | Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира». | 1 |  |
|  | ***Н.Г.Чернышевский – 2 часа*** |  |  |
| 63 | Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского. | 1 |  |
| 64 | Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе. | 1 |  |
|  | ***Н.С.Лесков – 3 часа*** |  |  |
| 65 | Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества | 1 |  |
| 66-67 | Повесть «Очарованный странник». Идейно – художественное своеобразие. | 2 |  |
|  | ***М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа*** |  |  |
| 68 | Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя. | 1 |  |
| 69-70 | Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение. | 2 |  |
|  | ***Ф.М.Достоевский – 12часов (11+1)*** |  |  |
| 71 | Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества. | 1 |  |
| 72 | Роман« Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». | 1 |  |
| 73 | «Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» . | 1 |  |
| 74 | «Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» . | 1 |  |
| 75 | Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова | 1 |  |
| 76 | Раскольников и «сильные мира сего». | 1 |  |
| 77 | «Солгал–то он  бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать». | 1 |  |
| 78 | «Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 |  |
| 79 | Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | 1 |  |
| 80 | Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина. | 1 |  |
| 81 | Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа. | 1 |  |
| 82 | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского. | 1 |  |
|  | ***Л.Н. Толстой – 14часов (13+1)*** |  |  |
| 83 | «Толстой – это целый мир» *(М. Горький)* (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого) | 1 |  |
| 84 | «Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. | 1 |  |
| 85 | «Я старался писать историю народа» *(Л. Н. Толстой)* (История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия) | 1 |  |
| 86 | «Вечер Анны Павловны был пущен…» («Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома , I части) | 1 |  |
| 87 | В доме Ростовых. В имении Болконских (Усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы») | 1 |  |
| 88 | Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения | 1 |  |
| 89 | «Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»). | 1 |  |
| 90-91 | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»*(Л. Н. Толстой.)* (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир») | 2 |  |
| 92 | «Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» *(Л. Н. Толстой )* (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый) | 1 |  |
| 93 | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»*Л.. Н. Толстой)* (Образы Кутузова и Наполеона) | 1 |  |
| 94 | Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов | 1 |  |
| 95 | Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовой. | 1 |  |
| 96 | **Р.р.** Сочинение по роману Толстого «Война и мир». | 1 |  |
|  | ***А.П.Чехов – 6 часов*** |  |  |
| 97 | Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. | 1 |  |
| 98 | Маленькая трилогия. Идейно – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 1 |  |
| 99 | Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6» | 1 |  |
| 100 | «Пусть на сцене все будет... как в жизни» (*А. П. Чехов*) (Чехов – драматург) | 1 |  |
| 101-102 | А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним. | 2 |  |
|  | ***Зарубежная литература второй половины XIX века – 3 часа*** |  |  |
| 103 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.  Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. | 1 |  |
| 104 | Г. Ибсен . Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения. Образ Норы. Вопрос о правах женщины в драме | 1 |  |
| 105 | А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка. | 1 |  |
|  | **Итого:** |  | **105** |  |  |  |  |  |

**Литература**

**Для учителя:**

1. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2012.

2. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия :   
/ Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2012.

3. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10 класс :методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2012.

4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2011г.

**Для учащихся:**

1. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия :   
   / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2012.