****

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего

возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасногоповедения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое

отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются: 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее

эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и

познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальнойпрактике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в

систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,

многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основеизучения выдающихся произведений российской и мировой культуры

**2. Содержание учебного предмета**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки —*малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

*«Узник».*Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.

 «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

*«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Три пальмы», «Листок», «Утес», «На севере диком...».*Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлении).*

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

*Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).

Писатели улыбаются.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтовXIX ВЕКА

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град ...»;* Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр ( развитие представлений).*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙXX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

*«Чудесный доктор»:* герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.(развитие представление). Герой-повествователь(начальные представления).*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Писатели улыбаются.

В. М. Шукшин. Cлово о писателе.

Рассказы: *«Срезал»* и *«Критики».* Особенности шук­шинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведни­ков. Человеческая открытость миру как синоним неза­щищенности. Образ «странного» героя в литературе.

«Срезал» для внеклассного чтения.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России

Г. Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: *«Родная деревня», «Книга».* Лю­бовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего на­рода. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из от­рад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «ра­достная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*

Родина как источник сил для преодоления любых ис­пытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и на­циональное в литературе разных народов.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в пере­ложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Или­ада». «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и ге­роические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одис­сей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На ост­рове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о герои­ческих подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живу­щий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобожде­ние от искусственных ценностей и приобщение к истин­но народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесче­ловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награ­ду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

Зарубежная фантастическая проза.

Дж.Родари. Рассказ о писателе.

Рассказ «Сиренида».

