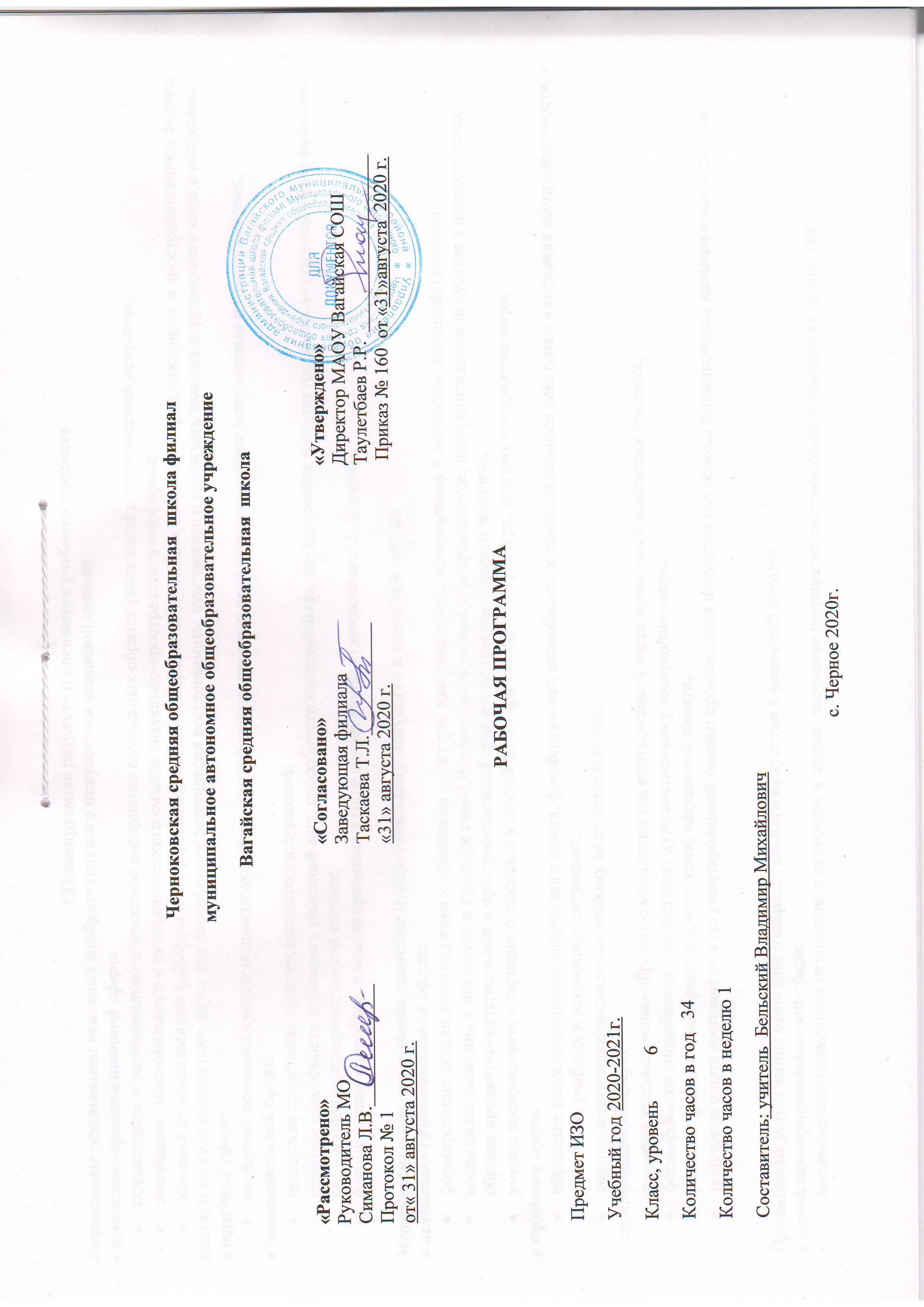
**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

***Личностные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере;***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образногоязыка исредств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**2. Содержание учебного предмета.**

Раздел 1. **Изображение фигуры человека и образ человека. 7 часов.**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека.

Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве.

Раздел 2. **Поэзия повседневности. 10 часов.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре).

Раздел 3. **Великие темы жизни. 10 часов.**

Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искус­стве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Раздел 4. **Реальность жизни и художественный образ. 7 часов.**

Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение. Зрительские умения и их значение для со­временного человека История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре. Художественно - творческие проекты

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | № урока | Тема | Количество часов |
| 1 |  | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 |
| 2 |  | Пропорции и строение фигуры человека. | 1 |
| 3 |  | Лепка фигуры человека. | 2 |
| 4 |  | Набросок фигуры человека. | 2 |
| 5 |  | Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве. | 1 |
| 6 |  | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 |
| 7 |  | Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры. | 1 |
| 8 |  | Сюжет и содержание в картине | 2 |
| 9 |  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 2 |
| 10 |  | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | 2 |
| 11 |  | Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре). | 2 |
| 12 |  | Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох. | 2 |
| 13 |  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. | 1 |
| 14 |  | Процесс работы над тематической картиной. | 2 |
| 15 |  | Библейские темы в изобразительном искус­стве. | 2 |
| 16 |  | Монументальная скульптура и образ истории народа. | 2 |
| 17 |  | Место и роль картины в искусстве XX века. | 1 |
| 18 |  | Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение. | 1 |
| 19 |  | Зрительские умения и их значение для со­временного человека. | 1 |
| 20 |  | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 |
| 21 |  | Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре. | 1 |
| 22 |  | Художественно - творческие проекты. | 3 |
|  |  | итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование предмета Приложение 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Раздел  Тема урока | Содержание урока, ЗУН, изучаемые на уроке (УУД, развиваемые на уроке) | Форма контроля |
| план | факт |
| Раздел 1. **Изображение фигуры человека и образ человека. 7 часов.** | | | | | |
| 1 | 3.09.20. |  | Изображение фигуры человека в истории искусства. И. | **Получать представление** о харак­терных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.  **Выполнять** зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.  **Овладевать** первичными навыками изображения фигуры человека.  **Участвовать** в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. |  |
| 2 | 10.09. |  | Пропорции и строение фигуры человека. | **Получать представление** о строе­нии фигуры человека и основных про­порциях его тела.  **Обретать навыки** изображения ос­новных пропорций и схемы конструк­ции тела человека.  **Обретать навыки** передачи в плос­костном рисунке простых движений фигуры человека. |  |
| 3 | 17.09. |  | Лепка фигуры человека. | **Получать представления** об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.  **Получать представления** о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах вырази­тельности скульптурной пластики.  **Обретать навыки** понимания осо­бенностей восприятия скульптурного образа.  **Запоминать** зрительные образы ве­ликих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.  **Обретать навыки** лепки и работы с пластилином или глиной.  **Приобретать творческий опыт** со­здания скульптурного образа и навыки изображения человека. |  |
| 4 | 24.09. |  | Лепка фигуры человека. |  |
| 5 | 1.10. |  | Набросок фигуры человека. | **Овладевать** приемами выразитель­ности при работе с натуры над наброс­ками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.  **Приобретать представление** о за­дачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор дета­лей.  **Развивать умение** видеть пропор­ции и соотносить детали между собой.  **Приобретать творческий опыт,** делая зарисовки с натуры фигуры чело­века. |  |
| 6 | 8.10. |  | Набросок фигуры человека. |  |
| 7 | 15.10. |  | Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве. | **Получать представление** о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.  **Получать представление** о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.  **Осознавать** значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.  **Приобретать опыт** эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.  **Рассуждать** (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. |  |
| Раздел 2. **Поэзия повседневности. 10 часов.** | | | | | |
| 8 | 22.10. |  | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | **Характеризовать** роль изобрази­тельного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.  **Различать** произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.  **Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.  **Приобретать навыки** и компози­ционный опыт изображения.  **Изображать** выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте тра­диций поэтики их искусства. |  |
