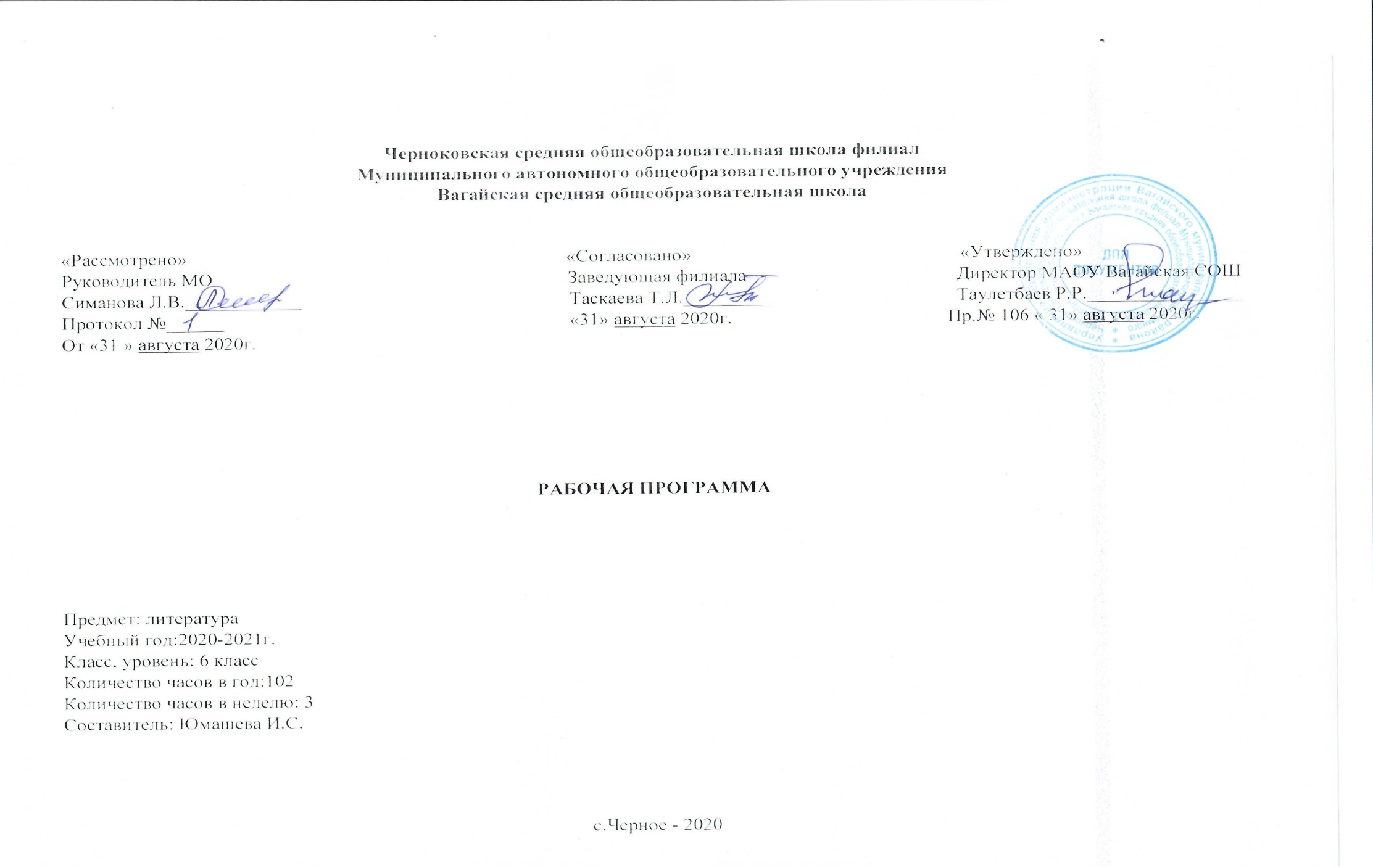
****

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего

возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасногоповедения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое

отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются: 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее

эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и

познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальнойпрактике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в

систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,

многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основеизучения выдающихся произведений российской и мировой культуры

**2. Содержание учебного предмета**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки —*малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

*«Узник».*Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

*«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Три пальмы», «Листок», «Утес», «На севере диком...».*Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлении).*

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

*Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).

Писатели улыбаются.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтовXIX ВЕКА

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град ...»;* Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр ( развитие представлений).*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙXX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

*«Чудесный доктор»:* герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.(развитие представление). Герой-повествователь(начальные представления).*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Писатели улыбаются.

