****

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**2. Содержание учебного предмета**

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 и 19 ВЕКОВ

Роды и жанры литературы. Басни. А.П.Сумароков. «Кокушка».

И.И. Дмитриев. «Муха». О басне «Муха».

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...(для внеклассного чтения)»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, *хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.*

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной* сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»*— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Рифма способы рифмовки. Ритм.

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

*Петр Павлович. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)*Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость картин.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps».*(Для вн. чтения)*Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

«*Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Мороз, Красный нос»( отрывок из поэмы).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Чудная картина…»,*«Весенний дождь»*— радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ X1X-XX ВЕКОВ

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне», «Лапти».

Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.(для внеклассного чтения) Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рас­сказ о писателе. *«Теплый хлеб», Заячьи лапы».* Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)

«Только доблесть бессмертно живет…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

*А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».*К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»;*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты 20 века о Родине, родной природеи о себе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».*(для внеклассного чтения).Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Снежная королева».* Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Жорж Санд*«О чем говорят цветы».(для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Эрнест СЕТОН-ТОМПСОН. Краткий рассказ о писателе.«Арно» (В сокращении).

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

УальфСтарк. Краткий рассказ о писателе.«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

АяэН (Ирина Борисовна Крестьянова).Краткий рассказ о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».

Писатели улыбаются.

*Юлий Черсанович Ким*. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

*Саша Черный.* «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. (для внеклассного чтения).

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 |
| 2. | Фольклор-коллективное устное народное творчество. | 1 |
| 3 | Малые жанры фольклора. | 1 |
| 4. | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка как волшебная сказка». | 1 |
| 5 | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. | 1 |
| 6. | «Царевна-лягушка».Поэтика волшебной сказки. | 1 |
| 7 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. Черты волшебной, богатырскойи героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирноготруда и защиты родной земли.Особенности сюжета сказки | 1 |
| 8 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Главные ивторостепенные герои сказки. | 1 |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель | 1 |
| 11 | Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» *(урок развития речи1).* | 1 |
| 12 | «Повесть временных лет» как литературный памятник (для внеклассного чтения) | 1 |
| 13 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |
| 14 | Александр Петрович Сумароков. *«Кокушка». Иван Иванович Дмитриев. «Муха».*Жанр басни в мировой литературе (вн. чт.) | 3 |
|  |
| 15 | И. А. Крылов. «Волк на псарне» | 1 |
| 16 | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Квартет»,»Ларчик», «Обезьяна и очки» | 1 |
| 17 | Р/р И. А. Крылов. Басни *(урок развития речи 2).* | 1 |
| 18 | В. А. Жуковский. «Спящая царевна». | 1 |
| 19 | В. А. Жуковский. «Кубок». | 1 |
| 20 | А. С. Пушкин. «Няне».  У лукоморья дуб зеленый…» | 2 |
| 21 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Событиясказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основасказки. Иллюстраторы сказки | 1 |
| 22 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. | 1 |
| 23 | У «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | 1 |
| 24 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» *(урок развития речи 3)* | 1 |
| 25 | Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | 2 |
| 26 | А. С. Пушкин. Сказки *(урок внеклассного чтения 3).* | 1 |
| 27 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 |
| 28 | «Чёрная курица,или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 1 |
| 29 | П.П.Ершов. «Конек-Горбунок» (внеклассное чтение) | 1 |
| 30 | Всеволод Михайлович Гаршин «AttaleaPrinceps». | 1 |
| 31 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 |
| 32 | Бородино»: проблематика и поэтика. | 1 |
| 33 | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | 1 |
| 34 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. | 1 |
| 35 | Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница»,  «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» *(урок внеклассного чтения )* | 1 |
| 36 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | 1 |
| 37 | «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | 1 |
| 38 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») «На волге». (для внекл. чтения) | 1 |
| 39 | И. С. Тургенев. «Му-му» как повесть о крепостном праве. | 1 |
| 40 | «Муму»как протест против рабства. | 1 |
| 41 | «Муму»: система образов. | 1 |
| 42 | И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа *(урок развития речи ).* | 1 |
| 43 | А. А. Фет. Лирика. «Чудная картина», Весенний дождь. | 1 |
| 44 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. | 1 |
| 45 | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | 1 |
| 46 | «Кавказский пленник» *(урок развития речи ).* | 1 |
| 47 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого | 1 |
| 48 | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 |
| 49 | А.П.Чехова«Хирургия» *(урок развития речи ).*  Рассказы Чехова *(урок внеклассного чтения 6).* | 2 |
| 50 | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды» | 1 |
| 51 | «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); Плещеев. «Весна» (отрывок**).** А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», | 1 |
| 52 | Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе *(урок развития речи )* | 1 |
| 53 | И. А. Бунин. «В деревне».«Лапти». | 1 |
| 54 | И. А. Бунин. «Подснежник» *(урок внеклассного чтения ).* | 1 |
| 55 | В. Г. Короленко.«В дурном обществе»: судья и его дети | 1 |
| 56 | «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 1 |
| 57 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1 |
| 58 | «В дурном обществе» *(урок развития речи 8).* | 1 |
| 59 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы | 1 |
| 60 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы | 1 |
| 61 | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки | 1 |
| 62 | «Тёплый хлеб»: язык сказки. | 1 |
| 63 | «Заячьи лапы» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения 8).* | 1 |
| 64 | С. Я. Маршак. Сказки для детей *(урок внеклассного чтения 9).* | 1 |
| 65 | «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. | 1 |
| 66 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа | 1 |
| 67 | «Двенадцать месяцев» *(урок развития речи 9).* | 1 |
| 68 | А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. | 1 |
| 69 | «Никита»: быль и фантастика | 1 |
| 70 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 1 |
| 71 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 |
| 72 | Человек и природа в рассказе | 1 |
| 73 | Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 1 |
| 74 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 |
| 75 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | 1 |
| 76 | Р/р hВеликая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 |
| 77 | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 |
| 78 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы». | 1 |
| 79 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 |
| 80 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 |
| 81 | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 |
| 82 | В/ч Писатели-сказочники и их герои «О чем говорят цветы» | 1 |
| 83 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 |
| 84 | Том Сойер и его друзья | 1 |
| 85 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 |
| 86 | Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказ «Арно».(в сокращении) | 1 |
| 87 | УальфСтарк. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 1 |
| 88 | **АяэН** (Ирина Борисовна Крестьева). «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом» | 1 |
| 89 | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 |
| 90 | Вн. чт Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | 1 |
| 91 | Уроки внеклассного чтения | 3 |
| 92 | Контрольная работа по курсу литературы 20 века | 1 |
| 93 | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 |
| Итого | | 102ч |