| 9 | 5.11. |  | Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры. | **Узнавать** и **объяснять** понятия «те­матическая картина», «станковая живо­пись».  **Учиться перечислять** и **характе­ризовать** основные жанры сюжетно-те­матической картины.  **Получать представление** о разви­тии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникаль­ности и ценности жизни.  **Приобретать опыт** восприятия из­вестных картин бытового жанра, клас­сических для европейского и русского искусства.  **Рассуждать** о роли жанровой кар­тины в формировании наших представ­лений о жизни людей прошлого и нас­тоящего времени.  **Получать представление** о много­образии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в част­ности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и рус­ских передвижников).  **Рассуждать** о месте и значении сюжетно-тематической картины в раз­витии культуры. |  |
| 10 | 12.11. |  | Сюжет и содержание в картине. | **Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.  **Объяснять** понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.  **Характеризовать** смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  **Характеризовать** уровни восприя­тия зрителем картины.  **Участвовать** в обсуждении содер­жания и средств выражения в произве­дениях бытового жанра.  **Обретать опыт** художественного наблюдения и образного видения обы­денных сюжетов окружающей повсед­невной жизни.  **Развивать** изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами. |  |
| 11 | 19.11. |  | Сюжет и содержание в картине. |  |
| 12 | 26.11. |  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. И. | **Учиться рассуждать** (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.  **Приобретать** опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.  **Приобретать** опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.  **Приобретать представление** о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).  **Приобретать опыт** сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. |  |
| 13 | 3.12. |  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. |  |
| 14 | 10.12. |  | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Р.К. | **Развивать интерес** к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопе­реживать людям.  **Развивать интерес** к истории сво­его народа, **формировать** представле­ние о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.  **Учиться видеть** красоту и значи­тельность в повседневной жизни лю­дей.  **Приобретать навыки** в изобрази­тельном творчестве.  **Приобретать знания** о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранивших­ся предметов и исторических памят­ников). |  |
| 15 | 17.12. |  | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). |  |
| 16 | 24.12. |  | Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре). И. | **Приобретать представление** о про­изведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.  **Учиться понимать** значение празд­ника в культуре народа.  **Развивать представления** о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.  **Развивать** воображение, **учиться** фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.  **Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. |  |
| 17 | 14.01.21. |  | Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре). |  |
| Раздел 3. **Великие темы жизни. 10 часов.** | | | | | |
| 18 | 21.01. |  | Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох. И. | **Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выраже­ние значительных событий в истории общества, как воплощение его миро­воззренческих позиций и идеалов.  **Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в раз­витии культуры и общественного само­сознания.  **Учиться понимать** взаимосвязь ис­торического и мифологического жан­ров в изобразительном искусстве.  **Приобретать представление** и **учиться рассказывать** о развитии исторического жанра в европейском искусстве.  **Характеризовать** понятия «мону­ментальная живопись», «фреска», «тем­перная и масляная живопись», «станко­вое искусство».  **Узнавать** несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров  исторической картины. |  |
| 19 | 28.01. |  | Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох. |  |
| 20 | 4.02. |  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. | **Учиться рассказывать** об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.  **Характеризовать** значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.  **Рассуждать** о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении  национального сознания и образа национальной истории.  **Учиться называть** имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, **узнавать** эти произведения.  **Узнавать** и **характеризовать**  основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. |  |
| 21 | 11.02. |  | Процесс работы над тематической картиной. | **Приобретать творческий опыт** раз­работки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.  **Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  **Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  **Приобретать навыки** восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  **Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  **Приобретать опыт** и **навыки** изображения в процессе разработки исторической темы.  **Получать** в процессе работы над композицией новые **представления и знания** об истории нашей культуры, **обнаруживать** в процессе творческой работы **смысл** событий. |  |
