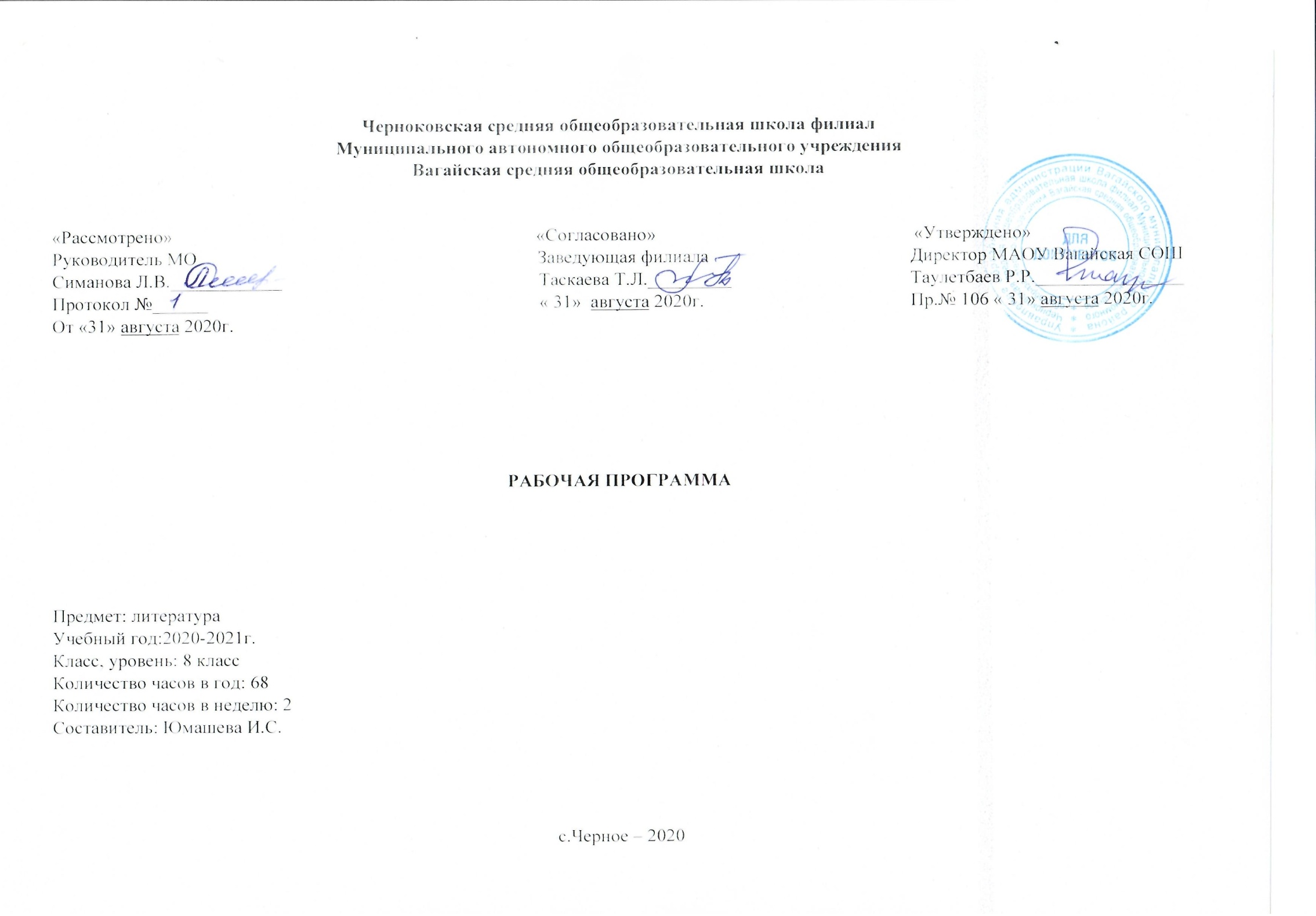
****

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**2.Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из *«Жития Александра Невского».*Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.*«Ревизор».*Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Поэзия родной природы**