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | план | факт | Раздел.  Тема урока | Содержание урока, ЗУН, изучаемые на уроке (УУД, развиваемые на уроке) | | Формы контроля | Подготовка к государственной (итоговой аттестации) |
| 1. | 2.09 |  | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.  Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.  Предметные: знать и уметь цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии  Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. |  |
| Устное народное творчество - 10 ч. | | | | | | | |
| 2. | 3.09 |  | Фольклор-коллективное устное народное творчество. | Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности  Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог  Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора  Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор |  |
| 3. | 7.09 |  | Малые жанры фольклора. | Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.  Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.  Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора  Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | | Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку |  |
| 4. | 9.09 |  | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка как волшебная сказка». | Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характер ные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказоч -ные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жан-ра.  Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями | | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок |  |
| 5. | 10.09 |  | «Царевна-лягушка».  Василиса Премудрая и  Иван-царевич. | Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок.  Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | | Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» |  |
| 6. | 14.09 |  | «Царевна-лягушка».  Поэтика волшебной сказки. | Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.  Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок.  Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» | | Пересказ сказки «Царевна- лягушка».  Самостоятельная работа |  |
| 7. | 16.09 |  | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка  героического содержания.  Черты волшебной, богатырской  и героической сказки в пове-  ствовании об Иване — кре-  стьянском сыне. Тема мирного  труда и защиты родной земли.  Особенности сюжета сказки | Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художествен ных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев  Метапредметные: умение работать с текстовым материа лом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки  Предметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)  Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, созда-ние собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки | | Практическая работа. Составить план характеристики главных героев |  |
| 8. | 17.09 |  | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Главные и  второстепенные герои сказки. | Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев  Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.  Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки.  Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника | | Ответить на вопросы статьи учебника |  |
| 9. | 21.09 |  | Сказки о животных.  «Журавль и цапля». | Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.  Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.  Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. Гипербола.  Героическаясказка.Герой. | | Выразительное чтение |  |
| 10. | 23.09 |  | Бытовые сказки.  «Солдатская шинель | Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию  Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.  Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа  Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. Постоянные эпитеты, пов-торы, сказоч -ные формулы, вариативность народных сказок | | Составить план сказки. Самостоятельная работа |  |
| 11. | 24.09 |  | Итоговый урок  на тему «Русские народные  сказки» *(урок развития речи 1).* | Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)  Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.  Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.  Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | | Анализ сказок |  |
| Древнерусская литература 2 ч. | | | | | | | |
| 12. | 28.09 |  | «Повесть временных лет» как литературный памятник (для внеклассного чтения) | Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…».  Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.  Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напев ность, отношение автора к героям),  Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина | | Чтение по ролям. Словарная работа |  |
| 13. | 30.09 |  | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока  киевлянина и хитрость воеводы Претича». | умение определять черты фольклора в летописи.  Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Ивано- ва; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51) | | Составление цитатного плана. Пересказ |  |
| Из русской литературы 18 века 2 ч. | | | | | | | |
| 14,15 | 1.10  5.10 |  | Александр Петрович Сумароков. *«Кокушка».*  *Иван Иванович Дмитриев.*  *«Муха»* | Личностные: понимание значимости личности, смысл басен.  Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений  Предметные: знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противо поставлен житейский, практический опыт простого человека  Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения | | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека |  |
| Литература 19 века | | | | | | | |
| 16. | 7.10 |  | Жанр басни в мировой литературе *(урок вне-*  *классного чтения* | Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)  Меиапредметные: умение выразительно читать  Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знатьжанро вые особенности басни  Чтение статьи учебника «Рус-ские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-рокове, Лафон-тене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | | Чтение по ролям. | . |
| 17 | 8.10 |  | И. А. Крылов. «Волк  на псарне» | Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи  Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов  Предметные: знать жанровые особенности басни  Чтение басен; устное словесное рисование, | | Инсценированное чтение |  |
| 18 | 12.10 |  | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Квартет»,»Ларчик», «Обезьяна и очки» | Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни  Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: знать жанровые особенности басни  Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | Ответить на вопрос:  «Чтение по ролям |  |