| 22 | 18.02. |  | Процесс работы над тематической картиной. |  |
| 23 | 25.02. |  | Библейские темы в изобразительном искус­стве. | **Приобретать представление** о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре.  **Узнавать** о значении библейских сюжетов в истории культуры, **опреде­лять** сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  **Приобретать опыт восприятия** про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.  **Приобретать творческий опыт** создания композиции на основе биб­лейского сюжета.  **Получать представление** о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной.  **Узнавать** о высоком значении древ­нерусской иконописи.  **Называть** имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. |  |
| 24 | 4.03. |  | Библейские темы в изобразительном искус­стве. |  |
| 25 | 11.03. |  | Монументальная скульптура и образ истории народа. | **Характеризовать** роль монумен­тальных памятников в жизни общества.  **Уметь называть** и **узнавать** наибо­лее значимые памятники, **знать** их ав­торов и объяснять назначение этих мо­нументов.  **Рассуждать** об особенностях худо­жественного образа, о средствах вы­разительности известных памятников.  **Приобретать творческий опыт** лепки памятника, посвященного зна­чимому историческому событию или историческому герою. |  |
| 26 | 18.03. |  | Монументальная скульптура и образ истории народа. |  |
| 27 | 1.04. |  | Место и роль картины в искусстве XX века. | **Приобретать представление** о ме­тафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.  **Учиться понимать** множествен­ность направлений и языков изображе­ния в искусстве XX в.  **Осознавать** и **объяснять** связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержа­нием произведения, с выражением иде­алов эпохи.  **Понимать** и **рассказывать** о мно­жественности изобразительных языков в российском искусстве второй поло­вины XX в.  **Участвовать** в беседах и дискусси­ях о современном искусстве. |  |
| Раздел 4. **Реальность жизни и художественный образ. 7 часов.** | | | | | |
| 28 | 8.04 |  | Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение. | **Характеризовать** временные и про­странственные искусства.  **Понимать** разницу между реаль­ностью и художественным образом, значение и условность художественно­го образа.  **Получать представления** об искус­стве иллюстрации и творчестве извест­ных иллюстраторов книг.  **Приобретать опыт** художественно­го иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. |  |
| 29 | 15.04. |  | Зрительские умения и их значение для со­временного человека. | **Объяснять** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.  **Получать представление** об актив­ном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.  **Воспринимать** и **выражать** своё отношение к шедеврам XX в.  **Понимать** декоративный язык изо­бразительного искусства.  **Развивать** культуру зрительского восприятия.  **Различать** и **объяснять** разные уровни понимания произведения изоб­разительного искусства.  **Анализировать** творческую пози­цию художника и мир его времени. |  |
| 30 | 22.04. |  | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | **Узнавать, называть** основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.  **Уметь характеризовать** особенности основных стилей в европейском искусстве.  **Узнавать** основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.  **Называть** имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.  **Участвовать в дискуссиях** о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. |  |
| 31 | 29.04. |  | Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре. | **Узнавать** крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.  **Получать представления** об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.  **Характеризовать** роль музеев в сохранении культурного наследия.  **Объяснять** культуростроительную роль музеев. |  |
| 32 | 6.05. |  | Художественно - творческие проекты. | **Уметь** самостоятельно **определять** цели своей деятельности, **ставить** и **формулировать** для себя новые задачи, **формировать** мотивы своего обучения.  **Учиться планировать**  самостоятельно пути достижения целей, осознанно **выбирать** наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  **Организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  **Соотносить** свои действия с плани­руемыми результатами, **осуществлять контроль** своей деятельности, **коррек­тировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей.  **Овладевать** методом создания твор­ческого индивидуального проекта.  **Понимать** особенности работы в творческой группе.  **Приобретать навыки** руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.  **Использовать** полученный творчес­кий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.  **Уметь использовать** полученные знания о средствах художественной вы­разительности изображения в собствен­ном творчестве.  **Формировать** навыки работы с ху­дожественными материалами в работе над собственным замыслом. |  |
| 33 | 13.05. |  | Художественно - творческие проекты. |  |
| 34 | 20.05. |  | Художественно - творческие проекты. |  |