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Тема  урока                        | Кол-вочасов |
|
| 1 | Введение. Художественное произведение, автор, герои. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 |
| 4 | Загадки *(урок внеклассного чтения 1)*. | 1 |
| 5 | «Русский фольклор» *(урок развития речи 1).*  | 1 |
| 6 | Русская летопись. | 1 |
| 7 |  А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».        | 1 |
| 8 | А. С. Пушкин. «Узник».  | 1 |
| 9 | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». | 1 |
| 10 | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина *(урок внеклассногочтения 2).* | 1 |
| 11 | А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха *(урок развития речи 3).* | 1 |
| 12 | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | 1 |
| 13 | «Дубровский»: бунт крестьян. | 1 |
| 14 | Дубровский»: история любви. | 1 |
| 15 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | 1 |
| 16 | Дубровский»: композиция романа. | 1 |
| 17,18 | «Дубровский»:моё понимание романа Пушкина *(уроки контроля)*. | 2 |
| 19 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои*.* |  1 |
| 20 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. | 1 |
| 21 | Повести Белкина»:проблемы и герои *(урок внеклассного чтения 3).* | 1 |
| 22 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». | 1 |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». | 1 |
| 24 | М. Ю. Лермонтов. «Листок». |  1 |
| 25 | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». | 1 |
| 26 | М. Ю. Лермонтов. Лирика *(урок развитияречи 5).* | 1 |
| 27 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 1 |
| 28 | Бежин луг»: образы крестьянских детей. | 1 |
| 29 |  «Бежин луг»: картины природы. | 1 |
| 30 | И.С.Тургенев.«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»*(урок внеклассного чтения 4).* | 1 |
| 31 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». | 1 |
| 32 | Ф. И. Тютчев.«С поляны коршун поднялся…». | 1 |
| 33 | Ф. И. Тютчев. «Листья».  | 1 |
| 34 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». | 1 |
| 35 | А. А. Фет. «Ещёмайская ночь». | 1 |
| 36 | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 1 |
| 37 | Ф. И. Тютчев.А. А. Фет. Лирика *(урок развития речи 6).* | 1 |
| 38 | Н. А. Некрасов.«Железная дорога»: автор инарод. | 1 |
| 39 | Н. А. Некрасов.«Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | 1 |
| 40 | Урок контроля. Контрольная работа по творчествуИ. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева,А. А. Фета (1 ч) | 1 |
| 41 | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. | 1 |
| 42 |  «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | 1 |
| 43 | «Левша» *(урок развития речи 7).* | 1 |
| 44 | Н. С. Лесков. «Человек на часах» *(урок внеклассного чтения 5)*.  | 1 |
| 45 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | 1 |
| 46 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источникикомического в рассказе. | 1 |
| 47 | А. П. Чехов. Рассказы *(урок внеклассногочтения 6).* Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражениякомического (1 ч) | 1 |
| 48 | Родная природа встихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурыхтучи…», «Посмотри — какая мгла…». | 1 |
| 49 | Родная природа встихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой.«Где гнутся над омутом лозы…». | 1 |
| 50 | Романсы на стихирусских поэтов. А. С. Пушкин.«Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеетснег…». | 1 |
| 51 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 1 |
| 52 |  «Чудесный доктор»как рождественский рассказ. | 1 |
| 53 | Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф» | 1 |
| 54 | С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом» | 1 |
| 55 | С.А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1 |
| 56 | А. С. Грин. «Алыепаруса»: мечта и действительность. | 1 |
| 57 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей.  | 1 |
| 58 | А. П. Платонов.«Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | 1 |
| 59 | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др*. (урок внеклассного чтения 7)* | 1 |
| 60 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | 1 |
| 61 | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |
| 62-63 | В. П. Астафьев. «Коньс розовой гривой»: сюжет игерои.  | 2 |
| 64 |  «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | 1 |
| 65 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» *(урокразвития речи 8).* | 1 |
| 66 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | 1 |
| 67 |  «Уроки французского»: стойкость главного героя. | 1 |
| 68 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | 1 |
| 69 | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.  |   |
| 70 | В. М. Шукшин.«Чудик», «Срезал» *(урок внеклассного чтения 8).* | 1 |
| 71 | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.  | 1 |
| 72 |  «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.  | 1 |
| 73 | Родная природа в русской поэзии ХХ века.А. А. Блок. «Летний вечер»,«О, как безумно за окном… | 1 |
| 74 | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». | 1 |
| 75 | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». | 1 |
| 76 | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.  | 1 |
| 77 | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»:человек и природа *(урок внеклассного чтения 9).*  | 1 |
| 78 |  *(урок развития речи 9).* Родная природа в лирике русскихпоэтов XIX и XX веков | 1 |
| 79 | Классное сочинениепо произведениям русскихпоэтов XIX и XX веков о родине и родной природе *(урокразвития речи 10)* | 1 |
| 80 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 |
| 81 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 |
| 82 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотныйдвор царя Авгия». Понятие о мифе | 1 |
| 83 | Подвиги Геракла:воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид и другие подвиги | 1 |
| 84 | Древнегреческие мифы *(урок внеклассногочтения 10)* | 1 |
| 85 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |
| 86 | Гомер. «Илиада» какгероическая эпическая поэма.Краткий рассказ | 1 |
| 87 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.  | 1 |
| 88 | Гомер. «Одиссея» *(урок внеклассного чтения 11).* | 1 |
| 89 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире | 1 |
| 90 |  «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | 1 |
| 91 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 |
| 92 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. | 1 |
| 93 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести | 1 |
| 94 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа ицивилизация. | 1 |
| 95 |  «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.  | 1 |
| 96 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»:дети и взрослые. | 1 |
| 97 |  «Маленький принц» как философская сказка-притча.  | 1 |
| 98 |  «Маленький принц»:вечные истины в сказке(*урок внеклассного чтения 12)*. | 1 |
| 99 | Дж.Родари. Рассказ о писателе.Рассказ «Сиренида». | 1 |
| 100 | Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 |
| 101 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии6 класса». Задания для летнего чтения *(урок развитияречи 11)* | 1 |
| 102 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотныйдвор царя Авгия». Понятие о мифе | 1 |