| 19. | 14.10 |  | Р/р И. А. Крылов. Басни *(урок развития речи 2).* | Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текс та, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.  Метапредметные: умение выразительно читать  Предметные: знать художествен ные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр  Сочинение басни на основе мораль ной сентенции одной из понравившихся басен | | Создание басни |  |
| 20. | 15.10 |  | В. А. Жуковский.  «Спящая царевна». | Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки  Метапредметные: умение работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.  Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие худо -жественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | Беседа по прочитаному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. |  |
| 21. | 19.10 |  | В. А. Жуковский. «Кубок». | Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»,  Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения  Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям  Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | | Чтение по ролям |  |
| 22. | 21.10 |  | А. С. Пушкин. «Няне». | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр  Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых  слов и историко-культурных реалий. Составление  плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учеб-  ника и практикума о литературных местах России,  связанных с именем Пушкина. Выразительное чте-  ние (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина.  Устное словесное рисование портрета няни. Обсуж-  дение произведений изобразительного искусства,  созвучных стихотворению. Чтение и комментирова-  ние статьи «Лирическое послание» из словаря литера-  туроведческих терминов. Устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | | *Практическая работа.* Выявление в стихотворении  черт лирического послания.  *Самостоятельная работа*. Подготовка устного рас-  сказа о поэте и выразительного чтения наизусть сти-  хотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихо- |  |
| 23 | 22.10 |  | «У лукоморья дуб  зелёный…». | Выразительное чтение пролога. Устное рецензирова-  ние выразительного чтения одноклассников, чтения  актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение поня-  тия «пролог» с использованием словаря литературо-  ведческих терминов. Комментирование незнакомых  слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с ис-  пользованием цитирования). Участие в коллективном  диалоге. Обсуждение произведений изобразительного  искусства и музыки, созвучных прологу. | | *Практическая работа.* Устное иллюстрирование  пролога.  *Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к  прологу и подготовка к их защите. Подготовка выра-  зительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки  о мёртвой царевне и о семи богатырях» |  |
| 24 | 2.11 |  | Урок 24. «Сказка о мёртвой  царевне и о семи богатырях»:  события и герои. События  сказки. Главные и второстепен-  ные герои. Фольклорная основа  сказки. Иллюстраторы сказки  (1 ч) | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям  и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составлениеплана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление  устных характеристик героев. | | Чтение и обсуждение  статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума  «Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение произведения |  |
| 25 | 4.11 |  | «Сказка о мёртвой  царевне и о семи богатырях»:  сравнительная характеристика героев. | составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки.  Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии). | | *Практическая работа.* Составление письменной  сравнительной характеристики двух героев сказки.  *Самостоятельная работа.* Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание  отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина |  |
| 26 | 5.11 |  | «Сказка о мёртвой  царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фоль-  клорных сказок разных народов (по группам). Раз-  личные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение  народных представлений о морали и нравственности.  Изучение статей учебника «Рифма. Способы риф-  мовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».  Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о  мёртвой царевне и о семи богатырях». | | *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров,  иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», |  |
| 27 | 9.11 |  | «Сказка о мёртвой  царевне и о семи богатырях»  *(урок развития речи 3)* | Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | | *Практическая работа.* Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитатпо заданной теме (по группам).  *Домашняя контрольная работа.*  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём превосходство царевны над царицей?  2. Что помогло королевичу Елисею в поисках не-  весты?  3. В чём общность и различия «Спящей царевны»  В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне |  |
| 28-29 | 11.11  12.11 |  | Уроки 28–29. Контрольная  работа по творчеству  И. А. Крылова, В. А. Жуков-  ского, А. С. Пушкина (1 ч) | Тестирование. Письменные высказывания различныхжанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв осамостоятельно прочитанном произведении, ответ на  вопрос по теории литературы, ответы на проблемныевопросы нравственно-этического плана. | | *Самостоятельная работа.* Чтение 2–3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций |  |
| 30 | 16.11 |  | Урок 30. А. С. Пушкин. Сказки  *(урок внеклассного чтения 3).* | Выразительное чтение самостоятельно прочитан-  ных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наи-  зусть). Инсценирование фрагментов самостоятельнопрочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знаниесказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины посказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем,спорим…»). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных  иллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебных  проектов по сказкам Пушкина.  Выразительное чтение самостоятельно прочитан-  ных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наи-  зусть). Инсценирование фрагментов самостоятельнопрочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знаниесказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины посказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем,спорим…»). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных  иллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебных  проектов по сказкам Пушкина. | | *Практическая работа.* Конкурс на выразительное  чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.  *Самостоятельная работа.* Чтение сказки Антония  Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители |  |
| 31. | 18.11 |  | Антоний Погорель-  ский. «Чёрная курица, или  Подземные жители» как ли-  тературная сказка. | Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним  Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос  Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки  Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментирован -ное чтение | | Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок егоособен но его беспоко -ил…» (с. 120 - 138)  Выписать непонятные слова и выраже -ния. Краткий пе- ресказ отрывка | . |