В. М. Шукшин. Cлово о писателе.

Рассказы: *«Срезал»* и *«Критики».* Особенности шук­шинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведни­ков. Человеческая открытость миру как синоним неза­щищенности. Образ «странного» героя в литературе.

«Срезал» для внеклассного чтения.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России

Г. Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: *«Родная деревня», «Книга».* Лю­бовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего на­рода. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из от­рад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «ра­достная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*

Родина как источник сил для преодоления любых ис­пытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и на­циональное в литературе разных народов.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в пере­ложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Или­ада». «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и ге­роические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одис­сей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На ост­рове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о герои­ческих подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живу­щий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобожде­ние от искусственных ценностей и приобщение к истин­но народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесче­ловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награ­ду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

Зарубежная фантастическая проза.

Дж.Родари. Рассказ о писателе.

Рассказ «Сиренида».

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема  урока | Кол-во  часов |
|
| 1 | Введение. Художественное произведение, автор, герои. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 |
| 4 | Загадки *(урок внеклассного чтения 1)*. | 1 |
| 5 | «Русский фольклор» *(урок развития речи 1).* | 1 |
| 6 | Русская летопись. | 1 |
| 7 | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». | 1 |
| 8 | А. С. Пушкин. «Узник». | 1 |
| 9 | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». | 1 |
| 10 | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина *(урок внеклассногочтения 2).* | 1 |
| 11 | А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха *(урок развития речи 3).* | 1 |
| 12 | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | 1 |
| 13 | «Дубровский»: бунт крестьян. | 1 |
| 14 | Дубровский»: история любви. | 1 |
| 15 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | 1 |
| 16 | Дубровский»: композиция романа. | 1 |
| 17,18 | «Дубровский»:моё понимание романа Пушкина *(уроки контроля)*. | 2 |
| 19 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои*.* | 1 |
| 20 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. | 1 |
| 21 | Повести Белкина»:проблемы и герои *(урок внеклассного чтения 3).* | 1 |
| 22 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». | 1 |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». | 1 |
| 24 | М. Ю. Лермонтов. «Листок». | 1 |
| 25 | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». | 1 |
| 26 | М. Ю. Лермонтов. Лирика *(урок развитияречи 5).* | 1 |
| 27 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 1 |
| 28 | Бежин луг»: образы крестьянских детей. | 1 |
| 29 | «Бежин луг»: картины природы. | 1 |
| 30 | И.С.Тургенев.«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»*(урок внеклассного чтения 4).* | 1 |
| 31 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». | 1 |
| 32 | Ф. И. Тютчев.«С поляны коршун поднялся…». | 1 |
| 33 | Ф. И. Тютчев. «Листья». | 1 |
| 34 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». | 1 |
| 35 | А. А. Фет. «Ещёмайская ночь». | 1 |
| 36 | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 1 |
| 37 | Ф. И. Тютчев.А. А. Фет. Лирика *(урок развития речи 6).* | 1 |
| 38 | Н. А. Некрасов.«Железная дорога»: автор инарод. | 1 |
| 39 | Н. А. Некрасов.«Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | 1 |
| 40 | Урок контроля. Контрольная работа по творчествуИ. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева,А. А. Фета (1 ч) | 1 |
| 41 | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. | 1 |
| 42 | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | 1 |
| 43 | «Левша» *(урок развития речи 7).* | 1 |
| 44 | Н. С. Лесков. «Человек на часах» *(урок внеклассного чтения 5)*. | 1 |