**А.С. Пушкин***«Цветы последние милей...»;***М.Ю. Лермонтов***«Осень»;***Ф.И. Тютчев***«Осенний вечер»;***А.А. Фет***«Первый ландыш»;***А.Н. Майков***«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

**Осип Эмильевич Мандельштам**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»*

**Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

**Михаил Андреевич Осоргин.**Рассказ *«Пенсне».*Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

**Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон».* ***«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

**Тэффи.**Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Зощенко.**Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВОВ 1941-1945 ГОДОВ**

**М.Исаковский***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б.Окуджава***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* , **А.И. Фатьянов***«Соловьи»;* *Фронтовая судьба «Катюши».* Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ –ДЕТЯМ**

***А.В. Жвалевский, Е.Б.Пастернак. «Неудачница»***

**РУССКИЕ ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ.**

**И.Ф. Анненский***«Снег»;***Д.С. Мережковский***«Родное», «Не надо звуков»;***Н.А. Заболоцкий***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;***Н.М. Рубцов***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

**«МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ…»**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп**«*Мне трудно без России...» (отрывок);***З.Н. Гиппиус***«Знайте!», «Так и есть»;***Дон-Аминадо** *«Бабье лето»;* **И.А. Бунин***«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Вильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан -Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).*

**Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* (*Главы из романа*) Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Джером Дэвид Сэлинджер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*Над пропастью во ржи (Отрывок из романа)*

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|  | Русская литература и история. | 1 |
|  | Русские народные песни. Исторические песни.  Частушки. Предания. | 1 |
|  | Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Частушки», «Предания». | 1 |
|  | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов. | 1 |
|  | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд». | 1 |
|  | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недоросль». | 1 |
|  | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. | 1 |
|  | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 1 |
|  | А. С. Пушкин и история. Исто­рическая тема в творчестве Пушкина. | 1 |
|  | А.С.Пушкин.  История Пугачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка»). | 1 |
|  | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка». | 1 |
|  | ***P****.P.* Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка». | 1 |
|  | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка». | 1 |
|  | P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои по­вести «Капитанская дочка” и их прототипы». | 1 |
|  | *P.P.* Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «К\*\*\*\*» и «19октя­бря». | 1 |
|  | *P.P.*Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча». | 1 |
|  | *«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. | 1 |
|  | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина. |  |
|  | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма. | 1 |
|  | Трагическое противопо­ставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». | 1 |
|  | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. | 1 |
|  | P.P*.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект. | 1 |
|  | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». | 1 |
|  | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»  (антикоррупционная тема) | 1 |
|  | *P.P.* Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. | 1 |
|  | *P.P.* Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). | 1 |
|  | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». | 1 |
|  | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя. | 1 |
|  | Н. В. Гоголь  «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека". | 1 |
|  | Мечта и реальность в повести «Шинель».  Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | 1 |
|  | Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. |  |
|  | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». | 1 |
|  | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе«История одного го­рода» (отры­вок)(антикоррупционный урок). | 1 |
|  | Роман  М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 |
|  | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений»  (антикоррупционный урок). | 1 |
|  | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого. | 1 |
|  | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала». | 1 |
|  | P.P*.* Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала». | 1 |
|  | Вн. чт*.* А.С. Пуш­кин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». | 1 |
|  | *P.P.* А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания. | 1 |
|  | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». | 1 |
|  | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви». | 1 |
|  | *P.P.* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина). | 1 |
|  | *P.P.*Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. | 1 |
|  | *«*Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» | 1 |
|  | Контрольная работа № 5 по твор­честву А.А. Блока и О. Э. Мандельштама | 1 |
|  | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». | 1 |
|  | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». | 1 |
|  | *P.P.* Журнал «Сатирикон». Тэффи,О. Дымов,А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сатириконом» (отрывки). Проект. | 1 |
|  | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. | 1 |
|  | *P.P.* М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
|  | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют». | 1 |
|  | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;Л.И. Оша­нин «Дороги». Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне. | 1 |
|  | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского«Василий Теркин». | 1 |
|  | Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского. | 1 |
|  | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». | 1 |
|  | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». | 1 |
|  | Контрольная работа №*7*по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне. | 1 |
|  | А.В.Жвалевский. Е.Б. Пастернак «Неудачница | 1 |
|  | И.Ф. Аннен­ский «Снег»; Д.С. Ме­режковский «Родное», «Не надо звуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов«По ве­черам», «Встреча». «Привет, Россия...». | 1 |
|  | Поэты рус­ского зарубе­жья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо,  И.А. Бунин.Общее и индивидуальное в про­изведениях русских поэтов о Родине. | 1 |
|  | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» В. Шекспи­ра. Сонеты. | 1 |
|  | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти. | 1 |
|  | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа. | 1 |
|  | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера. | 1 |
|  | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго». | 1 |
|  | Д.Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». ( Отрывок из романа). | 1 |
|  | Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний | 1 |