| 32. | 19.11 |  | «Чёрная курица,  или Подземные жители» как  нравоучительное произведение. | Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет;  Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста  Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер  Краткий пересказ, выразительное чтение | | Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148) |  |
| 33 | 23.11 |  | П.П.Ершов. «Конек-Горбунок» (внеклассное чтение) |  | |  |  |
| 34 | 25.11 |  | Всеволод Михайлович Гаршин  «AttaleaPrinceps». |  | |  |  |
| 35. | 26.11 |  | М. Ю. Лермонтов.  «Бородино» как отклик на  25-летнюю годовщину Боро-  динского сражения. | Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;  Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией  Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.  Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | | Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 - 154 |  |
| 36. | 30.11 |  | Бородино»: проблематика и поэтика. | Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-вырази тельные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и лично-стного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения  Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения  Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий  Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников | | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» |  |
| 37 | 2.12 |  | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума  «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о пи-  сателе. Выразительное чтение повести (в том числе  по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное  рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта  к эпизоду «Дед в лесу». Устные ответы на вопросы (сиспользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.  , | | *Практическая работа.* Характеристика героев повести  с использованием цитатных примеров (по группам).  *Самостоятельная работа.* Художественный пере-  сказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая  грамота», выполнение заданий практикума «Читаем |  |
| 38. | 3.12 |  | «Заколдованное место»: реальность и фантастика  в повести. | Личностные: знать определение теоретичес ких понятий: юмор, фантастика  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи  Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказы -вать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное  Пересказ были -чек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, вырази тельное чтение; установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи; анализ языка повести | | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера…» |  |
| 39. | 7.12 |  | Вечера на хуторе  близ Диканьки», «Майская  ночь, или Утопленница»,  «Ночь перед Рождеством»,  «Страшная месть» *(урок вне-*  *классного чтения 5)* | Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»  Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией  Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды  Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями | | Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове ( с. 171 - 172), составить к ней вопросы, прочи- тать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175). |  |
| 40 | 9.12 |  | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русскиххудожников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поискнезнакомых слов и определение их значения. Чтение и  обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответына вопросы (с использованием цитирования). Участиев коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. | | *Практическая работа.* Составление плана ответа  на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей – „счастливый народ!“?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к чтению  наизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок-с-ноготок». Создание иллюстраций к  стихотворению |  |
| 41 | 10.12 |  | «Крестьянские дети».  Язык стихотворения. | Выразительное чтение стихотворения по ролям.  Комментирование лексики, определение её стили-  стической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Анализ раз личных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника кстихотворению (по плану, предложенному учителем).  Составление плана описания иллюстрации учебника.  Презентация и защита собственных иллюстраций. | | *Практические работы.* Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление та-  блицы «Значение и стилистическая окраска устарев-  ших и просторечных слов в стихотворении».  *Самостоятельная работа.* Описание одной из ил-  люстраций к стихотворению. Сопоставление сти-  хотворения «На Волге» с живописным полотном |  |
| 42 | 14.12 |  | Н. А. Некрасов.  «Есть женщины в русских  селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)  «На волге». (для внекл. чтения) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем,думаем, спорим…». Ответы на вопросы о биографиипоэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывкаиз поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины врусских селеньях…»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых  слов и определение их значения. Устные ответы на  вопросы (с использованием цитирования). Участие  в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.  Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со сло-  варём литературоведческих терминов. Поиск цитат-  ных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».  Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском ис-  полнении (см. фонохрестоматию), рецензирование  актёрского чтения. | | *Практическая работа*. Составление таблицы «Внеш-  ность и черты характера русской крестьянки» (с ис-  пользованием цитирования).  *Самостоятельная работа*. Подготовка к выразитель-  ному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготов-  ка сообщения «Некрасовские места на карте России».  Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного  чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы |  |
| 43. | 16.12 |  | И. С. Тургенев. «Му-му» как повесть о крепостном праве. | Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы  Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы  Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223) |  |
| 44 | 17.12 |  | «Муму»как протест против рабства. | Выразительное чтение и прослушивание звукозапи-  сей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестома-  тии). Устное рецензирование выразительного чтения  одноклассников, чтения актёров. Инсценирование  фрагментов повести. Выборочные пересказы историй  героев. Составление плана (в том числе цитатного)  эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные от-  веты на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллю-  страций учебника и найденных самостоятельно, пре-  зентация и защита собственных рисунков.  - | | *Практическая работа.* Заполнение цитатной табли-  цы «Черты характера Герасима».  *Самостоятельная работа.* Составление плана ха-  рактеристикиГерасима. Подготовка к устному рас-  сказу о герое по плану (с использованием цитирова |  |
