****

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**2. Содержание учебного предмета**

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

 ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 и 19 ВЕКОВ

Роды и жанры литературы. Басни. А.П.Сумароков. «Кокушка».

И.И. Дмитриев. «Муха». О басне «Муха».

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...(для внеклассного чтения)»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, *хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.*

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной* сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»*— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

 *«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Рифма способы рифмовки. Ритм.

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

 Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

*Петр Павлович. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)*Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость картин.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps».*(Для вн. чтения)*Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

«*Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Мороз, Красный нос»( отрывок из поэмы).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Чудная картина…»,*«Весенний дождь»*— радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «*Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ X1X-XX ВЕКОВ

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне», «Лапти».

Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.(для внеклассного чтения) Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рас­сказ о писателе. *«Теплый хлеб», Заячьи лапы».* Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)

«Только доблесть бессмертно живет…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

*А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».*К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»;*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты 20 века о Родине, родной природеи о себе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».*(для внеклассного чтения).Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Снежная королева».* Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Жорж Санд*«О чем говорят цветы».(для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Эрнест СЕТОН-ТОМПСОН. Краткий рассказ о писателе.«Арно» (В сокращении).

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

УальфСтарк. Краткий рассказ о писателе.«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

АяэН (Ирина Борисовна Крестьянова).Краткий рассказ о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».

Писатели улыбаются.

*Юлий Черсанович Ким*. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

*Саша Черный.* «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. (для внеклассного чтения).

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 |
| 2. | Фольклор-коллективное устное народное творчество. | 1 |
| 3 | Малые жанры фольклора. | 1 |
| 4. | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка как волшебная сказка». | 1 |
| 5 |  «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. | 1 |
| 6. |  «Царевна-лягушка».Поэтика волшебной сказки.  | 1 |
| 7 |  «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. Черты волшебной, богатырскойи героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирноготруда и защиты родной земли.Особенности сюжета сказки  | 1 |
| 8 |  «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Главные ивторостепенные герои сказки. | 1 |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля».  | 1 |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель | 1 |
| 11 | Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» *(урок развития речи1).*  | 1 |
| 12 |  «Повесть временных лет» как литературный памятник (для внеклассного чтения) | 1 |
| 13 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».  | 1 |
| 14 | Александр Петрович Сумароков. *«Кокушка». Иван Иванович Дмитриев. «Муха».*Жанр басни в мировой литературе (вн. чт.) | 3 |
|  |
| 15 | И. А. Крылов. «Волк на псарне» | 1 |
| 16 | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Квартет»,»Ларчик», «Обезьяна и очки» | 1 |
| 17 | Р/р И. А. Крылов. Басни *(урок развития речи 2).* | 1 |
| 18 | В. А. Жуковский. «Спящая царевна».  | 1 |
| 19 | В. А. Жуковский. «Кубок».  | 1 |
| 20 | А. С. Пушкин. «Няне». У лукоморья дуб зеленый…» | 2 |
| 21 |  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Событиясказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основасказки. Иллюстраторы сказки | 1 |
| 22 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.  | 1 |
| 23 | У «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.  | 1 |
| 24 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» *(урок развития речи 3)* | 1 |
| 25 |  Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина  | 2 |
| 26 |  А. С. Пушкин. Сказки *(урок внеклассного чтения 3).* | 1 |
| 27 |  Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.  | 1 |
| 28 |  «Чёрная курица,или Подземные жители» как нравоучительное произведение.  | 1 |
| 29 | П.П.Ершов. «Конек-Горбунок» (внеклассное чтение) | 1 |
| 30 | Всеволод Михайлович Гаршин «AttaleaPrinceps». | 1 |
| 31 |  М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.  | 1 |
| 32 | Бородино»: проблематика и поэтика.  | 1 |
| 33 |  Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | 1 |
| 34 |  «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.  | 1 |
| 35 | Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница»,«Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» *(урок внеклассного чтения )* | 1 |
| 36 |  «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.  | 1 |
| 37 |  «Крестьянские дети». Язык стихотворения.  | 1 |
| 38 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») «На волге». (для внекл. чтения) | 1 |
| 39 | И. С. Тургенев. «Му-му» как повесть о крепостном праве. | 1 |
| 40 | «Муму»как протест против рабства. | 1 |
| 41 | «Муму»: система образов.  | 1 |
| 42 |  И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа *(урок развития речи ).*  | 1 |
| 43 | А. А. Фет. Лирика. «Чудная картина», Весенний дождь. | 1 |
| 44 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. | 1 |
| 45 | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | 1 |
| 46 | «Кавказский пленник» *(урок развития речи ).* | 1 |
| 47 |  Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого  | 1 |
| 48 |  А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.  | 1 |
| 49 | А.П.Чехова«Хирургия» *(урок развития речи ).* Рассказы Чехова *(урок внеклассного чтения 6).* | 2 |
| 50 | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды» | 1 |
| 51 | «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); Плещеев. «Весна» (отрывок**).** А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро»,  | 1 |
| 52 | Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе *(урок развития речи )*  | 1 |
| 53 |  И. А. Бунин. «В деревне».«Лапти». | 1 |
| 54 | И. А. Бунин. «Подснежник» *(урок внеклассного чтения ).* | 1 |
| 55 |  В. Г. Короленко.«В дурном обществе»: судья и его дети | 1 |
| 56 | «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 1 |
| 57 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1 |
| 58 | «В дурном обществе» *(урок развития речи 8).* | 1 |
| 59 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы | 1 |
| 60 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы | 1 |
| 61 | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки | 1 |
| 62 | «Тёплый хлеб»: язык сказки. | 1 |
| 63 |  «Заячьи лапы» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения 8).* | 1 |
| 64 | С. Я. Маршак. Сказки для детей *(урок внеклассного чтения 9).* | 1 |
| 65 | «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. | 1 |
| 66 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа | 1 |
| 67 | «Двенадцать месяцев» *(урок развития речи 9).* | 1 |
| 68 | А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. | 1 |
| 69 | «Никита»: быль и фантастика | 1 |
| 70 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 1 |
| 71 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 |
| 72 | Человек и природа в рассказе | 1 |
| 73 | Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».  | 1 |
| 74 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 |
| 75 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…».  | 1 |
| 76 | Р/р hВеликая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 |
| 77 | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 |
| 78 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы». | 1 |
| 79 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 |
| 80 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 |
| 81 | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 |
| 82 | В/ч Писатели-сказочники и их герои «О чем говорят цветы» | 1 |
| 83 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 |
| 84 | Том Сойер и его друзья | 1 |
| 85 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 |
| 86 | Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказ «Арно».(в сокращении) | 1 |
| 87 | УальфСтарк. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 1 |
| 88 | **АяэН** (Ирина Борисовна Крестьева). «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом» | 1 |
| 89 |  Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 |
| 90 | Вн. чт Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | 1 |
| 91 | Уроки внеклассного чтения | 3 |
| 92 | Контрольная работа по курсу литературы 20 века | 1 |
| 93 | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 |
| Итого | 102ч |