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Дата** | | | | **Раздел**  **Тема урока** | | **Содержание урока**  **ЗУН, изучаемые на уроке (УУД развиваемые на уроке)** | | | | | | **Форма контроля**  **(лаб./ прак.работы** | | | **Подготовка к государственной итоговой аттестации** | |
| **план** | **факт** | | |
| **Личностные** | | **Метапредметные** | | **Предметные** | |
| Введение | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 7.09 |  | Русская литература и история.  *Урок «от­крытия» нового знания* | | | | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | | Умение опреде­лять идейно-исто­рический замысел художественного произведения | | Сознательное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстов | | |  | |
| Устное народное творчество | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 08.09 |  | Русские народные песни. Исторические песни.  Частушки. Предания.    *Урок «от­крытия» нового знания* | | | | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков | | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Умение опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность | | Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. | | |  | |
| 3 | 14.09 |  | Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Частушки», «Предания».  *Урок общеметодической направленности* | | | | Формирование устойчивой моти­вации к индивидуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | *Познавательные: уметь* устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | | Умение опреде­лять жанровое свое­образие преданий, житийной литера­туры | | Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. | | |  | |
| Из древнерусской литературы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 15.09 |  | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов.  *Урок «открытия»*  *Нового знания* | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | | Умение находить композиционно- жанровые признаки житийной литера­туры | | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование. | | |  | |
| 5 | 21.09 |  | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд».  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | | Опреде­ление жанровых при­знаков сатирической повести | | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование. | | |  | |
| Из русской литературы ХVIII века | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 22.09 |  | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недоросль».  *Урок «открытия»*  *новогознания* | | | | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельности. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | | Опреде­ление идейно-этиче­ской направленности комедии | | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»  Анализ эпизода драматического произведения.  Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства | | |  | |
| 7 | 28.09 |  | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.  *Урок ре­флексии* | | | | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор | | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | Владение изученной терми­нологией по теме, выразительным чте­нием и рецензирова­нием выразительного чтения отрывков комедии | | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»  Анализ эпизода драматического произведения.  Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства | | |  | |
| 8 | 29.09 |  | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | | | | Знание изученной терми­нологии по теме, владение навыками устной и письменной моно­логической речи | | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию. вырази­тельные средства | | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»  Анализ эпизода драматического произведения.  Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства | | |  | |
| Из русской литературы XIX века А.С.Пушкин | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 5.10 |  | А. С. Пушкин и история. Исто­рическая тема в творчестве Пушкина. | | | | Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении  прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в  развёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё досуговое чтение. | | Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий. | | Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие  исторического и эстетического сознания через освоение художественного  наследия русской литературы. | |  | | |  | |
| 10 | 6.10 |  | А.С.Пушкин.  История Пугачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка»).  *Урок ре-*  *флексии* | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | | Умение аргумен­тировать свою точку зрения | | Как на-  учиться  аргумен-  тировать  свой от-  вет? | | |
| 11 | 12.10 |  | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка».  *Урок ре-*  *флексии* | | | | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | *Познавательные:* узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | | Понимание, умение выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | | Как на-  учиться  аргумен-  тировать  свой от-  вет? | | |
| 12 | 13.10 |  | ***P****.P.* Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка».  *Урок ре-*  *флексии* | | | | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Умение анализи­ровать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности | | Как на­учиться анали­зировать текст повести? | | |  | |