**Приложение №1**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | Тема урока. | Содержание урокаЗУН, изучаемые на уроке (УУД развиваемые на уроке) | Форма контроля(лаб./ прак.работы) | Подготовка к ГИА |
| план | факт |
| Предметные результаты | Метапредметные УУД | Личностные УУД |
| Введение  |  |
| 1. | 4.09 |  | Художественное произведение, автор, герои. | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, |  |
| Устное народное творчество |
| 2. | 7.09 |  | Обрядовый фольклор. | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятияРегулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов |  |
| 3. | 8.09 |  | Пословицы и поговорки | Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задачРегулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельностьКоммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов |  |
| 4. | 11.09 |  | Загадки *(урок вне-**классного чтения 1)*. | Научиться составлять план устного высказывания | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задачРегулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельностьКоммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью | Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости | Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, |  |
| 5 | 14.09 |  |  «Русский фольклор» *(урок развития речи 1).*  |  |  |  | Составление плана ответов на проблемные вопросы:1. В чём красота и мудрость русских обрядов?2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнаминародной мудрости?3. Какие образы загадок являются |  |
| Из древнерусской литературы «Повестьвременных лет». «Сказание о Белгородском киселе» |
| 6. | 15.09 |  | Русская летопись. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя.. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения |  |
| Из литературы XIX века |
| 7 | 18.09 |  | А. С. Пушкин.«И. И. Пущину». | Научиться анализировать текст стих-я | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания | С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений , практическая |  |
| 8 | 21.09 |  | А. С. Пушкин. «Узник». | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). |  |
| 9. | 22.09 |  | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». | Научиться аргументировать свою точку зрения. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответаРегулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе | Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чте-нию и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телегажизни» и др. |  |
| 10. | 25.09 |  | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирикеПушкина *(урок внеклассного**чтения 2).* | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля | *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть и анализ одного из стихотво-рений Пушкина о дороге (по выбору). Письменныйответ на проблемный вопрос: «Какие размышленияПушкина о жизненном пути отразились в его стихахо дороге?» |  |
| 11 | 28.09 |  | А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха *(урок развития речи 3).* | Научиться определять особенности повествования | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогииРегулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификацииКоммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»). |  |
| 12. | 29.09 |  | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | Научиться аргументировать свою точку зрения. |  | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля | *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровскогои Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев. |  |
| 13. | 2.10 |  |  «Дубровский»: бунткрестьян. | Научиться определять особенности повествования | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятияРегулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», |  |
| 14. | 5.10 |  | Дубровский»: история любви. | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задачРегулятивные: формулировать и удерживать учебную задачуКоммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. | формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. |  |
| 15. | 6.10 |  | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | Научиться анализировать эпизод | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консульта-тивной помощи учителя | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа |  |
| 16. | 9.10 |  | Дубровский»: композиция романа. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: применять метод информационного поискаКоммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа |  |
| 17-18 | 12.1013.10 |  |  «Дубровский»:моё понимание романа Пушкина *(уроки контроля)*. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоеноКоммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенство-ванию | 1. В чём сходство иразличие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?*Самостоятельная работа.* Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбориллюстраций к «Повестям Белкина» |  |
| 19 | 16.10 |  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои*.* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоеноКоммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенство-ванию | Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок |  |
| 20. | 19.10 |  |  «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. | Научиться аргументировать свою точку зрения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстахРегулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответаКоммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода |  |
| 21 | 20.10 |  | Повести Белкина»:проблемы и герои *(урок внеклассного чтения 3).* | Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстахРегулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоенияКоммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя | Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый( хар-ка героев повести). |  |
| 22 | 23.10 |  | М. Ю. Лермонтов.«Тучи». | Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстахРегулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоенияКоммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консульта-тивной помощи учителя | конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок |  |
| 23. | 2.11 |  | М. Ю. Лермонтов.«Три пальмы». | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | Познавательные: уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержаниемРегулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоянийКоммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей |  |