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | план | факт | Раздел.Тема урока | Содержание урока, ЗУН, изучаемые на уроке (УУД, развиваемые на уроке) | Формы контроля | Подготовка к государственной (итоговой аттестации) |
| 1. | 2.09 |  | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества |  Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.Предметные: знать и уметь цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматииОбъяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. |  |
| Устное народное творчество - 10 ч. |
| 2. | 3.09 |  | Фольклор-коллективное устное народное творчество. |  Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичностиМетапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалогПредметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклораЧтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор |  |
| 3. | 7.09 |  | Малые жанры фольклора. |  Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклораСоздание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку |  |
| 4. | 9.09 |  | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка как волшебная сказка». | Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характер ные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказоч -ные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жан-ра.Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок |  |
| 5. | 10.09 |  |  «Царевна-лягушка».Василиса Премудрая иИван-царевич. | Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять планПредметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок. Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» |  |
| 6. | 14.09 |  |  «Царевна-лягушка».Поэтика волшебной сказки.  | Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтенияПредметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок.Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» | Пересказ сказки «Царевна- лягушка».Самостоятельная работа |  |
| 7. | 16.09 |  |  «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказкагероического содержания.Черты волшебной, богатырскойи героической сказки в пове-ствовании об Иване — кре-стьянском сыне. Тема мирноготруда и защиты родной земли.Особенности сюжета сказки  | Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художествен ных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героевМетапредметные: умение работать с текстовым материа лом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказкиПредметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, созда-ние собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки | Практическая работа. Составить план характеристики главных героев |  |
| 8. | 17.09 |  |  «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Главные ивторостепенные герои сказки. |  Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героевМетапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки.Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника | Ответить на вопросы статьи учебника |  |
| 9. | 21.09 |  | Сказки о животных.«Журавль и цапля».  | Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. Гипербола.Героическаясказка.Герой. | Выразительное чтение |  |
| 10. | 23.09 |  | Бытовые сказки.«Солдатская шинель |  Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализаПересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. Постоянные эпитеты, пов-торы, сказоч -ные формулы, вариативность народных сказок | Составить план сказки. Самостоятельная работа |  |
| 11. | 24.09 |  | Итоговый урокна тему «Русские народныесказки» *(урок развития речи 1).*  | Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | Анализ сказок |  |
| Древнерусская литература 2 ч. |
| 12. | 28.09 |  |  «Повесть временных лет» как литературный памятник (для внеклассного чтения) | Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…». Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напев ность, отношение автора к героям),Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина | Чтение по ролям. Словарная работа |  |
| 13. | 30.09 |  | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрокакиевлянина и хитрость воеводы Претича».  |  умение определять черты фольклора в летописи. Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Ивано- ва; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51) |  Составление цитатного плана. Пересказ |  |
| Из русской литературы 18 века 2 ч. |
| 14,15 | 1.105.10 |  | Александр Петрович Сумароков. *«Кокушка».**Иван Иванович Дмитриев.**«Муха»* | Личностные: понимание значимости личности, смысл басен. Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворенийПредметные: знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противо поставлен житейский, практический опыт простого человека Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека |  |
| Литература 19 века |
| 16. | 7.10 |  | Жанр басни в мировой литературе *(урок вне-**классного чтения* |  Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)Меиапредметные: умение выразительно читатьПредметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знатьжанро вые особенности басниЧтение статьи учебника «Рус-ские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-рокове, Лафон-тене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | Чтение по ролям. | . |
| 17 | 8.10 |  | И. А. Крылов. «Волкна псарне» | Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речиМетапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторовПредметные: знать жанровые особенности басниЧтение басен; устное словесное рисование, | Инсценированное чтение |  |
| 18 | 12.10 |  | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Квартет»,»Ларчик», «Обезьяна и очки» | Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописиПредметные: знать жанровые особенности басниЧтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Ответить на вопрос: «Чтение по ролям |  |
| 19. | 14.10 |  | Р/р И. А. Крылов. Басни *(урок развития речи 2).* | Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текс та, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.Метапредметные: умение выразительно читатьПредметные: знать художествен ные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанрСочинение басни на основе мораль ной сентенции одной из понравившихся басен | Создание басни |  |
| 20. | 15.10 |  | В. А. Жуковский.«Спящая царевна».  | Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки Метапредметные: умение работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописиПредметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие худо -жественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Беседа по прочитаному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. |  |