| 13 | 19.10 |  | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка».  *Урок ре-*  *флексии* | | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе; устанавливать причинно-след­ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. | | Умение опреде­лять значение картин быта XVIII в. для по­нимания характеров и идеи повести | | Как на­учиться анали­зировать текст повести? | | |  | |
| 14 | 20.10 |  | P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои по­вести «Капитанская дочка” и их прототипы».  *Урок ре-*  *флексии* | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | Умение сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | | Как на­учиться анали­зировать текст повести? | | |  | |
| 15 | 2.11 |  | *P.P.* Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «К\*\*\*\*» и «19октя­бря».  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | | | | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | | Умение правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | | Как на­учиться навыкам сопоста­вительно­го анали­за? | | |  | |
| 16 | 3.11 |  | *P.P.*Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча». | | | | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:*уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Умение анализи­ровать текст стихо­творения | | Как на­учиться анали­зировать текст? | | |  | |
| 17 | 9.11 |  | *«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. | | | | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:*уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Умение анализи­ровать текст стихо­творения | | Как на­учиться анали­зировать текст? | | |
| 18 | 10.11 |  | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина. | | | | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | Умение проектировать и реа­лизовывать индивидуальный маршрут восполне­ия проблемных зон в изученных темах | | Как на­учиться самодиа­гностике? | | |
| М.Ю. Лермонтов | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 16.11 |  | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма. | | | | Формирование навыков исследо­вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | Владение изученной термино­логией по теме, навыками устной монологиче­ской речи | | Как научиться  аргумен-  тировать  свой ответ? | | |  | |
| 20 | 17.11 |  | Трагическое противопо­ставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». | | | | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | | Умение выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лиро-эпи­ческого изображения | | Как на­учиться навыкам сопоста­вительно­го анали­за? | | |
| 21 | 23.11 |  | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы. | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. | | Умение анализи­ровать эпизод художественного произведения | | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | | |
| 22 | 24.11 |  | P.P*.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект. | | | | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими и достигать в нем взаимопони­мания | | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письмен­ной монологической речи | | Как на­учиться анали­зировать текст? | | |
| 23 | 30.11 |  | Контрольная работа № 3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова. | | | | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | Умение про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | Как на­учиться самодиа­гностике? | | |
| Н.В. Гоголь | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 1.12 |  | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | Опре­деление авторского отношения к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание комедии | | Как на­учиться опре­делять авторское отноше­ние к ге­роям? | | |  | |
| 25 | 7.12 |  | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»  (антикоррупционная тема). | | | | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Понимание смысла произведения и умение видеть идею | | Как на­учиться состав­лять устную моноло­гическую речь? Каково своеоб­разие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | | |
| 26 | 8.12 |  | *P.P.* Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. | | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Выпол­нение индивидуального задания в проектной деятельности группы | | Как на­учиться выпол­нять индиви­дуальное задание в про­ектной коллек­тивной деятель­ности | | |
| 27 | 14.12 |  | *P.P.* Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | | Выявление художественных осо­бенностей поэмы | | Как на­учиться опре­делять авторское отноше­ние к ге­роям? | | |
| 28 | 15.12 |  | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». | | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Обобщение и си­стематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста | | Как на­учиться выпол­нять индиви­дуальное задание в про­ектной коллек­тивной деятель­ности | | |
| 29 | 21.12 |  | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя. | | | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Опреде­ление роли фантасти­ки в произведении | | Как вы­полнять анализ поэти­ческого текста? | | |
| 30 | 22.12 |  | Н. В. Гоголь  «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека". | | | | Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, пла­нировать своё досуговое чтение. | | Мотапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы. | | Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отноше­ния к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравствен­ных качеств личности. | |  | | |