| 24. | 3.11 |  | М. Ю. Лермонтов. «Листок». | Научиться выявлять авторское отношение к героям повести | Познавательные: уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержаниемРегулятивные:  применять метод информационного поискаКоммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), |  |
| 25. | 6.11 |  | М. Ю. Лермонтов.«Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». | Научиться способам аргументации собственного мнения | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоенияКоммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков аргументи-рованного мышления в письменной речи | Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя |  |
| 26 | 9.11 |  | М. Ю. Лермонтов. Лирика *(урок развитияречи 5).* | Научиться анализировать текст стих-я | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельноКоммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стих-ий, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок |  |
| 27. | 10.11 |  | И. С. Тургенев.«Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | Научиться анализировать текст стих-я | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщенияРегулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачейКоммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, самостоятельная работа по алгоритму |  |
| 28. | 13.11 |  | Бежин луг»: образы крестьянских детей. | Научиться характеризовать средства выразительности в стих-ях поэта | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятияРегулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связиКоммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».*Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа«Бежин луг». Написание групповой характеристикимальчиков. Создание |  |
| 29. | 16.11 |  |  «Бежин луг»: картины природы. | Научиться анализировать  | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задачРегулятивные: формулировать и удерживать учебную задачуКоммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму | Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть.Устные ответы на вопросы (с использованием цити-рования). Участие в коллективном диалоге. |  |
| 30. | 17.11 |  | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»*(урок внеклассного чтения 4).* | Научиться составлять литературный портрет писателя | Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной формеРегулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностикиКоммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям?2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |
| 31. | 20.11 |  | Ф. И. Тютчев. «Не-охотно и несмело…». | Научиться составлять характеристику героев | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информациюРегулятивные: уметь планировать алгоритм ответаКоммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель-ного чтения стихотворения наизусть. Письменныйответ на вопрос «Как сочетаются конкретные деталимира природы с космическим масштабом её изобра-жения в стихотворении «„Неохотно и несмело…“?» |  |
| 32. | 23.11 |  | Ф. И. Тютчев.«С поляны коршун поднялся…». | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: применять метод информационного поискаКоммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Выразительное чтение стихотворения (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения |  |
| 33. | 24.11 |  | Ф. И. Тютчев. «Листья».  | Научиться определять роль изображения природы в  | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстахРегулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответаКоммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию | *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительногочтения стихотворения наизусть. Создание собственныхиллюстраций к стихотворениям и подготовка к их пре-зентации и защите. Подготовка сообщения о детстве июности А. А. Фета с использованием справочной литера-туры и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |  |
| 34. | 27.11 |  | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстахРегулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоенияКоммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите |  |
| 35. | 30.11 |  | А. А. Фет. «Ещёмайская ночь». | Научиться составлятьлит-ый портрет поэта | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текстРегулятивные: уметь анализировать стихотворный текстКоммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Подготовка выразитель-ного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?» |  |
| 36. | 1.12 |  | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | Научиться анализировать поэтический текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержаниемРегулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоянийКоммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере 1–2 стихотворений).*Проект.* Конкурс на лучшее выразительное чтениестихов Тютчева и Фета |  |
| 37 | 4.12 |  | Ф. И. Тютчев.А. А. Фет. Лирика *(урок развития речи 6).* | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестома-тии | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержаниемРегулятивные: применять метод информационного поискаКоммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотво-рениях. Анализ форм выражения авторской позициив стихотворениях. Выявление художественно значи-мых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фи-гуры, фоника и др.) и определение их художествен-ной функции в произведениях |  |
| 38. | 7.12 |  | Н. А. Некрасов.«Железная дорога»: автор инарод. | Научиться анализировать текст | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельноКоммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | Выразительное чтение(в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворенияпоэта о«прекрасной поре»В жизни народа. Стихотворениев актёрском исполнении (1 ч)«Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы |  |
| 39. | 8.12 |  | Н. А. Некрасов.«Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | Научиться анализировать поэтический текст | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщенияРегулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачейКоммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ напроблемный вопрос «В чём своеобразие композициистихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?».*Самостоятельная работа.* Подготовка к контроль-ной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тют-чева, А. А. Фета |  |