| 21. | 19.10 |  | В. А. Жуковский. «Кубок».  | Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтенияПредметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | Чтение по ролям |  |
| 22. | 21.10 |  | А. С. Пушкин. «Няне».  | Чтение и обсуждение статьи учебника «АлександрСергеевич Пушкин». Комментирование незнакомыхслов и историко-культурных реалий. Составлениеплана статьи. Чтение и обсуждение сведений учеб-ника и практикума о литературных местах России,связанных с именем Пушкина. Выразительное чте-ние (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина.Устное словесное рисование портрета няни. Обсуж-дение произведений изобразительного искусства,созвучных стихотворению. Чтение и комментирова-ние статьи «Лирическое послание» из словаря литера-туроведческих терминов. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | *Практическая работа.* Выявление в стихотворениичерт лирического послания.*Самостоятельная работа*. Подготовка устного рас-сказа о поэте и выразительного чтения наизусть сти-хотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихо- |  |
| 23 | 22.10 |  | «У лукоморья дубзелёный…».  | Выразительное чтение пролога. Устное рецензирова-ние выразительного чтения одноклассников, чтенияактёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение поня-тия «пролог» с использованием словаря литературо-ведческих терминов. Комментирование незнакомыхслов и выражений. Устные ответы на вопросы (с ис-пользованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Обсуждение произведений изобразительногоискусства и музыки, созвучных прологу. | *Практическая работа.* Устное иллюстрированиепролога.*Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций кпрологу и подготовка к их защите. Подготовка выра-зительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказкио мёртвой царевне и о семи богатырях» |  |
| 24 | 2.11 |  | Урок 24. «Сказка о мёртвойцаревне и о семи богатырях»:события и герои. Событиясказки. Главные и второстепен-ные герои. Фольклорная основасказки. Иллюстраторы сказки(1 ч) | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролями наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составлениеплана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составлениеустных характеристик героев.  | Чтение и обсуждениестатьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума«Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение произведения |  |
| 25 | 4.11 |  | «Сказка о мёртвойцаревне и о семи богатырях»:сравнительная характеристика героев.  | составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки.Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии). | *Практическая работа.* Составление письменнойсравнительной характеристики двух героев сказки.*Самостоятельная работа.* Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написаниеотзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина |  |
| 26 | 5.11 |  |  «Сказка о мёртвойцаревне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.  | Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фоль-клорных сказок разных народов (по группам). Раз-личные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждениенародных представлений о морали и нравственности.Изучение статей учебника «Рифма. Способы риф-мовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка омёртвой царевне и о семи богатырях». | *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров,иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», |  |
| 27 | 9.11 |  | «Сказка о мёртвойцаревне и о семи богатырях»*(урок развития речи 3)* | Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | *Практическая работа.* Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитатпо заданной теме (по группам).*Домашняя контрольная работа.*Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. В чём превосходство царевны над царицей?2. Что помогло королевичу Елисею в поисках не-весты?3. В чём общность и различия «Спящей царевны»В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне  |  |
| 28-29 | 11.1112.11 |  | Уроки 28–29. Контрольнаяработа по творчествуИ. А. Крылова, В. А. Жуков-ского, А. С. Пушкина (1 ч) | Тестирование. Письменные высказывания различныхжанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв осамостоятельно прочитанном произведении, ответ навопрос по теории литературы, ответы на проблемныевопросы нравственно-этического плана. | *Самостоятельная работа.* Чтение 2–3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций |  |
| 30 | 16.11 |  | Урок 30. А. С. Пушкин. Сказки*(урок внеклассного чтения 3).* | Выразительное чтение самостоятельно прочитан-ных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наи-зусть). Инсценирование фрагментов самостоятельнопрочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знаниесказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины посказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем,спорим…»). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственныхиллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебныхпроектов по сказкам Пушкина.Выразительное чтение самостоятельно прочитан-ных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наи-зусть). Инсценирование фрагментов самостоятельнопрочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знаниесказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины посказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем,спорим…»). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственныхиллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебныхпроектов по сказкам Пушкина. | *Практическая работа.* Конкурс на выразительноечтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.*Самостоятельная работа.* Чтение сказки АнтонияПогорельского «Чёрная курица, или Подземные жители |  |
| 31. | 18.11 |  |  Антоний Погорель-ский. «Чёрная курица, илиПодземные жители» как ли-тературная сказка.  |  Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдонимМетапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопросПредметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментирован -ное чтение | Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок егоособен но его беспоко -ил…» (с. 120 - 138)Выписать непонятные слова и выраже -ния. Краткий пе- ресказ отрывка | . |
| 32. | 19.11 |  |  «Чёрная курица,или Подземные жители» какнравоучительное произведение.  | Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текстаПредметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер Краткий пересказ, выразительное чтение | Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148) |  |