| 31 | 18.01 |  | Мечта и реальность в повести «Шинель».  Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | | | | Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | | Метапредметные: умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления, строить лексическое рассуждение и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции. | | Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и образованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие аскетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и творческой деятельности эстетического характера. | |  | | |
| 32 | 19.01 |  | Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | | | | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | Умение про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | Как на­учиться самодиа­гностике? | | |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | 25.01 |  | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе«История одного го­рода» (отрывок)  (антикоррупционный урок). | | | | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | Опреде­ление сатирических способов художест­венного изображе­ния действительно­сти | | Как вы­полнять анализ поэти­ческого текста? | | |  | |
| 34 | 26.01 |  | Роман  М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | Опреде­ление признаков ли­тературной пародии в художественном тексте | | Как на­учится приемам устного иллюст­рирова­ния? | | |  | |
| Н.С. Лесков | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | 1.02 |  | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений»  (антикоррупционный урок). | | | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | Умение аргументировать свои ответы | | Как на­учиться состав­лять ци­татный план для пе­ресказа отрывка? | | |  | |
| Л.Н. Толстой | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | 2.02 |  | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого. | | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | | Грамотное выстраи­вание внутренней мо­нологической речи | | Как на­учиться состав­лять ци­татный план для пе­ресказа отрывка? | | |  | |
| 37 | 8.02 |  | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала». | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | Выпол­нение индивидуального задания в коллек­тивной проектной деятельности | | Как на­учиться состав­лять ци­татный план для пе­ресказа отрывка? | | |
| 38 | 9.02 |  | P.P*.* Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала». | | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Состав­ление устного портрета героя | | Как на­учиться находить способы выра­жения авторской позиции в тексте? | | |
| Поэзия родной природы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | 15.02 |  | Вн. чт*.* А.С. Пуш­кин «Цветы последние  милее...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». | | | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Умение анализировать поэтический текст | | Каковы жанрово-композиционные особен­ности лирики Ф.И. Тютчева,  М.Ю. Лер­монтова,  А.С. Пуш­кина? | | |  | |
| 40 | 16.02 |  | *P.P.* А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания. | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Вырази­тельное, осмысленное чтение текста по образцу из фоно­хрестоматии | | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | | |  | |
| А.П. Чехов | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | 22.02 |  | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». | | | | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказа | | Каков алгоритм прове­дения анализа текста? | | |  | |
| 42 | 23.02 |  | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви». | | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Умение опреде­лять особенности повествования А.П. Чехова | | Каков алгоритм прове­дения анализа текста? | | |
| Из русской литературы XX века | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| А. И. Куприн | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | 1.03 |  | *P.P.* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина). | | | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | *Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | | Умение анализи­ровать текст рассказа | | Как на­учиться форму­лировать тему | | |  | |
| А. А. Блок | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | 2.03 |  | *P.P.*Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. | | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | Определение темы и идеи поэтического текста | | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | | |  | |
| О. Э. Мандельштам | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | 8.03 |  | *«*Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» | | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | Умение опре­делять языковые и композиционные особенности поэмы | | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | | |  | |
| 46 | 9.03 |  | Контрольная работа № 5 по твор­честву А.А. Блока и О. Э. Мандельштама | | | | Формирование устойчивой мо­тивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | Как на­учиться самодиа­гностике? | | |  | |
| И.С. Шмелев | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | 15.03 |  | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». | | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. | | Опреде­ление особенностей повествования И.С. Шмелева | | Как на­учиться форму­лировать тему | | |  | |
| М.А. Осоргин | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | 16.03 |  | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». | | | | Опреде­ление особенностей повествования М.А. Осоргина | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Как со­ставить характеристику героя? | | |  | |
