****

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

 формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

 формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

 развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

 формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

 овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

 принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

 развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

 наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

**2. Содержание учебного предмета**

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».*История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

*«Властителям и судиям».*Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

*«Памятник».*Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».*(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,*стихотворение *«Осень».*Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».*Романтический образ моря.

*«Невыразимое».*Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».*Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».*Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).*Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».*Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».*Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».*Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».*Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»*и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»*— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

*«Бедность не порок».*Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

*«Белые ночи».*Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

*«Юность».*Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».*Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».*Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».*История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».*Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

*«Послушайте!»*и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».*Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика. Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). **У**. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Контрольная работа. Итоги года и задания для летнего чтения.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| 2 | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайшийпамятник древнерусской литературы. | 1 |
| 3 | Центральные образы «Слова…» | 1 |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова…». | 1 |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
| 6 | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны1747 года». | 1 |
| 8 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). Властителям и судиям | 1 |
| 9 | Г. Р. Державин. «Памятник». | 1 |
| 10 | Н. М. Карамзин.«Бедная Лиза». | 1 |
| 11 | Н. М. Карамзин.«Бедная Лиза».  | 1 |
| 12 | Н. М. Карамзин.«Осень» и другие произведения писателя *(урок внеклассного чтения 1).* | 1 |
| 13 | Контрольное сочинение *(урок развития речи 1)* | 1 |
| 14 | Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский *(уроквнеклассного чтения 2)* | 1 |
| 15 | В. А. Жуковский –поэт-романтик | 1 |
| 16 | В. А. Жуковский.«Невыразимое». | 1 |
| 17 | В. А. Жуковский.«Светлана»: черты баллады. | 1 |
| 18 | В. А. Жуковский.«Светлана»: образ главной героини. | 1 |
| 19 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор) | 1 |
| 20 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. | 1 |
| 21 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого | 1 |
| 22 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.  | 1 |
| 23 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | 1 |
| 24 | Контрольная работа за первую четверть | 1 |
| 25 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Хронологияжизни и творчества | 1 |
| 26 | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | 1 |
| 27 | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». | 1 |
| 28 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». | 1 |
| 29 | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. | 1 |
| 30 | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. | 1 |
| 31 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина *(урок развития речи 2****)*** | 1 |
| 32 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | 1 |
| 33 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 |
| 34 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. | 1 |
| 35 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа**.** | 1 |
| 36 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев**.** | 1 |
| 37 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. | 1 |
| 38 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |
| 39 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 |
| 40 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов *(урок развития речи 3)* | 1 |
| 41 | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного) | 1 |
| 42 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | 1 |
| 43 | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». | 1 |
| 44 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. | 1 |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4) | 1 |
| 46 | Контрольная работа за вторую четверть | 1 |
| 47 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 |
| 48 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 |
| 49 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  | 1 |
| 50 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести | 1 |
| 51 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:дружба в жизни Печорина. | 1 |
| 52 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | 1 |
| 53 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. | 1 |
| 54 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов *(урок развития речи 5)* | 1 |
| 55 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | 1 |
| 56 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. | 1 |
| 57 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | 1 |
| 58 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.  | 1 |
| 59 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме | 1 |
| 60 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.  | 1 |
| 61 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных» | 1 |
| 62 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. | 1 |
| 63 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки | 1 |
| 64 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 |
| 65 | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе | 1 |
| 66 | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи» проблематика и образы | 1 |
| 67 | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.  | 1 |
| 68 | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…»,«О, весна, без конца и без краю…»*.* | 1 |
| 69 | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». | 1 |
| 70 | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» | 1 |
| 71 | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу… | 1 |
| 72 | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». | 1 |
| 73 | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте! | 1 |
| 74- | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». | 1 |
| 75 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. | 1 |
| 76 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. | 1 |
| 77 | Контрольная работа за 3 четверть | 1 |
| 78 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность? | 1 |
| 79 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве | 1 |
| 80 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник»(«Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»).  | 1 |
| 81 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). |  |
| 82 | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание | 1 |
| 83 | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».  | 1 |
| 84 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. | 1 |
| 85 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.  | 1 |
| 86 | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». | 1 |
| 87 | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». | 1 |
| 88 | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.. | 1 |
| 89 | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...».. | 1 |
| 90 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика | 1 |
| 91 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.». | 1 |
| 92-93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.  | 2 |
| 94 | Гай Валерий Катулл | 1 |
| 95 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…») | 1 |
| 96 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).  | 1 |
| 97 | **У**. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |
| 98 | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).  | 1 |
| 99 | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |
| 100 | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |
| 101 | Контрольная работа | 1 |
| 102 | Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 |