| 33 | 23.11 |  | П.П.Ершов. «Конек-Горбунок» (внеклассное чтение) |  |  |  |
| 34 | 25.11 |  | Всеволод Михайлович Гаршин «AttaleaPrinceps». |  |  |  |
| 35. | 26.11 |  | М. Ю. Лермонтов.«Бородино» как отклик на25-летнюю годовщину Боро-динского сражения.  | Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрациейПредметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 - 154 |  |
| 36. | 30.11 |  | Бородино»: проблематика и поэтика.  | Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-вырази тельные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и лично-стного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сраженияПредметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» |  |
| 37 | 2.12 |  |  Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума«Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о пи-сателе. Выразительное чтение повести (в том числепо ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодтак эпизоду «Дед в лесу». Устные ответы на вопросы (сиспользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование., | *Практическая работа.* Характеристика героев повестис использованием цитатных примеров (по группам).*Самостоятельная работа.* Художественный пере-сказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшаяграмота», выполнение заданий практикума «Читаем |  |
| 38. | 3.12 |  |  «Заколдованное место»: реальность и фантастикав повести.  | Личностные: знать определение теоретичес ких понятий: юмор, фантастикаМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописиПредметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказы -вать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешноеПересказ были -чек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, вырази тельное чтение; установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи; анализ языка повести | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера…» |  |
| 39. | 7.12 |  | Вечера на хутореблиз Диканьки», «Майскаяночь, или Утопленница»,«Ночь перед Рождеством»,«Страшная месть» *(урок вне-**классного чтения 5)* | Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрациейПредметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизодыХудожественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями | Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове ( с. 171 - 172), составить к ней вопросы, прочи- тать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175). |  |
| 40 | 9.12 |  |  «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.  | Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русскиххудожников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поискнезнакомых слов и определение их значения. Чтение иобсуждение стихотворения (по частям). Устные ответына вопросы (с использованием цитирования). Участиев коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. | *Практическая работа.* Составление плана ответана вопрос «Почему автор называет крестьянских детей – „счастливый народ!“?».*Самостоятельная работа.* Подготовка к чтениюнаизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок-с-ноготок». Создание иллюстраций кстихотворению |  |
| 41 | 10.12 |  |  «Крестьянские дети».Язык стихотворения.  | Выразительное чтение стихотворения по ролям.Комментирование лексики, определение её стили-стической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Анализ раз личных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника кстихотворению (по плану, предложенному учителем).Составление плана описания иллюстрации учебника.Презентация и защита собственных иллюстраций. | *Практические работы.* Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление та-блицы «Значение и стилистическая окраска устарев-ших и просторечных слов в стихотворении».*Самостоятельная работа.* Описание одной из ил-люстраций к стихотворению. Сопоставление сти-хотворения «На Волге» с живописным полотном |  |
| 42 | 14.12 |  | Н. А. Некрасов.«Есть женщины в русскихселеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)«На волге». (для внекл. чтения) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем,думаем, спорим…». Ответы на вопросы о биографиипоэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывкаиз поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины врусских селеньях…»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомыхслов и определение их значения. Устные ответы навопросы (с использованием цитирования). Участиев коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со сло-варём литературоведческих терминов. Поиск цитат-ных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском ис-полнении (см. фонохрестоматию), рецензированиеактёрского чтения. | *Практическая работа*. Составление таблицы «Внеш-ность и черты характера русской крестьянки» (с ис-пользованием цитирования).*Самостоятельная работа*. Подготовка к выразитель-ному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготов-ка сообщения «Некрасовские места на карте России».Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассногочтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы |  |
| 43. | 16.12 |  | И. С. Тургенев. «Му-му» как повесть о крепостном праве.  |  Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из историиМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросыПредметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемыЧтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223) |  |
| 44 | 17.12 |  | «Муму»как протест против рабства. | Выразительное чтение и прослушивание звукозапи-сей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестома-тии). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, чтения актёров. Инсценированиефрагментов повести. Выборочные пересказы историйгероев. Составление плана (в том числе цитатного)эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные от-веты на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллю-страций учебника и найденных самостоятельно, пре-зентация и защита собственных рисунков.- | *Практическая работа.* Заполнение цитатной табли-цы «Черты характера Герасима».*Самостоятельная работа.* Составление плана ха-рактеристикиГерасима. Подготовка к устному рас-сказу о герое по плану (с использованием цитирова |  |
| 45 | 21.12 |  | «Муму»: системаобразов.  | Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана егохарактеристики. Составление планов сравнительныххарактеристик героев (по группам). Составление пись-менных сравнительных характеристик героев по плану. | *Практическая работа.* Заполнение цитатной табли-цы сравнительной характеристики героев.*Самостоятельная работа.* Письменные сравнитель-ные характеристики героев |  |