| 40. | 11.12 |  | Урок контроля. Контрольная работа по творчествуИ. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева,А. А. Фета (1 ч) | Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задачРегулятивные: формулировать и удерживать учебную задачуКоммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём | проблемных вопросов:1. Какие состояния природы любит изображатьФ. И. Тютчев в своих стихах?2. Какие картины природы вызывают восхищение улирического героя стихотворений А. А. Фета?Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.*Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения оН. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета(под руководством учителя). Чтение сказа «Левша» |  |
| 41. | 14.12 |  | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информациюРегулятивные: уметь планировать алгоритм ответаКоммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки |  |
| 42. | 15.12 |  |  «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | Научиться составлятьлит-ый портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: применять метод информационного поискаКоммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лесковув Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм илителефильм «Левша».*Проект.* Составление электронного альбома «Героисказа „Левша“ в иллюстрациях |  |
| 43. | 18.12 |  | «Левша» *(урок развития речи 7).* | Научиться аргументировать свой ответ | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоеноКоммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Составление плана (цитатного плана) письменноговысказывания. Письменный ответ на проблемныйвопрос (или вопрос сопоставительного плана):1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворе-нии «Железная дорога»?2. В чём неоднозначность авторского отношения кглавному герою сказа «Левша»?»3. Какие лучшие качества русского народа изобра-жены в стихотворении «Железная дорога» и сказе«Левша»?Игровые виды деятельности: ответы на вопросы вик-торины, решение кроссворда (см. практикум «Чита-ем, думаем, спорим…») |  |
| 44. | 21.12 |  | Н. С. Лесков. «Человек на часах» *(урок внеклассного чтения 5)*.  | Научиться определять особенности языка сказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстахРегулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответаКоммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию | *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения одетстве и начале литературной деятельности А. П. Че-хова и музеях писателя в Таганроге и Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказаА. П. Чехова «Толстый и тонкий» |  |
| 45. | 22.12 |  | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | Научиться определять приёмы  | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстахРегулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоенияКоммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | тельной характеристики толстого и тонкого.*Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите |  |
| 46. | 25.12 |  | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источникикомического в рассказе. | Научиться способам аргументации собственного мнения | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоенияКоммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков аргументи-рованного мышления в письменной речи | *Самостоятельная работа.* Чтение юмористическихрассказов Чехова. Составление викторины на знаниетекста рассказов.*Проект.* Составление инсценировки по рассказамписателя и её постановка на школьной сцене (подруководством учителя |  |
| 47. | 11.01 |  | А. П. Чехов. Рассказы *(урок внеклассного**чтения 6).*Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражениякомического (1 ч) | Научиться составлять лит-ный портрет писателя | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержаниемРегулятивные: применять метод информационного поискаКоммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Выявление способов выражения комического.Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см.практикум «Читаем, думаем, спорим…»), конкурсы (налучшее инсценирование рассказов, презентацию и за-щиту своей иллюстрации и др.), викторина |  |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. |
| 48. | 12.01 |  | Родная природа встихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурыхтучи…», «Посмотри — какая мгла…». | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие  | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельноКоммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). |  |
| 49. | 15.01 |  | Родная природа встихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой.«Где гнутся над омутом лозы…». | Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)Регулятивные: : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельноКоммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. за-дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |  |
| 50 | 18.01 |  | Романсы на стихирусских поэтов. А. С. Пушкин.«Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеетснег…». | Научиться определять ос-ти пейзажной лирики | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщенияРегулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачейКоммуникативные: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию |  чтение стихотворений наизусть. Написание сочинения. Чтение рассказа «Чудесный доктор». Под-бор материала о биографии и творчестве А. И. Куприна, об истории создания рассказа «Чудесный доктор»,о прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |  |
| Из русской литературы XX века |
| 51. | 19.01 |  | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной формеРегулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностикиКоммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «Почему в названии рассказа доктор названчудесным?». Создание собственных иллюстраций крассказу и подготовка к их презентации и защите |  |
| 52. | 22.01 |  |  «Чудесный доктор»как рождественский рассказ. | Научиться составлять устную и письменную хар-ку героя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информациюРегулятивные: уметь планировать алгоритм ответаКоммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?». Подбор материала обиографии и творчестве А. С. Грина с использовани-ем справочной литературы и ресурсов Интернета (подруководством учителя). Чтение повести «Алые паруса» |  |