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Содержание урока, ЗУН, изучаемые на уроке (УУД, развиваемые на уроке) | Форма контроля | Подготовка к государственной (итоговой аттестации) |
| план | факт |
| Введение |
| 1. | 2.09 |  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. *Регулятивные:*выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:*уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. Личностные: формирование «стартовой» моти­вации к обучению, самосовершен­ствованию | Научиться определять свой уровень литературного раз­вития*Беседа* |  |
| Древнерусская литература |  |
| 2. | 3.09 |  | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайшийпамятник древнерусской литературы. | *Познавательные:*уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:*выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные:*строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речиЛичностные: формирование целостного пред­ставления об исто­рическом прошлом Руси | Научиться опреде­лять тематическое многообразие «Сло­ва...»*План лекции**Беседа* |  |
| 3. | 4.09 |  | Центральные образы «Слова…» | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речьюЛичностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Научиться опреде­лять жанровое и те­матическое своеоб­разие произведения; давать характеристи­ку героев произве­дения*Беседа. Тест.* |  |
| 4. | 9.09 |  | Основная идея и поэтика «Слова…». | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Личностные: формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Научиться проектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах*Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны».**Домашнее сочинение* |  |
| ***Русская литература 18 века*** |
| 5. | 10.09 |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. | *Познавательные:*уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).*Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Научиться участво­вать в коллективном диалоге*Лекция**Вопросы* |  |
| 6. | 11.09 |  | М. В. Ломоносов:жизнь и творчество (обзор).«Вечернее размышление оБожием величестве при случае великого северного сияния». | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:*уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знанияЛичностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться опре­делять жанровые, языковые и вырази­тельные особенно­сти произведений М.В. Ломоносова*Практикум**Чтение наизусть.* |  |
| 7 | 16.09 |  | М. В. Ломоносов. «Одана день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Импера-трицы Елисаветы Петровны1747 года». | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.Личностные: формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный выбор | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения произведений*Беседа.**Выразительное чтение и анализ «Оды…»* |  |
| 8 | 17.09 |  | Г. Р. Державин: жизньи творчество (обзор). Властителям и судиям | *Познавательные:*уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).*Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Научиться участво­вать в коллективном диалоге*Практикум.**Чтение наизусть .* |  |
| 9. | 18.09 |  | Г. Р. Державин. «Па-мятник». | *Монологический ответ учащихся. Анализ глав**Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.Личностные: формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной, письменной, моно­логической речи |  |
| 10. | 23.09 |  | Н. М. Карамзин.«Бедная Лиза». | *Познавательные:*уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:*уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование на­выков самоанализа и самоконтроля; готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Научиться пони­мать смысл повести Н.М. Карамзина*Устное тестирование* |  |
| 11. | 24.09 |  | Н. М. Карамзин.«Бедная Лиза».  | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Личностные: формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах |  |
| 12. | 25.09 |  | Н. М. Карамзин.«Осень» и другие произведения писателя *(урок внеклассного чтения 1).* | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. *Регулятивные:*уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.Личностные: формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы*Составление конспекта или плана лекции.* |  |
| 13. | 30.09 |  | Контрольное сочинение *(урок развития речи 1)* | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. *Регулятивные:*уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.Личностные: формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы*Составление конспекта или плана лекции.* |  |
| ***Шедевры русской литературы 19 века*** |
| 14. | 1.10 |  | Русские поэтыпервой половина XIX века:К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский *(урок**внеклассного чтения 2)* | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:*уметь определять меру усвоения изученного материала. *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.Личностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения*Анализ поэмы. Выразительное чтение*. |  |
| 15. | 2.10 |  | В. А. Жуковский –поэт-романтик | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста*План лекции.* |  |
| 16. | 7.10 |  | В. А. Жуковский.«Невыразимое». | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:*уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля |  |  |
| 17. | 8.10 |  | В. А. Жуковский.«Светлана»: черты баллады. | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. *Регулятивные:*выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. *Коммуникативные:*уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводыЛичностные: формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться выявлять особенности раз­вития комедийной интриги*Чтение и анализ ключевых сцен комедии.* |  |
| 18. | 9.10 |  | В. А. Жуковский.«Светлана»: образ главнойгероини. | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Научиться сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами*Беседа.**Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.* |  |