| 46 | 23.12 |  | Урок 46. И. С. Тургенев –мастер портрета и пейзажа*(урок развития речи 4).*  | Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитическихтаблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (погруппам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ |  |  |
| 47 | 24.12 |  | А. А. Фет. Лирика. «Чудная картина», Весенний дождь. | Выразительное чтение (в том числе наизусть) сти-хотворений поэта, изученных в начальной школе ипрочитанных самостоятельно. Чтение статьи учеб-ника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление еёплана. Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника.Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении | *Практическая работа.* Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам).*Самостоятельная работа.* Подготовка к выразитель-ному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовкак выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого«Кавказский пленник»(втом числе по ролям).Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщенияо его участии в Кавказской войне с использованиемсправочной и художественно-публицистической лите-ратуры, ресурсов Интернета (под руководством учи-теля) |  |
| 48 | 11.01 |  | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русскийофицер в плену у горцев. | Чтение статьи учебника о Толстом и составление еёплана. Сообщения об участии Толстого в Кавказскойвойне. Выразительное чтение рассказа (в том числе поролям), пересказ и инсценирование его фрагментов.Поиск незнакомых слов и определение их значения.Прослушивание фрагментов рассказа в актёрскомисполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. | *Практическая работа.* Анализ эпизодов рассказа(по группам).*Самостоятельная работа.* Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (погруппам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презента-ции и защите |  |
| 49 | 13.01 |  | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительныйхарактер рассказа. УтверждениеУстные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденныхсамостоятельно. Презентация и защита собственныхиллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим…». | *Практическая работа.* Подбор примеров, иллю-стрирующихпонятия «идея», «сюжет», «рассказ».*Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика героев.*Проект.* Составление под руководством учителяэлектронной презентации «Жилин и Костылин: двахарактера – две судьбы»\_ |  |
| 50 | 14.01 |  | «Кавказский плен-ник» *(урок развития речи 5).* | Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов (цитатныхпланов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам).Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. | *Контрольная работа*.Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?*Самостоятельная работа.* Подготовка кконтрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого |  |
| 51 | 18.01 |  | 51. Контрольнаяработа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова,И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого  | Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном про изведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. | *Самостоятельная работа.* Завершение выполнениязаданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Под-готовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении.Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе |  |
| 52. | 20.01 |  |  А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.  | Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанногоМетаредметные: умение работатьс учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрациейПредметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуацииЧтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Подготовить краткий рассказ о Чехове ( с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268) |  |
| 53. | 21.01 |  | А.П.Чехова«Хирургия» *(урок**развития речи 6).*  | Предметные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речиМетапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; вырази -тельное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова» |  |
| 54 | 25.01 |  | Рассказы Чехова*(урок внеклассного чтения 6).* | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устныеответы на вопросы (с использованием цитирования).Обсуждение книжной графики к ранним рассказамЧехова. Презентация и защита собственных иллю-страций. Инсценирование юмористических рассказови рецензирование инсценировок. | *Практическая работа.* Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нрав-ственная оценка героев (по группам).*Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказыЧехова?» (на примере 1–2 рассказов).*Проект.* Составление под руководством учителяэлектронного альбома «Юмористические рассказыА. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников |  |
| **Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)**. |
| 55. | 27.01 |  | **Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды»** |  Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализироватьПредметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразитель ности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихо -творений о при-роде(с. 272 - 282) |  |
| 56 | 28.01 |  |  **«Зимняя ночь в деревне» (отрывок);** **Плещеев. «Весна» (отрывок).** А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч) | и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.*Практические работы.* Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. | *Самостоятельная работа.* Создание собственныхиллюстраций к стихотворениям и подготовка к ихпрезентации и защите.*Проекты.* Составление под руководством учителяэлектронного альбома «Стихи о родине и роднойприроде в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтениестихотворений о родной природе |  |
| 57 | 1.02 |  | **Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе *(урок развитияречи 7)*** (1 ч) | Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устныеответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов.*Практическая работа*. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям).) | *Самостоятельная работа*. Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рас-сказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной лите-ратуры, ресурсов Интернета (под руководством учителя |  |
| **Из литературыX1X - XX века (29 ч).** |