| 53. | 25.01 |  | Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф» | Научиться определять идейно- эмоциональное содержания рассказа | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: применять метод информационного поискаКоммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 54 | 26.01 |  | С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом» |  | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |  |  |
| 55 | 29.01 |  | С.А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями…» |  | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачейКоммуникативные: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |  |  |
| 56. | 1.02 |  | А. С. Грин. «Алыепаруса»: мечта и действительность. | Научиться Научиться составлятьлит-ый портрет писателя | Познавательные:  уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоеноКоммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | Степанович Грин». Составление плана статьи. Со-общение о писателе на основе поиска материалов оего биографии и творчестве. Выразительное чтениефрагментов повести (в том числе по ролям). Устное |  |
| 57. | 2.02 |  | «Алые паруса»: Ассоль и Грей.  | Научиться определять идейное своеобразие рассказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстахРегулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответаКоммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Самостоятельная работа.* Составление письменно-го ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашлидруг друга?». Подбор материала о биографии и твор-честве А. П. Платонова с использованием справочнойлитературы и ресурсов Интернета (под руководствомучителя). Чтение сказки «Неизвестный цветок» |  |
| 58 | 5.02 |  | А. П. Платонов.«Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | Научиться способам аргументации собственного мнения | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоенияКоммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи | *Самостоятельная работа.* Создание письменногомонолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и под-готовка к их презентации и защите. Чтение рассказовПлатонова (по выбору) |  |
| 59. | 8.02 |  | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле»,«Корова» и др*. (урок внеклассного чтения 7)* | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текстаРегулятивные: уметь анализировать текстКоммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета(под руководством учителя) |  |
| Произведения о Великой Отечественной войне |
| 60. | 9.02 |  | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материалаКоммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деят-ти | *Практическая работа.* Поиск встихотворении кон-текстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров,иллюстрирующих функции звукописи.*Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письмен ный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострилисьв душах людей в годы Великой Отечественной войны(по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дорогиСмоленщины…“)?». Подготовка сообщения о военной биографии Д. Самойлова |  |
| 61. | 12.02 |  | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельноКоммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Самостоятельная работа*. Подготовка выразитель-ного чтения стихотворения наизусть. Письмен ный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“ трагическоезвучание?». Подбор материалов о биографии и творчестве В. П. Астафьева с использованием справочнойлитературы и ресурсов Интернета (под руководствомучителя). Чтение рассказа «Конь с розовой гривой |  |
| 62. | 15.02 |  | В. П. Астафьев. «Коньс розовой гривой»: сюжет игерои.  | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельноКоммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму | *Практические работы.* Подбор цитат к теме «Изо-бражение жизни и быта сибирской деревни». Со-ставление цитатной таблицы «Общее и различное вобразах героев рассказа: бабушка Катерина Петровнаи тётка Васеня, дедушка и дядя Левонтий, герой рас-сказа и Санька Левонтьев».*Самостоятельная работа.* Подготовка пересказаэпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письмен-ный ответ на вопрос «Какие нравственные законысоблюдались в семье героя рассказа?». |  |
| 63 | 16.02 |  |  «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | Научиться анализировать эпизод по алгоритму | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщенияРегулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачейКоммуникативные: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками |  Чтение повес тиМ. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение за-даний практикума «Читаем, думаем, спорим…».*Проект.* Составление электронного иллюстрирован-ного словаря сибирских диалектизмов, использован-ных в рассказе «Конь с розовой гривой» |  |
| 64. | 19.02 |  | В. П. Астафьев.«Конь с розовой гривой» *(урок**развития речи 8).* | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятияРегулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных фрмах, устанавливать причинно- следственные связиКоммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование у учащихся навыков исследова-тельской и диагностическойдеят - ти | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в созданииобразов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (напримере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказаВ. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем,думаем, спорим…»). Поиск материалов о биографии итворчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского |  |
| 65. | 22.02 |  | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | Научиться анализировать прозаический текст | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задачРегулятивные: формулировать и удерживать учебную задачуКоммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Самостоятельная работа.* Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранногоэпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенноговремени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта.  |  |