| 19. | 14.10 |  | А. С. Грибоедов.«Горе от ума». Жизнь итворчество писателя (обзор) | *Познавательные:*уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:*выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные:*строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.Личностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста*Анализ эпизода драматического произведения* |  |
| 20. | 15.10 |  | А. С. Грибоедов.«Горе от ума»: проблематика и конфликт. ФамусовскаяМосква. Обзор содержаниякомедии. | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:*уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | Научиться анализи­ровать текст комедии с позиции ее идей­но-тематической направленности*Конспект статьи.* |  |
| 21. | 16.10 |  | А. С. Грибоедов.«Горе от ума»: образ Чацкого | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками анализа поэтического текста*Беседа. Выразительное чтение*  | Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лирики  |  |
| 22. | 21.10 |  | А. С. Грибоедов.«Горе от ума»: язык комедии.А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.  | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.Личностные: формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Выразительное чтение фрагментов комедии наизустьи по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии |  |
| 23. | 22.10 |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» сочинение или письменный ответ наодин из проблемных вопросов | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.*Регулятивные:*уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.Личностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя | Научиться давать ха­рактеристику лири­ческих произведений*Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.* |  |
| 24 | 23.10 |  | Контрольнаяработа за первую четверть | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­цииЛичностные: формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться про­ектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах |  |
| 25. | 4.11 |  | А. С. Пушкин: жизньи творчество. Лицейская лирика (стихотворения по вы-бору учителя). Хронологияжизни и творчества | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста*Чтение и анализ.* |  |
| 26. | 5.11 |  | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов:«К Чаадаеву», «К морю»,«Анчар». | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позициюЛичностные: формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Научиться харак­теризовать героев романа*Монологический ответ. Цитирование.**Сравнительная характеристика.* |  |
| 27. | 6.11 |  | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в ин-тимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. *Регулятивные:*уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.*Коммуникативные:*ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затрудненияЛичностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться опре­делять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание романа*Беседа.* |  |
| 28 | 11.11 |  | А. С. Пушкин. Темапоэта и поэзии: «Пророк». | *Познавательные:*уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:*уметь анализировать стихо­творный текст.*Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное*Чтение наизусть.**Беседа*  |  |
| 29 | 12.11 |  | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивноблизки нам…» и другие стихотворения. | *Познавательные:*уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:*уметь анализировать стихо­творный текст.*Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | Выразительное чтение стихотворения (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических иисторико-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Устный илиписьменный ответ на вопрос  |  |
| 30. | 13.11 |  | А. С. Пушкин. «Я па-мятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценкатворчества в стихотворении. | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы*Беседа.* |  |
| 31. | 18.11 |  | Письменный ответна один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина *(урок развития речи 2****)*** | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:*уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы ислужения родине?2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненноепредназначение поэта?4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике?5. В чём созвучие картин природы душевному состо-янию человека в лирике Пушкина? |  |
| 32. | 19.11 |  | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | *Познавательные:*уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам). *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействияЛичностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться выявлять художественные осо­бенности романа*Конспект критической статьи. Сочинение*  |  |
| 33. | 20.11 |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:*уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задачЛичностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Научиться опреде­лять жанрово-композиционные особен­ности трагедии*Беседа*  |  |
| 34. | 25.11 |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. |  *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.*Регулятивные:*уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев.Личностные: формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться состав­лять развернутый ци­татный план для об­зора материала*Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений*  |  |
| 35. | 26.11 |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа**.** | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Личностные: формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. |  |
| 36. | 27.11 |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев**.** | *Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений *Анализ и выразительное чтение стихотворений*  |  |
| 37. | 2.12 |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. *Регулятивные:*уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь*Чтение стихотворения наизусть.* |  |