| 58. | 3.02 |  |  **И. А. Бунин. «В деревне».**«Лапти». | Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям;Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другогоПредметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной сторонеЧтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста | Прочитать по-весть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12) |  |
| 59. | 4.02 |  | **И. А. Бунин. «Подснежник» *(урок внеклассногочтения 7).*** | Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Устноеиллюстрирование. Обсуждение материалов о Бунине,включённых в практикум «Читаем, думаем, спорим…»,и рассказа «В деревне» по заданиям практикума.*Практическая работа.* Поиск цитатных примеров,иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор», с ис-пользованием словаря литературоведческих терминов. | *Самостоятельная работа.* Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказаВ. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовкаинсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко,репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя |  |
| 60 | 8.02 |  |  **В. Г. Короленко.****«В дурном обществе»: судья иего дети** | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений.Обсуждение глав повести по вопросам (по группам).Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики к повести«В дурном обществе», помещённых в учебнике инайденных учащимися самостоятельно. Презентацияи защита собственных иллюстраций.*Самостоятельная работа.* Чтение и пересказ фраг-ментов повести. Письменный ответ на вопрос. Запол-нение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам) | *Практическая работа.* Подбор цитатных подписейк иллюстрациям. |  |
| 61 | 10.02 |  | **«В дурном обществе»: семья Тыбурция.** | Выразительное чтение фрагментов повести (в томчисле по ролям). Различные виды пересказов. Устныеответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Сопоставление пер-сонажей и составление плана их сравнительной харак-теристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работасо словарём литературоведческих терминов. Поискцитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пор-трет». Работа с таблицей «Портретные характеристикигероев» (по группам). | *Практическая работа.* Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявлениеавторских оценок по деталям портретов.*Самостоятельная работа.* Письменная сравнительнаяхарактеристика героев (по выбору). Подготовка выбороч-ного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте |  |
| 62 | 11.02 |  | **«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».** | Выразительное чтение фрагментов повести (в том числепо ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работасо словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».*Самостоятельная работа.* Подготовка планов пись-менных ответов на проблемные вопросы (по группам):1. Почему Вася подружил ся с Валеком и Марусей?2. Как складывались отношения между сыновьями иотцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию?4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» ивыполнение заданий практикума «Читаем, думаем,спорим…». | *Проект.* Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“» |  |
| 63 | 15.02 |  | **«В дурном обществе»** ***(урок развития речи 8).*** | Презентация и защита коллективного проекта –электронного альбома «Мои ровесники в повестиВ. Г. Короленко „В дурном обществе“». Составлениеплана ответа на проблемный вопрос (по группам).Составление устного ответа на проблемный вопрос.Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответына проблемные вопросы. | *Самостоятельная работа.* Чтение рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…». Поиск сведенийо детстве и юности Есенина с использованием спра-вочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретовпоэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору) |  |
| 64 | 17.02 |  | **П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы** | Актуализация знаний о Бажове и его творчестве изкурса начальной школы. Выразительное чтение ста-тьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове.Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числепо ролям). Поиск незнакомых слов и определение ихзначения с помощью словарей и справочной литера-туры. Различные виды пересказов. Устные ответы навопросы (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Восприятие художественнойусловности как специфической характеристики ис-кусства.*Самостоятельная работа.* Письменный рассказо главных героях сказа и их нравственная оценка.Поиск в справочной литературе и Интернете ил-люстраций художников Палеха и других авторов ксказам Бажова. Подготовка к презентации и защитесобственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменныйцветок» и выполнение заданий практикума «Читаем,думаем, спорим…». Устное описание портретов героевсказа.*Проект.* Электронная презентация «Сказы Бажова виллюстрациях художников Палеха и других авторов»с цитатными подписями к иллюстрациям | *Практическая работа.* Составление плана сравни-тельной характеристики Степана и Хозяйки Меднойгоры и заполнение цитатной таблицы. |  |
| 65 | 18.02 |  | **«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы** | Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятийв таблице. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов». | *Практическая работа.* Исследование языка сказа(лексика, синтаксис, историко-культурные реалии).*Самостоятельная работа.* Письменное описаниеодной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка кинсценированиюэпизодов сказки |  |
| 66. | 22.02 |  | **К. Г. Паустовский.****«Тёплый хлеб»: герои сказки****и их поступки** |  Чтение и обсуждение статьи учебника «КонстантинГеоргиевич Паустовский». Выразительное чтениеэпизодов сказки (в том числе по ролям), их перескази инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование вы-разительного чтения и пересказов одноклассников.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.. | *Практическая работа.* Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристикигероев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану(с использованием цитирования).*Самостоятельная работа.* Заполнение таблицы«Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев |  |