| 45 | 21.12 |  | «Муму»: система  образов. | Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его  характеристики. Составление планов сравнительных  характеристик героев (по группам). Составление пись-  менных сравнительных характеристик героев по плану. | | *Практическая работа.* Заполнение цитатной табли-  цы сравнительной характеристики героев.  *Самостоятельная работа.* Письменные сравнитель-  ные характеристики героев |  |
| 46 | 23.12 |  | Урок 46. И. С. Тургенев –  мастер портрета и пейзажа  *(урок развития речи 4).* | Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитическихтаблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (погруппам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ | |  |  |
| 47 | 24.12 |  | А. А. Фет. Лирика. «Чудная картина», Весенний дождь. | Выразительное чтение (в том числе наизусть) сти-  хотворений поэта, изученных в начальной школе и  прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учеб-  ника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление еёплана. Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника.  Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».  Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении | | *Практическая работа.* Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам).  *Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель-  ному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка  к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого  «Кавказский пленник»  (втом числе по ролям).  Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения  о его участии в Кавказской войне с использованием  справочной и художественно-публицистической лите-  ратуры, ресурсов Интернета (под руководством учи-  теля) |  |
| 48 | 11.01 |  | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский  офицер в плену у горцев. | Чтение статьи учебника о Толстом и составление её  плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказскойвойне. Выразительное чтение рассказа (в том числе поролям), пересказ и инсценирование его фрагментов.  Поиск незнакомых слов и определение их значения.  Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском  исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. | | *Практическая работа.* Анализ эпизодов рассказа  (по группам).  *Самостоятельная работа.* Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (погруппам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презента-  ции и защите |  |
| 49 | 13.01 |  | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный  характер рассказа. Утверждение  Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных  самостоятельно. Презентация и защита собственныхиллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим…». | | *Практическая работа.* Подбор примеров, иллю-  стрирующихпонятия «идея», «сюжет», «рассказ».  *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика героев.  *Проект.* Составление под руководством учителя  электронной презентации «Жилин и Костылин: два  характера – две судьбы»\_ |  |
| 50 | 14.01 |  | «Кавказский плен-  ник» *(урок развития речи 5).* | Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов (цитатныхпланов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам).  Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. | | *Контрольная работа*.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?  2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?  3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?  *Самостоятельная работа.* Подготовка к  контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого |  |
| 51 | 18.01 |  | 51. Контрольнаяработа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова,  И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого | Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном про изведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. | | *Самостоятельная работа.* Завершение выполнения  заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Под-  готовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении.  Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе |  |
| 52. | 20.01 |  | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного  Метаредметные: умение работатьс учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией  Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации  Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | | Подготовить краткий рассказ о Чехове ( с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268) |  |
| 53. | 21.01 |  | А.П.Чехова«Хирургия» *(урок*  *развития речи 6).* | Предметные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи  Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.  Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.  Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; вырази -тельное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста | | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова» |  |
| 54 | 25.01 |  | Рассказы Чехова  *(урок внеклассного чтения 6).* | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устныеответы на вопросы (с использованием цитирования).  Обсуждение книжной графики к ранним рассказам  Чехова. Презентация и защита собственных иллю-  страций. Инсценирование юмористических рассказови рецензирование инсценировок. | | *Практическая работа.* Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нрав-  ственная оценка героев (по группам).  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы  Чехова?» (на примере 1–2 рассказов).  *Проект.* Составление под руководством учителя  электронного альбома «Юмористические рассказыА. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников |  |
| **Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)**. | | | | | | | |
| 55. | 27.01 |  | **Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды»** | Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать  Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразитель ности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихо -творений о при-роде  (с. 272 - 282) |  |
| 56 | 28.01 |  | **«Зимняя ночь в деревне» (отрывок);**  **Плещеев. «Весна» (отрывок).**  А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро»,  Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) | и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  *Практические работы.* Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. | | *Самостоятельная работа.* Создание собственных  иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их  презентации и защите.  *Проекты.* Составление под руководством учителя  электронного альбома «Стихи о родине и родной  природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение  стихотворений о родной природе |  |