| 45 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | 1 |
| 46 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источникикомического в рассказе. | 1 |
| 47 | А. П. Чехов. Рассказы *(урок внеклассногочтения 6).* Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражениякомического (1 ч) | 1 |
| 48 | Родная природа встихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых  тучи…», «Посмотри — какая мгла…». | 1 |
| 49 | Родная природа встихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой.«Где гнутся над омутом лозы…». | 1 |
| 50 | Романсы на стихирусских поэтов. А. С. Пушкин.«Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеетснег…». | 1 |
| 51 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 1 |
| 52 | «Чудесный доктор»как рождественский рассказ. | 1 |
| 53 | Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф» | 1 |
| 54 | С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом» | 1 |
| 55 | С.А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1 |
| 56 | А. С. Грин. «Алыепаруса»: мечта и действительность. | 1 |
| 57 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. | 1 |
| 58 | А. П. Платонов.«Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | 1 |
| 59 | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др*. (урок внеклассного чтения 7)* | 1 |
| 60 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | 1 |
| 61 | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |
| 62-63 | В. П. Астафьев. «Коньс розовой гривой»: сюжет игерои. | 2 |
| 64 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | 1 |
| 65 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» *(урокразвития речи 8).* | 1 |
| 66 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | 1 |
| 67 | «Уроки французского»: стойкость главного героя. | 1 |
| 68 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | 1 |
| 69 | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. |  |
| 70 | В. М. Шукшин.«Чудик», «Срезал» *(урок внеклассного чтения 8).* | 1 |
| 71 | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. | 1 |
| 72 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | 1 |
| 73 | Родная природа в русской поэзии ХХ века.А. А. Блок. «Летний вечер»,«О, как безумно за окном… | 1 |
| 74 | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». | 1 |
| 75 | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». | 1 |
| 76 | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. | 1 |
| 77 | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»:человек и природа *(урок внеклассного чтения 9).* | 1 |
| 78 | *(урок развития речи 9).* Родная природа в лирике русскихпоэтов XIX и XX веков | 1 |
| 79 | Классное сочинениепо произведениям русскихпоэтов XIX и XX веков о родине и родной природе *(урокразвития речи 10)* | 1 |
| 80 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 |
| 81 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 |
| 82 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотныйдвор царя Авгия». Понятие о мифе | 1 |
| 83 | Подвиги Геракла:воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид и другие подвиги | 1 |
| 84 | Древнегреческие мифы *(урок внеклассногочтения 10)* | 1 |
| 85 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |
| 86 | Гомер. «Илиада» какгероическая эпическая поэма.Краткий рассказ | 1 |
| 87 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | 1 |
| 88 | Гомер. «Одиссея» *(урок внеклассного чтения 11).* | 1 |
| 89 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире | 1 |
| 90 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | 1 |
| 91 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 |
| 92 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. | 1 |
| 93 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести | 1 |
| 94 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа ицивилизация. | 1 |
| 95 | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | 1 |
| 96 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»:дети и взрослые. | 1 |
| 97 | «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |
| 98 | «Маленький принц»:вечные истины в сказке(*урок внеклассного чтения 12)*. | 1 |
| 99 | Дж.Родари. Рассказ о писателе.Рассказ «Сиренида». | 1 |
| 100 | Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 |
| 101 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии6 класса». Задания для летнего чтения *(урок развитияречи 11)* | 1 |
| 102 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотныйдвор царя Авгия». Понятие о мифе | 1 |