| 38. | 3.12 |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.Личностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться состав­лять характеристику героя (ев)*Выборочное комментированное чтение. Беседа*  |  |
| 39. | 4.12 |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | *Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Научиться аргумен­тировать свои ответы*Выборочное комментированное чтение. Беседа.* |  |
| 40 | 9.12 |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменныйответ на один из проблемныхвопросов *(урок развития речи 3)* | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. *Регулятивные:*уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «ЕвгенийОнегин»? |  |
| 41 | 10.12 |  | М. Ю. Лермонтов.Хронология жизни и творчества. Многообразие тем,жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного) | *Познавательные:*уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста |  |  |
| 42 | 11.12 |  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. *Регулятивные:*уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.*Коммуникативные:*ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.Личностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в коллек­тивной проектной деятельности*Выборочное комментированное чтение. Беседа*  |  |
| 43 | 16.12 |  | М. Ю. Лермонтов.Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…»,«Нет, не тебя так пылко я люблю…». | *Познавательные:*уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста | Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка |  |
| 44 | 17.12 |  | М. Ю. Лермонтов.Тема родины в лирике поэта. | *Познавательные:*уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:*уметь анализировать текст. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться состав­лять портрет героя*Выборочное комментированное чтение. Беседа*  |  |
| 45 | 18.12 |  | М. Ю. Лермонтов.Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развитияречи 4) | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Написание классного или домашнего сочинения налитературном материале с использованием собствен-ного жизненного и читательского опыта на одну из тем:1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лер-монтова?2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова кродине в его лирике? |  |
| 46 | 23.12 |  | Контрольнаяработа за вторую четверть | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Личностные: формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах*Контрольная работа*  |  |
| 47. | 24.01 |  | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. *Регулятивные:*выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:*уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Научиться анализи­ровать текст поэмы*Конспект лекции. Сообщения.* |  |
| 48 | 25.01 |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | *Познавательные:*уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:*выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные:*строить монологиче­ские высказывания, овладеть умением диа­логической речи.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Научиться опре­делять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения*Характеристики героев.* |  |
| 49. | 13.01 |  | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» каксредство самораскрытия егохарактера.  | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Выразительное чтение фрагментов романа. Устное со-общение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). |  |
| 50 | 14.01 |  | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста*Тест.* |  |
| 51 | 15.01 |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:дружба в жизни Печорина. | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | *Практическая работа.* Составление сравнительнойхарактеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменноговысказывания.*Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»?2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой?Подбор цитат на тему «Печорин в системе женскихобразов романа» |  |
| 52 | 20.01 |  | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позициюЛичностные: формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться состав­лять характеристику героя произведения*Задания по карточкам.* |  |
| 53 | 21.01 |  | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени»:оценки критиков. | *Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  | Практическая работа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашеговремени“» |  |
| 54. | 22.01 |  | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени».Контрольная работа илиписьменный ответ на один изпроблемных вопросов *(урок**развития речи 5)* | *Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.Личностные: формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | 1. В чём противоречивость характера Печорина?2. Как система мужских образов романа помогает по-нять характер Печорина?3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?4. Каковы приёмы изображения внутреннего мирачеловека в романе «Герой нашего времени»?5. Как развивается в романе «Герой нашего времени»тема смысла жизни? |  |
| 55. | 27.01 |  | Н. В. Гоголь. Жизньи творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история созданияпоэмы. | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:*уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие текста.*План лекции. Беседа* |  |
| 56. | 28.01 |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:*уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.Личностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться состав­лять литературный портрет писателя*Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.* |  |
| 57 | 29.01 |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:*уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие текста.*Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтения текста*  |  |
| 58. | 3.02 |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.  | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста*Конспект лекции.* |  |