| 57 | 1.02 |  | **Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе *(урок развитияречи 7)*** (1 ч) | Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные  ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов.  *Практическая работа*. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям).  ) | | *Самостоятельная работа*. Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рас-  сказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной лите-  ратуры, ресурсов Интернета (под руководством учителя |  |
| **Из литературыX1X - XX века (29 ч).** | | | | | | | |
| 58. | 3.02 |  | **И. А. Бунин. «В деревне».**  «Лапти». | Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям;  Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого  Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне  Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста | Прочитать по-весть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12) | |  |
| 59. | 4.02 |  | **И. А. Бунин. «Подснежник» *(урок внеклассногочтения 7).*** | Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием  цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное  иллюстрирование. Обсуждение материалов о Бунине,  включённых в практикум «Читаем, думаем, спорим…»,  и рассказа «В деревне» по заданиям практикума.  *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров,  иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор», с ис-  пользованием словаря литературоведческих терминов. | *Самостоятельная работа.* Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа  В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка  инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко,  репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя | |  |
| 60 | 8.02 |  | **В. Г. Короленко.**  **«В дурном обществе»: судья иего дети** | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений.  Обсуждение глав повести по вопросам (по группам).  Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики к повести  «В дурном обществе», помещённых в учебнике и  найденных учащимися самостоятельно. Презентация  и защита собственных иллюстраций.  *Самостоятельная работа.* Чтение и пересказ фраг-  ментов повести. Письменный ответ на вопрос. Запол-  нение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам) | *Практическая работа.* Подбор цитатных подписей  к иллюстрациям. | |  |
| 61 | 10.02 |  | **«В дурном обществе»: семья Тыбурция.** | Выразительное чтение фрагментов повести (в том  числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные  ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Сопоставление пер-  сонажей и составление плана их сравнительной харак-  теристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа  со словарём литературоведческих терминов. Поиск  цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пор-  трет». Работа с таблицей «Портретные характеристики  героев» (по группам). | *Практическая работа.* Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление  авторских оценок по деталям портретов.  *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная  характеристика героев (по выбору). Подготовка выбороч-  ного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте | |  |
| 62 | 11.02 |  | **«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».** | Выразительное чтение фрагментов повести (в том числепо ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работасо словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».  *Самостоятельная работа.* Подготовка планов пись-  менных ответов на проблемные вопросы (по группам):  1. Почему Вася подружил ся с Валеком и Марусей?  2. Как складывались отношения между сыновьями и  отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?  3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию?  4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?  Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и  выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,  спорим…». | *Проект.* Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“» | |  |
| 63 | 15.02 |  | **«В дурном обществе»**  ***(урок развития речи 8).*** | Презентация и защита коллективного проекта –  электронного альбома «Мои ровесники в повести  В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Составление  плана ответа на проблемный вопрос (по группам).  Составление устного ответа на проблемный вопрос.  Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы  на проблемные вопросы. | *Самостоятельная работа.* Чтение рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…». Поиск сведений  о детстве и юности Есенина с использованием спра-  вочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов  поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору) | |  |
| 64 | 17.02 |  | **П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы** | Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из  курса начальной школы. Выразительное чтение ста-  тьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове.  Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе  по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их  значения с помощью словарей и справочной литера-  туры. Различные виды пересказов. Устные ответы на  вопросы (с использованием цитирования). Участие в  коллективном диалоге. Восприятие художественной  условности как специфической характеристики ис-  кусства.  *Самостоятельная работа.* Письменный рассказ  о главных героях сказа и их нравственная оценка.  Поиск в справочной литературе и Интернете ил-  люстраций художников Палеха и других авторов к  сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите  собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный  цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем,  думаем, спорим…». Устное описание портретов героевсказа.  *Проект.* Электронная презентация «Сказы Бажова в  иллюстрациях художников Палеха и других авторов»  с цитатными подписями к иллюстрациям | *Практическая работа.* Составление плана сравни-  тельной характеристики Степана и Хозяйки Медной  горы и заполнение цитатной таблицы. | |  |
| 65 | 18.02 |  | **«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы** | Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий  в таблице. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.  Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов». | *Практическая работа.* Исследование языка сказа(лексика, синтаксис, историко-культурные реалии).  *Самостоятельная работа.* Письменное описаниеодной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к  инсценированиюэпизодов сказки | |  |