| 66. | 23.02 |  |  «Уроки французского»: стойкость главного героя. | Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского хар-ка в устной формеРегулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностикиКоммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию | *Практическая работа.* Составление цитатной таб-лицы «Черты характера главного героя рассказа».*Самостоятельная работа*. Письменный ответ навопрос «Как показана в рассказе стойкость характераглавного героя?» или сравнительная характеристикагероев рассказа. |  |
| 67. | 26.02 |  | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского хар-ка в устной формеРегулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностикиКоммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | *Практическая работа*. Устный анализ эпизода«Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).*Самостоятельная работа.* Письменный анализ одного из эпизодов. Создание диафильма |  |
| 68 | 1.03 |  | В. М. Шукшин.«Критики»: образ «странного» героя.  | Научиться выразительно читать текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержаниемРегулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоянийКоммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Стран-ность и привлекательность главного героя рассказа».*Самостоятельная работа.* Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев |  |
| 69 | 2.03 |  | В. М. Шукшин.«Чудик», «Срезал» *(урок внеклассного чтения 8).* | Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно- выразительных средств | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: применять метод информационного поискаКоммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ навопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии итворчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя сиспользованием справочной литературы и ресурсов |  |
| 70. | 5.03 |  | Ф. И. Искандер.«Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.  | Научиться определять роль изобразительно- выразительных средств | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: применять метод информационного поискаКоммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллектив-ном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализразличных форм выражения авторской позиции. |  |
| 71. | 8.03 |  |  «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.  | Научиться выразительно читать стихи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоеноКоммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Практическая работа.* Подготовка к письменнойхарактеристике героя-рассказчика: составление планахарактеристики, подбор цитат.*Самостоятельная работа.* Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классномусочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и егоповести «День Чика». Написание отзыва на самосто- |  |
| 72. | 9.03 |  | Классное сочинениепо произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору) | Научиться проектировать и реализовывать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материлаКоммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деят-ти | 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)3. Какие черты личности учителя в рассказах Распу-тина и Искандера особенно привлекательны? |  |
| Родная природа в русской поэзии ХХ века. |
| 73. | 12.03 |  | Родная природав русской поэзии ХХ века.А. А. Блок. «Летний вечер»,«О, как безумно за окном… | Научиться анализировать прозаический текст | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоеноКоммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Пись-менный анализ стихотворения или сопоставительныйанализ стихотворений.  |  |
| 74. | 15.03 |  | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…»,«Пороша». | Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстахРегулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответаКоммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительныйанализ двух стихотворений. Создание собственныхиллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на |  |
| 75 | 16.03 |  | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». | Научиться сопоставлять классической и современной лит-ре | Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстахРегулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоенияКоммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков аргументированного мышленияв речи | Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом еёпортретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть |  |
| 76 | 19.03 |  | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна,Вселенная.  |  |  |  | Краткое сообщение о поэте с показом его портретови изображений литературных мест, связанных с егоименем. Выразительное чтение стихотворений (в томчисле наизусть). Устное |  |
| 77 | 29.03 |  | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»:человек и природа *(урок внеклассного чтения 9).*  |  |  |  | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования |  |
| 78 | 30.03 |  |  *(урок развития речи 9).* Родная природа в лирике русскихпоэтов XIX и XX веков |  |  |  | *Самостоятельная работа.* Подготовка к классномусочинениюУрок контроля  |  |
| 79 | 2.04 |  | Классное сочинениепо произведениям русскихпоэтов XIX и XX веков о родине и родной природе *(урок**развития речи 10)* |  |  |  | Классное сочинение на одну из тем:1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэтыXIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.)2. Какими способами выражено чувство любви кродине и родной природе в стихотворениях русскихпоэтов XX в.? (Постихотворениям Блока, Есенина,Ахматовой, Рубцова.)3.Интерпретация стихотворения о родине и роднойприроде или сопоставительный анализ стихотворений |  |
| Из литературы народов России |
| 80 | 5.04 |  | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | Научиться уважать лит-ое наследие многонационального государства | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответаКоммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай»и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительноечтение стихотворений. |  |
| 81. | 6.04 |  | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответаКоммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениямКулиева. Чтение древнегреческих мифов |  |
| Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос. |
| 82 | 9.04 |  | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла: «Скотныйдвор царя Авгия». Понятие о мифе | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщенияРегулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачейКоммуникативные: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию | *Практическая работа.* Составление плана характе-ристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». |  |