| 59. | 4.02 |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.*Регулятивные:*уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.Личностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться опреде­лять жанрово-стилистические черты произведения*Конспект лекции.**Аналитическое чтение. Беседа*  |  |
| 60 | 5.02 |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.  | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.Личностные: формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Практическая работа. Сообщения школьников повопросам семинара. Аргументация своей позиции. |  |
| 61. | 10.02 |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных» | *Познавательные:*уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:*уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:*уметь моделировать мо­нологическое высказывание, аргументиро­вать свою позицию и координировать ее.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | 1. Какие нравственные пороки русских помещиков,по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город визображении Н. В. Гоголя?3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме«Мёртвые души»?5. Как соединение комического и лирического началв поэме помогает понять её идею? |  |
| 62. | 11.02 |  | Ф. М. Достоевский.«Белые ночи»: образ главного героя. | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. *Регулятивные:*выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:*уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Научиться опреде­лять идейно-художе­ственное содержание произведений XX в.*Конспект лекции.* |  |
| 63. | 12.02 |  | Ф. М. Достоевский.«Белые ночи»: образ Настеньки | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.Личностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести». |  |
| ***Литература 20 века*** |
| 64. | 17.02 |  | А. П. Чехов. «Смертьчиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | *Познавательные:*уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).*Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.Личностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии*Лекция*  |  |
| 65. | 18.02 |  | А. П. Чехов. «Тоска»:тема одиночества человека вмноголюдном городе | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассни-ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома-тии). Составление лексических |  |
| **Из русской литературы XX века** |
| 66. | 19.02 |  | Русская литератураХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»проблематика и образы | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Личностные: формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений С.А. Есенина*Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений*  |  |
| 67. | 24.02 |  | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.  | *Познавательные:*уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).*Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.Личностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии*Чтение наизусть.**Лекция*  |  |
| 68. | 25.02 |  | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок.«Ветер принёс издалёка…»,«О, весна, без конца ибез краю…»*.* | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задачЛичностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Научиться анализи­ровать поэтический текст*Чтение наизусть.**Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.* |  |
| 69 | 26.02 |  | А. А. Блок. «О, яхочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы*Беседа. Аналитическое чтение*  |  |
| 70 | 3.03 |  | С. А. Есенин. ТемаРоссии – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь мояродная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Конспектирование статьиучебника «Сергей Александрович Есенин». Подготов-ка к выразительному чтению наизусть и письменномуанализу одного из стихотворений |  |
| 71 | 4.03 |  | С. А. Есенин. Раз-мышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу… | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.Личностные: формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи*Беседа. Тест. Работа по карточкам.* |  |
| 72. | 5.03 |  | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задачЛичностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Научиться анализи­ровать поэтический текст*Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений*  |  |
| 73 | 10.03 |  | В. В. Маяковский.«А вы могли бы?», «Послушайте! | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. *Регулятивные:*уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь*Аналитическое чтение*  |  |
| 74. | 11.03 |  | В. В. Маяковский.«Люблю» (отрывок), «Прощанье». | *Познавательные:*уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).*Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.Личностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии*Чтение наизусть.**Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.* |  |
| 75 | 12.03 |  | М. А. Булгаков.«Собачье сердце»: проблематика и образы. | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задачЛичностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Научиться анализи­ровать поэтический текст*Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений*  |  |
| 76. | 17.03 |  | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:*уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие текста*Аналитическое чтение*  |  |
| 77. | 18.03 |  | Контрольная работа за 3 четверть | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы*Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений*  |  |
| 78 | 31.03 |  | М. И. Цветаева.Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, наменя похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что выбольны не мной…», «Откудатакая нежность?.. | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задачЛичностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Научиться анализи­ровать поэтический текст*Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.* |  |
| 79 | 1.04 |  | М. И. Цветаева.Стихи о поэзии и о России:«Стихи к Блоку», «Родина»,«Стихи о Москве | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы*Беседа*  |  |