**Приложение №1**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | | | | | | | | | Тема урока. | Содержание урока  ЗУН, изучаемые на уроке (УУД развиваемые на уроке) | | | | Форма контроля  (лаб./ прак.работы) | Подготовка к ГИА | |
| план | | | | | | | | факт |
| Предметные результаты | Метапредметные УУД | Личностные УУД | |
| Введение | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 1. | 4.09 | | | | | |  | | | Художественное произведение, автор, герои. | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению | | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, |  | |
| Устное народное творчество | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | 7.09 | | | | | |  | | | Обрядовый фольклор. | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | | Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов |  | |
| 3. | 8.09 | | | | |  | | | | Пословицы и поговорки | Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов |  | |
| 4. | 11.09 | | | | | | | |  | Загадки *(урок вне-*  *классного чтения 1)*. | Научиться составлять план устного высказывания | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью | Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости | | Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, |  | |
| 5 | 14.09 | | | | | | | |  | «Русский фольклор» *(урок развития речи 1).* |  |  |  | | Составление плана ответов на проблемные вопросы:  1. В чём красота и мудрость русских обрядов?  2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами  народной мудрости?  3. Какие образы загадок являются |  | |
| Из древнерусской литературы «Повестьвременных лет». «Сказание о Белгородском киселе» | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | 15.09 | | | | | |  | | | Русская летопись. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя.. | | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения |  | |
| Из литературы XIX века | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 18.09 | | |  | | | | | | А. С. Пушкин.  «И. И. Пущину». | Научиться анализировать текст стих-я | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания | | С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений , практическая | |  |
| 8 | 21.09 | |  | | | | | | | А. С. Пушкин. «Узник». | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля. | | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного  чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования). | |  |
| 9. | 22.09 | | | | | | | |  | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». | Научиться аргументировать свою точку зрения. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе | | Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чте-  нию и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега  жизни» и др. | |  |
| 10. | 25.09 | | | | | | | |  | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике  Пушкина *(урок внеклассного*  *чтения 2).* | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля | | *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть и анализ одного из стихотво-  рений Пушкина о дороге (по выбору). Письменный  ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления  Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах  о дороге?» | |  |
| 11 | 28.09 | | | | | | | |  | А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха *(урок развития речи 3).* | Научиться определять особенности повествования | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»). | |  |
| 12. | 29.09 | | | | | | | |  | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | Научиться аргументировать свою точку зрения. |  | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля | | *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского  и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев. | |  |
| 13. | 2.10 | | | | | | | |  | «Дубровский»: бунт  крестьян. | Научиться определять особенности повествования | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности | | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», | |  |
| 14. | 5.10 | | | | | | | |  | Дубровский»: история любви. | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу  Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. | формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму | | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | |  |
| 15. | 6.10 | | | | | | | |  | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | Научиться анализировать эпизод | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консульта-тивной помощи учителя | | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа | |  |
| 16. | 9.10 | | | | | | | |  | Дубровский»: композиция романа. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа | |  |
| 17-18 | 12.10  13.10 | | | | | | | |  | «Дубровский»:  моё понимание романа Пушкина *(уроки контроля)*. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенство-  ванию | | 1. В чём сходство и  различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?  2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?  3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?  4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?  *Самостоятельная работа.* Чтение повести «Барышня-  крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор  иллюстраций к «Повестям Белкина» | |  |
| 19 | 16.10 | | | | | | | |  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-  крестьянка»: сюжет и герои*.* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенство-  ванию | | Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок | |  |
| 20. | 19.10 | | | | | | | |  | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. | Научиться аргументировать свою точку зрения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода | |  |
| 21 | 20.10 | | | | | | | |  | Повести Белкина»:  проблемы и герои *(урок внеклассного чтения 3).* | Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя | | Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый( хар-ка героев повести). | |  |
| 22 | 23.10 | | | | | | | |  | М. Ю. Лермонтов.  «Тучи». | Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консульта-тивной помощи учителя | | конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | |  |
| 23. | 2.11 | | | | | | | |  | М. Ю. Лермонтов.  «Три пальмы». | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | Познавательные: уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенствованию | | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей | |  |
| 24. | 3.11 | | | | | | | |  | М. Ю. Лермонтов. «Листок». | Научиться выявлять авторское отношение к героям повести | Познавательные: уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием  Регулятивные:  применять метод информационного поиска  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), | |  |
| 25. | 6.11 | | | | | | | |  | М. Ю. Лермонтов.  «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». | Научиться способам аргументации собственного мнения | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков аргументи-рованного мышления в письменной речи | | Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя | |  |