| 66. | 22.02 |  | **К. Г. Паустовский.**  **«Тёплый хлеб»: герои сказки**  **и их поступки** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин  Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение  эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ  и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование вы-  разительного чтения и пересказов одноклассников.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  . | *Практическая работа.* Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики  героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану  (с использованием цитирования).  *Самостоятельная работа.* Заполнение таблицы«Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев | |  |
| 67 | 24.02 |  | **«Тёплый хлеб»: язык сказки.** | Устный рассказ о писателе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со  словарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение ил-  люстрации учебника.  *Практическая работа.* Исследование языка сказки:анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам). | *Самостоятельная работа.*  Письменный ответ на один из проблемных вопросов  (по выбору):  1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»?  2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» по-  могли Фильке измениться?  3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке  «Тёплый хлеб»?  Чтение произведений Паустовского «  Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционном  буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы».  Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя. Составление вопросов для викторины | |  |
| 68. | 25.02 |  | **«Заячьи лапы» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения 8).*** | Личностные: знать сюжет рассказа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста  Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе  Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста | Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в кото -рых писатель помогает нам увидеть необыч-ное в обычном | |  |
| 69. | 1.03 |  | **С. Я. Маршак. Сказки для детей**  ***(урок внеклассного чтения 9).*** | Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение  Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; | *Самостоятельная работа.* Чтение пьесы-сказки  «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному  чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы  по содержанию сказки | |  |
| 70. | 3.03 |  | **«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.** | Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки.  Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. | *Практическая работа.* Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). | |  |
| 71 | 4.03 |  | **«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа** | Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение родовых особенностей  драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Устные  ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Различные виды  пересказов. Сопоставление пьесы-сказки и её фоль-  клорных источников. Выявление в пьесе-сказке черт  фольклора, определение художественной функции  фольклорных образов. Составление плана сравнитель-  ной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.  *Практические работы.* Составление плана высказы-  вания «Драма как род литературы». Заполнение ана-  литической таблицы «Общность и различие пьесы-  сказки Маршака «Двенадцать месяцев» и одноимён-  ной народной сказки». | *Самостоятельная работа.* Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбор  необходимых цитат для письменного высказывания | |  |
| 72 | 8.03 |  | **«Двенадцать месяцев»**  ***(урок развития речи 9).*** | Составление плана (цитатного плана) письменного  высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Со-  ставление устного и письменного ответа на проблем-  ный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника  «Сказки народные и литературные».  *Домашняя контрольная работа.*  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Ко-  ролева?  2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро  побеждает зло?  3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на  народные сказки? | *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительно-  го чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита» | |  |
| 73 | 10.03 |  | **А. П. Платонов.**  **«Никита»: человек и природа.** | Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове.  Выразительное чтение рассказа (в том числе по ро-  лям), пересказ его фрагментов. Устное рецензиро-  вание выразительного чтения и пересказов одно-  классников, чтения актёров (см. фонохрестоматию).  Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа  (с использованием цитирования). Участие в коллек-  тивном диалоге. | *Практическая работа.* Составление плана харак-  теристики героя. Рассказ о герое (с использованием  цитирования) и его письменная характеристика.  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…».  Создание собственных иллюстраций к рассказу и  подготовка к их презентации и защите | |  |
| 74 | 11.03 |  | **«Никита»: быль и фантастика** | Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня-  тие «фантастика». Выявление функций фантастиче-  ских элементов рассказа. Восприятие художествен-  ной условности как специфической характеристики  искусства в различных формах – от правдоподобия  до фантастики. Сопоставление элементов были и  фантастики. Исследовательская работа (по группам).  Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация и  защита собственных иллюстраций. Составление пла-  на характеристики героев и их нравственная оценка.  *Практическая работа.* Составление цитатной та-  блицы «Два мира в рассказе». Письменная характе-  ристика героя (с использованием цитирования). | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на  один из вопросов (по выбору):  1. Каким показан мир фантастических существ в рас-  сказе Андрея Платонова «Никита»?  2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в  рассказе в одном смысловом ряду?  Подготовка к выразительному чтению рассказа  В. П. Астафьева «Васюткино озеро» | |  |
| 75 | 15.03 |  | **В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.** | Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве,  статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные  места России»). Выразительное чтение рассказа, худо-  жественный пересказ его фрагментов. Устные ответы |  | |  |
| 76. | 17.03 |  | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев;  Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи  Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авто- рскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы  Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с про -изведением живописи | Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152)  Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152) | |  |
| 77. | 18.03 |  | Человек и природа в рассказе | Личностные понимать роль природы в жизни человека  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы  Предмеиные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)-  Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васют ка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения | Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» | |  |