| 67 | 24.02 |  | **«Тёплый хлеб»: язык сказки.** | Устный рассказ о писателе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа сословарём литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение ил-люстрации учебника.*Практическая работа.* Исследование языка сказки:анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам). | *Самостоятельная работа.*Письменный ответ на один из проблемных вопросов(по выбору):1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»?2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» по-могли Фильке измениться?3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке«Тёплый хлеб»?Чтение произведений Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционномбуфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы».Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя. Составление вопросов для викторины |  |
| 68. | 25.02 |  |  **«Заячьи лапы» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения 8).*** | Личностные: знать сюжет рассказаМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текстаПредметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказеВыборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста | Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в кото -рых писатель помогает нам увидеть необыч-ное в обычном |  |
| 69. | 1.03 |  | **С. Я. Маршак. Сказки для детей** ***(урок внеклассного чтения 9).*** |  Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведениеЧтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; | *Самостоятельная работа.* Чтение пьесы-сказки«Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительномучтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросыпо содержанию сказки |  |
| 70. | 3.03 |  | **«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.** | Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки.Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. | *Практическая работа.* Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). |  |
| 71 | 4.03 |  | **«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа** | Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение родовых особенностейдрамы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Устныеответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Различные видыпересказов. Сопоставление пьесы-сказки и её фоль-клорных источников. Выявление в пьесе-сказке чертфольклора, определение художественной функциифольклорных образов. Составление плана сравнитель-ной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.*Практические работы.* Составление плана высказы-вания «Драма как род литературы». Заполнение ана-литической таблицы «Общность и различие пьесы-сказки Маршака «Двенадцать месяцев» и одноимён-ной народной сказки». | *Самостоятельная работа.* Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подборнеобходимых цитат для письменного высказывания |  |
| 72 | 8.03 |  | **«Двенадцать месяцев»** ***(урок развития речи 9).*** | Составление плана (цитатного плана) письменноговысказывания. Подбор цитат по заданной теме. Со-ставление устного и письменного ответа на проблем-ный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника«Сказки народные и литературные».*Домашняя контрольная работа.*Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Ко-ролева?2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добропобеждает зло?3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» нанародные сказки? | *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительно-го чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита» |  |
| 73 | 10.03 |  | **А. П. Платонов.****«Никита»: человек и природа.** | Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове.Выразительное чтение рассказа (в том числе по ро-лям), пересказ его фрагментов. Устное рецензиро-вание выразительного чтения и пересказов одно-классников, чтения актёров (см. фонохрестоматию).Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа(с использованием цитирования). Участие в коллек-тивном диалоге. | *Практическая работа.* Составление плана харак-теристики героя. Рассказ о герое (с использованиемцитирования) и его письменная характеристика.*Самостоятельная работа.* Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…».Создание собственных иллюстраций к рассказу иподготовка к их презентации и защите |  |
| 74 | 11.03 |  | **«Никита»: быль и фантастика** | Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня-тие «фантастика». Выявление функций фантастиче-ских элементов рассказа. Восприятие художествен-ной условности как специфической характеристикиискусства в различных формах – от правдоподобиядо фантастики. Сопоставление элементов были ифантастики. Исследовательская работа (по группам).Обсуждение иллюстрации учебника. Презентация изащита собственных иллюстраций. Составление пла-на характеристики героев и их нравственная оценка.*Практическая работа.* Составление цитатной та-блицы «Два мира в рассказе». Письменная характе-ристика героя (с использованием цитирования). | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ наодин из вопросов (по выбору):1. Каким показан мир фантастических существ в рас-сказе Андрея Платонова «Никита»?2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят врассказе в одном смысловом ряду?Подготовка к выразительному чтению рассказаВ. П. Астафьева «Васюткино озеро» |  |
| 75 | 15.03 |  | **В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.** | Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве,статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературныеместа России»). Выразительное чтение рассказа, худо-жественный пересказ его фрагментов. Устные ответы |  |  |
| 76. | 17.03 |  | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописиПредметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авто- рскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природыЧтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с про -изведением живописи | Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152)Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152)  |  |
| 77. | 18.03 |  | Человек и природа в рассказе | Личностные понимать роль природы в жизни человекаМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросыПредмеиные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)-Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васют ка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения | Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» |  |
| 78. | 29.03 |  | Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».  |  Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказумение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творчес кую энергию Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композициюПодготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро») |  |
| Поэты о Вов (1941 - 1945) 3 ч. |