| 26 | 9.11 | | | | | | | |  | М. Ю. Лермонтов. Лирика *(урок развитияречи 5).* | Научиться анализировать текст стих-я | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стих-ий, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | |  |
| 27. | 10.11 | | | | | | | |  | И. С. Тургенев.  «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | Научиться анализировать текст стих-я | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму | | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, самостоятельная работа по алгоритму | |  |
| 28. | 13.11 | | | | | | | |  | Бежин луг»: образы крестьянских детей. | Научиться характеризовать средства выразительности в стих-ях поэта | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи  Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа  «Бежин луг». Написание групповой характеристики  мальчиков. Создание | |  |
| 29. | 16.11 | | | | | | |  | | «Бежин луг»: картины природы. | Научиться анализировать | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму | | Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити-  рования). Участие в коллективном диалоге. | |  |
| 30. | 17.11 | | | | | | | |  | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»  *(урок внеклассного чтения 4).* | Научиться составлять литературный портрет писателя | Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:  1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям?  2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?  Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | |  |
| 31. | 20.11 | | | | | | | |  | Ф. И. Тютчев. «Не-  охотно и несмело…». | Научиться составлять характеристику героев | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель-  ного чтения стихотворения наизусть. Письменный  ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали  мира природы с космическим масштабом её изобра-  жения в стихотворении «„Неохотно и несмело…“?» | |  |
| 32. | 23.11 | | | | | | | |  | Ф. И. Тютчев.  «С поляны коршун поднялся…». | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | Выразительное чтение стихотворения (в том числе  наизусть). Устное рецензирование выразительного  чтения | |  |
| 33. | 24.11 | | | | | | | |  | Ф. И. Тютчев. «Листья». | Научиться определять роль изображения природы в | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию | | *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного  чтения стихотворения наизусть. Создание собственных  иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их пре-  зентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и  юности А. А. Фета с использованием справочной литера-  туры и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | |  |
| 34. | 27.11 | | | | | | | |  | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите | |  |
| 35. | 30.11 | | | | | | |  | | А. А. Фет. «Ещё  майская ночь». | Научиться составлять  лит-ый портрет поэта | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст  Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | Подготовка выразитель-  ного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?» | |  |
| 36. | 1.12 | | | | | | |  | | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | Научиться анализировать поэтический текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере 1–2 стихотворений).  *Проект.* Конкурс на лучшее выразительное чтение  стихов Тютчева и Фета | |  |
| 37 | 4.12 | | | | | | |  | | Ф. И. Тютчев.  А. А. Фет. Лирика *(урок развития речи 6).* | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестома-тии | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  Регулятивные: применять метод информационного поиска  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотво-  рениях. Анализ форм выражения авторской позиции  в стихотворениях. Выявление художественно значи-  мых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фи-  гуры, фоника и др.) и определение их художествен-  ной функции в произведениях | |  |
| 38. | 7.12 | | | | | | |  | | Н. А. Некрасов.  «Железная дорога»: автор и  народ. | Научиться анализировать текст | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | | Выразительное чтение  (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворенияпоэта о  «прекрасной поре»  В жизни народа. Стихотворение  в актёрском исполнении (1 ч)  «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы | |  |
| 39. | 8.12 | | | | | | |  | | Н. А. Некрасов.  «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | Научиться анализировать поэтический текст | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на  проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции  стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к контроль-  ной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тют-  чева, А. А. Фета | |  |
| 40. | 11.12 | | | | | | |  | | Урок контроля. Контрольная работа по творчеству  И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева,  А. А. Фета (1 ч) | Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём | | проблемных вопросов:  1. Какие состояния природы любит изображать  Ф. И. Тютчев в своих стихах?  2. Какие картины природы вызывают восхищение у  лирического героя стихотворений А. А. Фета?  Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о  Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша» | |  |
| 41. | 14.12 | | | | | | |  | | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки | |  |
| 42. | 15.12 | | | | | | |  | | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | Научиться составлять  лит-ый портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову  в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или  телефильм «Левша».  *Проект.* Составление электронного альбома «Герои  сказа „Левша“ в иллюстрациях | |  |
| 43. | 18.12 | | | | | | | |  | «Левша» *(урок развития речи 7).* | Научиться аргументировать свой ответ | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | Составление плана (цитатного плана) письменного  высказывания. Письменный ответ на проблемный  вопрос (или вопрос сопоставительного плана):  1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворе-  нии «Железная дорога»?  2. В чём неоднозначность авторского отношения к  главному герою сказа «Левша»?»  3. Какие лучшие качества русского народа изобра-  жены в стихотворении «Железная дорога» и сказе  «Левша»?  Игровые виды деятельности: ответы на вопросы вик-  торины, решение кроссворда (см. практикум «Чита-  ем, думаем, спорим…») | |  |
| 44. | 21.12 | | | | | | | |  | Н. С. Лесков. «Человек на часах» *(урок внеклассного чтения 5)*. | Научиться определять особенности языка сказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | | *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о  детстве и начале литературной деятельности А. П. Че-  хова и музеях писателя в Таганроге и Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа  А. П. Чехова «Толстый и тонкий» | |  |