| 78. | 29.03 |  | Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ  умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творчес кую энергию  Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию  Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро») | |  |
| Поэты о Вов (1941 - 1945) 3 ч. | | | | | | | |
| 79. | 31.03 |  | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)  Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкис та» (с. 156 -158) |  |
| 80 | 1.04 |  | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)  Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161) |  |
| 81. | 5.04 |  | Р/р hВеликая Отечественная война в жизни моей семьи | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отече- ственной войне в жизни моей се- мьи, прослушивание песен военных лет | | Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе |  |
| Поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе | | | | | | | |
| 82. | 7.04 |  | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | Личностные: знать автора стихотворения  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)  Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль  Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер…» (с. 163 - 164) |  |
| 83 | 8.04 |  | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы». | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства хуожественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на во-просы; выразительное чтение, устное словесное рисование | | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная дерев -ня» (с.167 - 168) |  |
| Из зарубежной литературы . | | | | | | | |
| 84 | 12.04 |  | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа;  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни  Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений | | Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная коро лева» (с. 216 - 248) | ) |
| 85. | 14.04 |  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей  Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями | | Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андер сена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.248). |  |
| 86. | 15.04 |  | Два мира сказки «Снежная королева» | Личностные: уметь рассказывать интерес ные события из жизни Андерсе -на, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для соспоставления  Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина  Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной короле вы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушки на «Сказка о мертвой царевне» | | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной коро -левы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пуш- ки на «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Бело- снежка и семь гномов») |  |
| 87. | 19.04 |  | В/ч Писатели-сказочники и их герои «О чем говорят цветы» | Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления  Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродя чий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиня ется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)  Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных | | Прочитать отры-вок из романа М. Твена «Приклю-чения Тома Сой ера» (с. 252 - 268) |  |
| 88. | 21.04 |  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы  Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника  Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сю -жета, изображен -ных в произведе -нии событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи | | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе |  |
| 89. | 22.04 |  | Том Сойер и его друзья | Личностные: содержание романа  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения  Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности  Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста | | Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?.  Прочитать рассказ Д. Лондо на «Сказание о Кише» (с. 270 - 280) |  |
| 90. | 26.04 |  | **Джек Лондон**. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «**Сказание о Кише**» | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой  Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст  Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.  Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выбо- рочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с про- изведением живо писи, комментирование художественного текста | | Подготовить художественный пересказ понра-вившихся эпизодов | . |
| Произведения о животных | | | | | | | |
| 91. | 28.04 |  | Эрнест Сетон-Томпсон.  Рассказ «Арно».(в сокращении) | Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей  Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал  Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений | |  |  |
| Современная зарубежная и отечественная литература для детей | | | | | | | |
| 92 | 29.04 |  | **УальфСтарк**. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  Предметные:умение владеть навыками анализа | |  |  |
| 93 | 3.05 |  | **АяэН** (Ирина Борисовна Крестьева).  «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом» | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | |  |  |
| **Писатели улыбаются** | | | | | | | |
| 94 | 5.05 |  | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека  Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку  Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | | Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток |  |
| 95 | 6.05 |  | Вн. чт Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». |  | |  |  |
| 96- 100 | 10.05  12.05  13.05  17.05  19.05 |  | Уроки внеклассного чтения | Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание  Метапредметные: выразитель но читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.  Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | |  |  |
| 101 | 20.05 |  | Контрольная работа по курсу литературы 20 века | Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий  Метапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал  Предметные:уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представле -ния о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Выбор ответа в тестовых заданиях | |  |  |
| 102. | 24.05 |  | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объянить его роль в композиции художественного произведения  Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно про читанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» | | Защита сочине -ний, иллюстра -ций, художест- венный пере- сказ, презента -циясамостоя- тельно прочитан ныхпроизведе -ний. Ответить на вопрос: как с те-чением времени изменился диа- лог с детьми, ко-торый авторы вели в своих поэти- ческих и прозаических текстах? Как менялся язык, темы? |  |