| 80 | 2.04 |  | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник»(«Сразу стало тихо в доме…»,«Я спросила у кукушки…»),«ANNO DOMINI» («Сказал,что у меня соперниц нет…»,«Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишьнеприкаянный…»).  | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассни-ков, исполнения актёров |  |
| 81 | 7.04 |  | А. А. Ахматова. Стихииз книг «Тростник» («Муза»),«Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та,что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста*Аналитическое чтение рассказа. Беседа*. |  |
| 82. | 8.04 |  | Н. А. Заболоцкий.Стихи о человеке и природе:«Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста*Беседа. Тест*  |  |
| 83. | 9.04 |  | Н. А. Заболоцкий.Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красотечеловеческих лиц».  | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста*Беседа*  |  |
| 84. | 14.04 |  | М. А. Шолохов.«Судьба человека»: проблематика и образы. | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задачЛичностные: формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Научиться анализи­ровать поэтический текст*Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении*  |  |
| 85. | 15.04 |  | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.  | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Личностные: формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Научиться про­ектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах*Тест, сочинение-рассуждение.* |  |
| 86 | 16.04 |  | Б. Л. Пастернак.Стихи о природе и любви:«Красавица моя, вся стать…»,«Перемена», «Весна в лесу». | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.Личностные: формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи*Конспект статьи в учебнике*  |  |
| 87 | 21.04 |  | Б. Л. Пастернак.Философская лирика поэта:«Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позициюЛичностные: формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание поэмы*Беседа.* |  |
| 88. | 22.04 |  | А. Т. Твардовский.Стихи о родине, о природе:«Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.. | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | Научиться опреде­лять идейно-этиче­скую направленность трагедии У. Шек­спира*Беседа.* |  |
| 89 | 23.04 |  | А. Т. Твардовский.Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...».. | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. *Коммуникативные:*уметь определять меры усвоения изученного материала.Личностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази-тельному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“? |  |
| 90 | 28.04 |  | А. И. Солженицын.«Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика |  | Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщениедополнительного материала о биографии и творчествеА. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. |  |
| 91. | 29.04 |  | А. И. Солженицын.«Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанрарассказа-притчи.». | *Познавательные:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.Личностные: формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста*Обзор с чтением отдельных глав.* |  |
| 92 | 30.04 |  | Песни и романсы настихи русских поэтов XIX века.  | *Познавательные:*выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:*устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.Личностные: формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  *Самостоятельная работа.* Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века либо «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см.учебник, ч. II). Ответы на вопросы викторины № 17 |  |
| 93 | 5.05 |  | Песни и романсы настихи русских поэтов XX века | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. | Выразительное чтение стихотворений (в том чис-ле наизусть), прослушивание и исполнение песен иромансов. Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге |  |
| **Из зарубежной литературы** |
| 94 | 6.05 |  | Гай Валерий Катулл | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. |  |  |
| 95 | 7.05 |  | Квинт Гораций Флакк.«К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…») | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. *Регулятивные:*уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.*Коммуникативные:*ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.Личностные: формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 96 | 12.05 |  | Данте Алигьери.«Божественная комедия»(фрагменты).  | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  | Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери.Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев |  |
| 97 | 13.05 |  | **У**. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. *Регулятивные:*уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. | *Практическая работа.* Характеристика Гамлета,других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей |  |
| 98 | 14.05 |  | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельныхсцен).  |  | Письменный ответ навопрос «В чём трагедия Гамлета?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы«Фауст» с использованием справочной литературы иресурсов Интернета. Чтение «Фауста» |  |
| 99 | 19.05 |  | И.-В. Гёте. «Фауст»:сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). | Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве | *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». Подбор материалаи подготовка сообщения о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной |  |
| 100 | 20.05 |  | И.-В. Гёте. «Фауст»:идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:*формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Личностные: формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) |  |
| 101 | 21.05 |  | Контрольная работа |  *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | *Итоговый тест по программе 9 класса.* |  |
| 102 | 26.05 |  | Итоги года и задания для летнего чтения. |  *Коммуникативные:*уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |  |  |