| 45. | 22.12 | | | | | | | |  | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | Научиться определять приёмы | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | тельной характеристики толстого и тонкого.  *Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите | |  |
| 46. | 25.12 | | | | | | | |  | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники  комического в рассказе. | Научиться способам аргументации собственного мнения | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков аргументи-рованного мышления в письменной речи | | *Самостоятельная работа.* Чтение юмористических  рассказов Чехова. Составление викторины на знание  текста рассказов.  *Проект.* Составление инсценировки по рассказам  писателя и её постановка на школьной сцене (под  руководством учителя | |  |
| 47. | 11.01 | | | | | | | |  | А. П. Чехов. Рассказы *(урок внеклассного*  *чтения 6).*Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения  комического (1 ч) | Научиться составлять лит-ный портрет писателя | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  Регулятивные: применять метод информационного поиска  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | Выявление способов выражения комического.  Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см.  практикум «Читаем, думаем, спорим…»), конкурсы (на  лучшее инсценирование рассказов, презентацию и за-  щиту своей иллюстрации и др.), викторина | |  |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48. | 12.01 | | | | | | | |  | Родная природа в  стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых  тучи…», «Посмотри — какая мгла…». | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | Выразительное чтение стихотворений (в том числе  наизусть). Устное рецензирование выразительного  чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). | |  |
| 49. | 15.01 | | | | | | | |  | Родная природа в  стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой.  «Где гнутся над омутом лозы…». | Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию | | Выразительное чтение стихотворений (в том числе  наизусть). Устное рецензирование выразительного  чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за-  дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | |  |
| 50 | 18.01 | | | | | | | |  | Романсы на стихи  русских поэтов. А. С. Пушкин.  «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет  снег…». | Научиться определять ос-ти пейзажной лирики | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Коммуникативные: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию | | чтение стихотворений наизусть. Написание сочинения. Чтение рассказа «Чудесный доктор». Под-  бор материала о биографии и творчестве А. И. Куприна, об истории создания рассказа «Чудесный доктор»,  о прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | |  |
| Из русской литературы XX века | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51. | 19.01 | | | | | |  | | | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на  вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван  чудесным?». Создание собственных иллюстраций к  рассказу и подготовка к их презентации и защите |  | |
| 52. | 22.01 | | | | |  | | | | «Чудесный доктор»  как рождественский рассказ. | Научиться составлять устную и письменную хар-ку героя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?». Подбор материала о  биографии и творчестве А. С. Грина с использовани-  ем справочной литературы и ресурсов Интернета (под  руководством учителя). Чтение повести «Алые паруса» |  | |
| 53. | 25.01 | | | | | | |  | | Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф» | Научиться определять идейно- эмоциональное содержания рассказа | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  | |
| 54 | 26.01 | |  | | | | | | | С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом» |  | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения | | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |  |  | |
| 55 | 29.01 | |  | | | | | | | С.А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями…» |  | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Коммуникативные: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |  |  | |
| 56. | 1.02 |  | | | | | | | | А. С. Грин. «Алые  паруса»: мечта и действительность. | Научиться Научиться составлять  лит-ый портрет писателя | Познавательные:  уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | Степанович Грин». Составление плана статьи. Со-  общение о писателе на основе поиска материалов о  его биографии и творчестве. Выразительное чтение  фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное |  | |
| 57. | 2.02 | | | | | | |  | | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. | Научиться определять идейное своеобразие рассказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения | | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Самостоятельная работа.* Составление письменно-  го ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли  друг друга?». Подбор материала о биографии и твор-  честве А. П. Платонова с использованием справочной  литературы и ресурсов Интернета (под руководством  учителя). Чтение сказки «Неизвестный цветок» |  | |
| 58 | 5.02 | | | | | | |  | | А. П. Платонов.  «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | Научиться способам аргументации собственного мнения | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи | *Самостоятельная работа.* Создание письменного  монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и под-  готовка к их презентации и защите. Чтение рассказов  Платонова (по выбору) |  | |
| 59. | 8.02 | | | | | | |  | | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле»,  «Корова» и др*. (урок внеклассного чтения 7)* | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  Регулятивные: уметь анализировать текст  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя) |  | |
| Произведения о Великой Отечественной войне | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60. | 9.02 | | | |  | | | | | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деят-ти | *Практическая работа.* Поиск в  стихотворении кон-  текстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров,  иллюстрирующих функции звукописи.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письмен ный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились  в душах людей в годы Великой Отечественной войны  (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги  Смоленщины…“)?». Подготовка сообщения о военной биографии Д. Самойлова |  | |
| 61. | 12.02 | | | | | | |  | | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Самостоятельная работа*. Подготовка выразитель-  ного чтения стихотворения наизусть. Письмен ный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“ трагическое  звучание?». Подбор материалов о биографии и творчестве В. П. Астафьева с использованием справочной  литературы и ресурсов Интернета (под руководством  учителя). Чтение рассказа «Конь с розовой гривой |  | |