| 79. | 31.03 |  | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритмМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкис та» (с. 156 -158) |  |
|  80 | 1.04 |  | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…».  | Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэтаМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161) |  |
| 81. | 5.04 |  | Р/р hВеликая Отечественная война в жизни моей семьи |  Личностные: понимание роли поэзии в жизни человекаМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отече- ственной войне в жизни моей се- мьи, прослушивание песен военных лет | Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе |  |
| Поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе |
| 82. | 7.04 |  | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | Личностные: знать автора стихотворенияМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их рольЧтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер…» (с. 163 - 164) |  |
| 83 | 8.04 |  | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы». |  Личностные: понимание роли поэзии в жизни человекаМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства хуожественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на во-просы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная дерев -ня» (с.167 - 168) |  |
| Из зарубежной литературы . |
| 84 | 12.04 |  | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописиПредметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизниЧтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений | Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная коро лева» (с. 216 - 248) | ) |
| 85. | 14.04 |  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказокМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописиПредметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями | Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андер сена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.248). |  |
| 86. | 15.04 |  | Два мира сказки «Снежная королева» | Личностные: уметь рассказывать интерес ные события из жизни Андерсе -на, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказкиМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для соспоставленияПредметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой ПушкинаРассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной короле вы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушки на «Сказка о мертвой царевне» | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной коро -левы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пуш- ки на «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Бело- снежка и семь гномов») |  |
| 87. | 19.04 |  | В/ч Писатели-сказочники и их герои «О чем говорят цветы» | Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторовМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставленияПредметные: уметь доказать, что сюжет «бродя чий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиня ется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных | Прочитать отры-вок из романа М. Твена «Приклю-чения Тома Сой ера» (с. 252 - 268)  |  |
| 88. | 21.04 |  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действияМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросыПредметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художникаЧтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сю -жета, изображен -ных в произведе -нии событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе |  |
| 89. | 22.04 |  | Том Сойер и его друзья | Личностные: содержание романаМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравненияПредметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасностиСообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста | Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?.Прочитать рассказ Д. Лондо на «Сказание о Кише» (с. 270 - 280) |  |
| 90. | 26.04 |  | **Джек Лондон**. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «**Сказание о Кише**» | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендойМетапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текстПредметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выбо- рочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с про- изведением живо писи, комментирование художественного текста | Подготовить художественный пересказ понра-вившихся эпизодов | .  |
| Произведения о животных |
| 91. | 28.04 |  | Эрнест Сетон-Томпсон.Рассказ «Арно».(в сокращении) | Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателейМетапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материалПредметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений |  |  |
| Современная зарубежная и отечественная литература для детей |
| 92 | 29.04 |  | **УальфСтарк**. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человекаМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные:умение владеть навыками анализа |  |  |
| 93 | 3.05 |  | **АяэН** (Ирина Борисовна Крестьева).«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом» | Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжетМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). |  |  |
| **Писатели улыбаются** |
| 94 | 5.05 |  |  Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | Личностные: понимание роли поэзии в жизни человекаМетапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток |  |
| 95 | 6.05 |  | Вн. чт Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». |  |  |  |
| 96- 100 | 10.0512.0513.0517.0519.05 |  | Уроки внеклассного чтения | Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержаниеМетапредметные: выразитель но читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. |  |  |
| 101 | 20.05 |  | Контрольная работа по курсу литературы 20 века | Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятийМетапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные:уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представле -ния о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Выбор ответа в тестовых заданиях |  |  |
| 102. | 24.05 |  | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объянить его роль в композиции художественного произведенияПрезентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно про читанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» | Защита сочине -ний, иллюстра -ций, художест- венный пере- сказ, презента -циясамостоя- тельно прочитан ныхпроизведе -ний. Ответить на вопрос: как с те-чением времени изменился диа- лог с детьми, ко-торый авторы вели в своих поэти- ческих и прозаических текстах? Как менялся язык, темы? |  |