| 83. | 12.04 |  | Подвиги Геракла:воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид и другие подвиги | Научиться давать хар-ку мифологическому герою | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной целиРегулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной деят –ти, использовать речь для регуляции своих действийКоммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Самостоятельная работа.* Написание сочинения ободном из подвигов Геракла. Подбор живописных искульптурных произведений на мифологические сю-жеты и подготовка устных рассказов о них.*Проект.* Составление под руководством учителя |  |
| 84 | 13.04 |  | Древнегреческиемифы *(урок внеклассного**чтения 10)* | Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной формеРегулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексииКоммуникативные: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Выразительное чтение и пересказы мифов. Устноерецензирование выразительного чтения и пересказоводноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования |  |
| 85 | 16.04 |  | Геродот. «Легенда об Арионе» | Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной формеРегулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексииКоммуникативные: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | *Практическая работа.* Сопоставление легенды обАрионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.*Самостоятельная работа.* Пересказ легенды |  |
| 86 | 19.04 |  | Гомер. «Илиада» какгероическая эпическая поэма.Краткий рассказ | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поискаКоммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение иобсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмахи составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). |  |
| 87 | 20.04 |  | Гомер. «Одиссея» какгероическая эпическая поэма.  | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поискаКоммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка вы-разительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос«Почему Одиссей победил циклопа Полифема?» |  |
| 88 | 23.04 |  | Гомер. «Одиссея»*(урок внеклассного чтения 11).* |  |  |  | Письменный ответ навопрос «Почему … (имя героя) – мне нравится этотгерой гомеровского эпоса?». Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману«Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Чтение фрагментов из романа «Дон Кихот» |  |
| 89 | 26.04 |  | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизньгероя в воображаемом мире | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоеноКоммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию | *Практическая работа.* Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.*Самостоятельная работа*. Чтение фрагментов изромана и выполнение заданий практикума |  |
| 90 | 27.04 |  |  «Дон Кихот»: па-родия на рыцарские романы. | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоеноКоммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию | *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“ |  |
| 91 | 30.04 |  | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. |  |  |  | Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы»(см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). |  |
| 92 | 3.05 |  | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. |  |  |  | Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Презентация и защита собственных иллюстраций.Викторина на лучшее знание текста романа. |  |
| 93 | 4.05 |  | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстахРегулятивные: уметь осознавать усвоенный материалКоммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму | *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительно-го чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Ме-риме, портретов писателя и иллюстраций к новелле«Маттео Фальконе» с использованием справочной |  |
| 94 | 7.05 |  | П. Мериме. «Мат-тео Фальконе»: природа ицивилизация. | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текстаРегулятивные: уметь анализировать стихотворный текстКоммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности. | Комплексная повторение (тест), с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), составление ответа |  |
| 95 | 10.05 |  |  «Маттео Фалько-не»: отец и сын Фальконе,проблемы чести и предатель-ства.  | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текстаРегулятивные: уметь анализировать стихотворный текстКоммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных |  |
| 96 | 11.05 |  | А. де Сент-Экзю-пери. «Маленький принц»:дети и взрослые. | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержаниемРегулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоянийКоммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение). |  |
| 97 | 14.05 |  |  «Маленький принц»как философская сказка-притча.  | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержаниемРегулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоянийКоммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию | коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |  |
| 98 | 17.05 |  |  «Маленький принц»:вечные истины в сказке(*урок внеклассного чтения 12)*. | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанногоРегулятивные: выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий | Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности | Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, |  |
| 99 | 18.05 |  | Дж.Родари. Рассказ о писателе.Рассказ «Сиренида». | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности. |  |  |
| 100-101 | 21.0524.05 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся | Основы социально-критического мышленияна | звание произведения, связно отвечать на вопрос | проблемного характера, оформлять собственное | *Проект.* Подготовка литературного праздника «Пу-тешествие по стране Литературии 6 класса» |  |
| 102 | 25.05 |  | Итоговыйурок-праздник «Путешествие по стране Литературии6 класса». Задания для летнего чтения *(урок развития**речи 11)* | высказывание в форме сочинения-рассуждения |  | Структурируют знания. | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменныепересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. |  |