| 62. | 15.02 | | | | | | |  | | В. П. Астафьев. «Конь  с розовой гривой»: сюжет и  герои. | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму | *Практические работы.* Подбор цитат к теме «Изо-  бражение жизни и быта сибирской деревни». Со-  ставление цитатной таблицы «Общее и различное в  образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна  и тётка Васеня, дедушка и дядя Левонтий, герой рас-  сказа и Санька Левонтьев».  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа  эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письмен-  ный ответ на вопрос «Какие нравственные законы  соблюдались в семье героя рассказа?». |  | |
| 63 | 16.02 | | | | | | |  | | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | Научиться анализировать эпизод по алгоритму | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Коммуникативные: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | | Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками | Чтение повес ти  М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение за-  даний практикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Проект.* Составление электронного иллюстрирован-  ного словаря сибирских диалектизмов, использован-  ных в рассказе «Конь с розовой гривой» |  | |
| 64. | 19.02 | | | | | | | |  | В. П. Астафьев.  «Конь с розовой гривой» *(урок*  *развития речи 8).* | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных фрмах, устанавливать причинно- следственные связи  Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме | | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской и диагностической  деят - ти | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании  образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на  примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа  В. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем,  думаем, спорим…»). Поиск материалов о биографии и  творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского |  | |
| 65. | 22.02 | | | | | | |  | | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | Научиться анализировать прозаический текст | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Самостоятельная работа.* Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного  эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного  времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта. |  | |
| 66. | 23.02 | | | | | | | |  | «Уроки французского»: стойкость главного героя. | Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию | *Практическая работа.* Составление цитатной таб-  лицы «Черты характера главного героя рассказа».  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на  вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера  главного героя?» или сравнительная характеристика  героев рассказа. |  | |
| 67. | 26.02 | | | | | | |  | | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | *Практическая работа*. Устный анализ эпизода  «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ одного из эпизодов. Создание диафильма |  | |
| 68 | 1.03 | | | | | | |  | | В. М. Шукшин.  «Критики»: образ «странного» героя. | Научиться выразительно читать текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Стран-  ность и привлекательность главного героя рассказа».  *Самостоятельная работа.* Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев |  | |
| 69 | 2.03 | | | | | | | |  | В. М. Шукшин.  «Чудик», «Срезал» *(урок внеклассного чтения 8).* | Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно- выразительных средств | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на  вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и  творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с  использованием справочной литературы и ресурсов |  | |
| 70. | 5.03 | | | | | | | |  | Ф. И. Искандер.  «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. | Научиться определять роль изобразительно- выразительных средств | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: применять метод информационного поиска  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования). Участие в коллектив-  ном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ  различных форм выражения авторской позиции. |  | |
| 71. | 8.03 | | | | | | | |  | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | Научиться выразительно читать стихи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Практическая работа.* Подготовка к письменной  характеристике героя-рассказчика: составление плана  характеристики, подбор цитат.  *Самостоятельная работа.* Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному  сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его  повести «День Чика». Написание отзыва на самосто- |  | |
| 72. | 9.03 | | | | | | | |  | Классное сочинение  по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору) | Научиться проектировать и реализовывать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материла  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деят-ти | 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)  2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)  3. Какие черты личности учителя в рассказах Распу-  тина и Искандера особенно привлекательны? |  | |
| Родная природа в русской поэзии ХХ века. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73. | 12.03 | | | |  | | | | | Родная природа  в русской поэзии ХХ века.  А. А. Блок. «Летний вечер»,  «О, как безумно за окном… | Научиться анализировать прозаический текст | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Пись-  менный анализ стихотворения или сопоставительный  анализ стихотворений. |  | |
| 74. | 15.03 | | | |  | | | | | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…»,  «Пороша». | Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения | | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный  анализ двух стихотворений. Создание собственных  иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на |  | |
| 75 | 16.03 | | | | | | |  | | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». | Научиться сопоставлять классической и современной лит-ре | Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления  в речи | Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её  портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть |  | |
| 76 | 19.03 | | | | | | |  | | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна,  Вселенная. |  |  | |  | Краткое сообщение о поэте с показом его портретов  и изображений литературных мест, связанных с его  именем. Выразительное чтение стихотворений (в том  числе наизусть). Устное |  | |
| 77 | 29.03 | | | | | | | |  | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»:  человек и природа *(урок внеклассного чтения 9).* |  |  | |  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе  наизусть). Устное рецензирование выразительного  чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования |  | |
| 78 | 30.03 | | | | | | | |  | *(урок развития речи 9).* Родная природа в лирике русских  поэтов XIX и XX веков |  |  | |  | *Самостоятельная работа.* Подготовка к классному  сочинению  Урок контроля |  | |