| Писатели улыбаются. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | 29.03 |  | *P.P.* Журнал «Сатирикон». Тэффи,  О. Дымов,  А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сатириконом» (отрывки). Проект. | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологиче­ской речи, умение выпол­нять индивидуальное задание в проектной группе | | Каковы основные идейно-нрав­ственные проблемы литерату­ры? | | |  | |
| 50 | 30.03 |  | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. | | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | Умение аргументировать свой ответ | | Каковы особен­ности речи  в рассказе? | | |  | |
| 51 | 5.04 |  | *P.P.* М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные прин­ципы со своими.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | | Умение выделять приемы сатириче­ского изображения действительности в рассказе | | Каковы особен­ности речи  в рассказе | | |  | |
| Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | 6.04 |  | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют». | | | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание произведений о вой­не | | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | | |  | |
| 53 | 12.04 |  | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;Л.И. Оша­нин «Дороги». Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне. | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | | Умение опре­делять жанрово­-композиционные особенности песен о Великой Отечест­венной войне | | Как на­учиться сопостав­лять лите­ратурных героев | | |
| А.Т. Твардовский | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | 13.04 |  | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского«Василий Теркин». | | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | Умение аргумен­тировать свой ответ | | Как на­учиться анали­зировать поэти­ческий текст | | |
| 55 | 19.04 |  | Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского. | | | | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | Как на­учиться самодиа­гностике? | | |
| В.П. Астафьев | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | 20.04 |  | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». | | | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Умение опре­делять идейно-те­матическое свое­образие рассказа В.П. Астафьева | | Как со­ставить характеристику героя? | | |  | |
| 57 | 26.04 |  | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Приме­нение алгоритма анализа текста | | Как на-  учиться  анали-  зировать эпизод? | | |
| 58 | 27.04 |  | Контрольная работа №*7*по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне. | | | | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | Как на­учиться самодиа­гностике? | | |
| СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ\_ДЕТЯМ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | 3.05 |  | | А.В.Жвалевский. Е.Б. Пастернак «Неудачница» | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | | Выявление характерных особен­ностей лирики о при­роде | | Как на­учиться сопостав­лять лите­ратурных героев | | |  | | |
| Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | 4.05 |  | И.Ф. Аннен­ский  «Снег»;  Д.С. Ме­режковский  «Родное»,  «Не надо звуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,  «Уступи мне,  скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов  «По ве­черам»,  «Встреча».  «Привет, Россия...». | | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | | Выявление характерных особен­ностей лирики о при­роде | | Как на­учиться сопостав­лять лите­ратурных героев | | |  | |
| 61 | 10.05 |  | Поэты рус­ского зарубе­жья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо,  И.А. Бунин.  Общее и индивидуальное в про­изведениях русских поэтов о Родине. | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста. | | Определение жанрово-сти­листических черт лирического произ­ведения | | Как на­учиться сопостав­лять лите­ратурных героев | | |  | |
| Из зарубежной литературы | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | 11.05 |  | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» В. Шекспи­ра. Сонеты. | | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание трагедии | | Как на­учиться выпол­нять анализ сонета? | | |  | |
| 63 | 17.05 |  | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти. | | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной мо­нологической речи | | Как на-  учиться  аргумен-  тировать  свой от-  вет? | | |  | |
| 64 | 18.05 |  | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа. | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста. | | Умение опреде­лять жанрово-стили­стические черты пье­сы Ж.-Б. Мольера | | Как на-  учиться  анали-  зировать эпизод? | | |  | |
| 65 | 24.05 |  | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера. | | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Умение опреде­лять признаки клас­сицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | | Как на­учится опре­делять идейно-тематиче­ское свое­образие текста? | | |  | |
| 66. | 25.05 |  | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго». | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Вырази­тельное чтение текста, умение анализировать текст | | Как на-  учиться  анали-  зировать эпизод? | | |  | |
| 67 | 31.05 |  | Д.Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». ( Отрывок из романа). | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Вырази­тельное чтение текста, умение анализировать текст | |  | | |  | |
| 68 | 31.05 |  | Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний | | | |  | |  | |  | |  |  | |  |  |