| 79 | 2.04 | | | | | | | |  | Классное сочинение  по произведениям русских  поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе *(урок*  *развития речи 10)* |  |  | |  | Классное сочинение на одну из тем:  1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты  XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.)  2. Какими способами выражено чувство любви к  родине и родной природе в стихотворениях русскихпоэтов XX в.?  (Постихотворениям Блока, Есенина,  Ахматовой, Рубцова.)  3.Интерпретация стихотворения о родине и родной  природе или сопоставительный анализ стихотворений |  | |
| Из литературы народов России | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | 5.04 |  | | | | | | | | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | Научиться уважать лит-ое наследие многонационального государства | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай»  и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное  чтение стихотворений. |  | |
| 81. | 6.04 |  | | | | | | | | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям  Кулиева. Чтение древнегреческих мифов |  | |
| Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | 9.04 | | | | | |  | | | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.  Подвиги Геракла: «Скотный  двор царя Авгия». Понятие о мифе | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Коммуникативные: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию | | *Практическая работа.* Составление плана характе-  ристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». |  | |
| 83. | 12.04 | | | | | | |  | | Подвиги Геракла:  воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид и другие подвиги | Научиться давать хар-ку мифологическому герою | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели  Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной деят –ти, использовать речь для регуляции своих действий  Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | *Самостоятельная работа.* Написание сочинения об  одном из подвигов Геракла. Подбор живописных и  скульптурных произведений на мифологические сю-  жеты и подготовка устных рассказов о них.  *Проект.* Составление под руководством учителя |  | |
| 84 | 13.04 | | | | | | |  | | Древнегреческие  мифы *(урок внеклассного*  *чтения 10)* | Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии  Коммуникативные: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное  рецензирование выразительного чтения и пересказов  одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования |  | |
| 85 | 16.04 | | | | | | |  | | Геродот. «Легенда об Арионе» | Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии  Коммуникативные: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | *Практическая работа.* Сопоставление легенды об  Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.  *Самостоятельная работа.* Пересказ легенды |  | |
| 86 | 19.04 | | | | | | |  | | Гомер. «Илиада» как  героическая эпическая поэма.  Краткий рассказ | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и  обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах  и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы  (с использованием цитирования). |  | |
| 87 | 20.04 | | | | | | |  | | Гомер. «Одиссея» как  героическая эпическая поэма. | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка вы-  разительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос  «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?» |  | |
| 88 | 23.04 | | | | | | | |  | Гомер. «Одиссея»  *(урок внеклассного чтения 11).* |  |  |  | | Письменный ответ на  вопрос «Почему … (имя героя) – мне нравится этот  герой гомеровского эпоса?». Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману  «Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Чтение фрагментов из романа «Дон Кихот» |  | |
| 89 | 26.04 | | | | | | |  | | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь  героя в воображаемом мире | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию | | *Практическая работа.* Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.  *Самостоятельная работа*. Чтение фрагментов из  романа и выполнение заданий практикума |  | |
| 90 | 27.04 | | | | | | |  | | «Дон Кихот»: па-  родия на рыцарские романы. | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию | | *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“ |  | |
| 91 | 30.04 | | | | | | |  | | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. |  |  |  | | Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы»  (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). |  | |
| 92 | 3.05 | | | | | | | |  | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. |  |  |  | | Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Викторина на лучшее знание текста романа. |  | |
| 93 | 4.05 | | | | | | | |  | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | | *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительно-  го чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Ме-  риме, портретов писателя и иллюстраций к новелле  «Маттео Фальконе» с использованием справочной |  | |
| 94 | 7.05 | | | | | | |  | | П. Мериме. «Мат-  тео Фальконе»: природа и  цивилизация. | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности. | | Комплексная повторение (тест), с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), составление ответа |  | |
| 95 | 10.05 | | | | | | |  | | «Маттео Фалько-  не»: отец и сын Фальконе,  проблемы чести и предатель-  ства. | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных |  | |
| 96 | 11.05 | | | |  | | | | | А. де Сент-Экзю-  пери. «Маленький принц»:  дети и взрослые. | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | | Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение). |  | |
| 97 | 14.05 | | | |  | | | | | «Маленький принц»  как философская сказка-  притча. | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | | коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |  | |
| 98 | 17.05 | | | | | | |  | | «Маленький принц»:  вечные истины в сказке  (*урок внеклассного чтения 12)*. | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного  Регулятивные: выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий | Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности | | Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, |  | |
| 99 | 18.05 | | | | | | | |  | Дж.Родари. Рассказ о писателе.Рассказ «Сиренида». | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности. | |  |  | |
| 100-101 | 21.05  24.05 | | | | | | | |  | Выявление уровня литературного развития учащихся | Основы социально-критического мышленияна | звание произведения, связно отвечать на вопрос | проблемного характера, оформлять собственное | | *Проект.* Подготовка литературного праздника «Пу-  тешествие по стране Литературии 6 класса» |  | |
| 102 | 25.05 | | | | | | | |  | Итоговый  урок-праздник «Путешествие по стране Литературии  6 класса». Задания для летнего чтения *(урок развития*  *речи 11)* | высказывание в форме сочинения-рассуждения |  | Структурируют знания. | | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные  пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. |  | |