

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

***Личностные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере;***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образногоязыка исредств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

2. **Содержание учебного предмета.**

Раздел 1. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка 9 часов.**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа

изобразительного творчества. Линия и ее вырази­тельные возможности Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы).*

Раздел 2. **Мир наших вещей. Натюрморт 8 часов.**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предмет­ного мира — натюр­морт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные воз­можности натюрморта *(обобщение темы).*

Раздел 3. **Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов**

Образ человека — главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции. Изображение головы человека в простран­стве.

Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. **Человек и пространство. Пейзаж. 7 часов**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб­щение темы).*

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | № урока | Тема | Количество часов |
| 1 | 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| 2 | 2 | Художественные материалы. | 1 |
| 3 | 3 | Рисунок — основа изобразительного творчества | 1 |
| 4 | 4 | Линия и ее вырази­тельные возможности Ритм линий | 1 |
| 5 | 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен. | 1 |
| 6 | 6 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 7 | 7 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 8 | 8 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 9 | 9 | Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы).* | 1 |
| 10 | 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 11 | 11 | Изображение предмет­ного мира — натюр­морт. | 1 |
| 12 | 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 13 | 13 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 14 | 14 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 15 | 15 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 16 | 16 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 17 | 17 | Выразительные воз­можности натюрморта *(обобщение темы* | 1 |
| 18 | 18 | Образ человека — главная тема искусства | 1 |
| 19 | 19 | Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции | 1 |
| 20 | 20 | Изображение головы человека в простран­стве. | 1 |
| 21 | 21 | Графический портретный рисунок. | 1 |
| 22 | 22 | Сатирические образы человека | 1 |
| 23 | 23 | Образные возможности | 1 |
| 24 | 24 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 25 | 25 | Великие портретисты прошлого | 1 |
| 26 | 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 |
| 27 | 27 | Жанры в  изобрази­тельном искусстве | 1 |
| 28 | 28 | Изображение пространства | 1 |
| 29 | 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |
| 30 | 30 | Пейзаж – большой мир. | 1 |
| 31 | 31 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 |
| 32 | 32 | Пейзаж в русской живописи. | 1 |
| 33 | 33 | Пейзаж в графике. | 1 |
| 34 | 34 | Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб­щение темы).* | 1 |
|  |  | итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование предмета Приложение 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Раздел  Тема урока | Содержание урока, ЗУН, изучаемые на уроке (УУД, развиваемые на уроке) | Форма контроля |
| план | факт |
| Раздел 1. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 9 часов.** | | | | | |
| 1 | 3.09.20. |  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | **Называть** пространственные и вре­менные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать,** что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. |  |
| 2 | 10.09. |  | Художественные материалы. | **Иметь представление** и **высказы­ваться** о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.  **Называть** и **давать характеристи­ки** основным графическим и живопис­ным материалам.  **Приобретать навыки** работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.  **Развивать** композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. |  |
| 3 | 17.09. |  | Рисунок — основа  изобразительного  творчества. | **Приобретать представление** о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  **Различать** виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, **сравни­вать** и **обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |  |
| 4 | 24.09. |  | Линия и ее вырази­тельные возможности. Ритм линий. | **Приобретать представления** о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. |  |
| 5 | 1.10. |  | Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен. | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы.  **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный  художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |  |
| 6 | 8.10. |  | Цвет. Основы цветоведения. | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление** о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздей­ствии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. |  |
| 7 | 15.10. |  | Цвет в произведениях живописи. | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  **Объяснять понятия:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать** и **называть** теплые и хо­лодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать навыками** живописного изображения. |  |
| 8 | 22.10. |  | Объемные изображения в скульптуре. | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначе­ние в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |  |
| 9 | 5.11. |  | Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы).* | **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  **Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать в выставке творческих работ.** |  |
| Раздел 2. **Мир наших вещей. Натюрморт 8 часов.** | | | | | |
| 10 | 12.11. |  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснять,** что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. |  |
| 11 | 19.11. |  | Изображение предмет­ного мира — натюр­морт. И. | **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус,** эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. |  |
| 12 | 26.11. |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  **Изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |  |
| 13 | 3.12. |  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | **Приобретать** представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  **Определять понятия:** линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокра­щения в изображениях предметов  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. |  |
| 14 | 10.12. |  | Освещение. Свет и тень. | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания  произ­ведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—**характеризовать** роль ос­вещения в построении содержания этих произведений. |  |
| 15 | 17.12. |  | Натюрморт в графике. | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать** представления о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать творческий опыт** вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |  |
| 16 | 24.12. |  | Цвет в натюрморте. | **Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |  |
| 17 | 14.01.21. |  | Выразительные воз­можности натюрморта *(обобщение темы).* | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  **Выбирать** и **использовать** различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |  |
| Раздел 3. **Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов.** | | | | | |
| 18 | 21.01. |  | Образ человека — главная тема искусства. И. | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  **Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете  при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета(парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художествен­ных впечатлениях. |  |
| 19 | 28.01 |  | Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции. | **Приобретать представления** о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  **Понимать** и **объяснять** роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами ап­пликации. |  |
| 20 | 4.02 |  | Изображение головы человека в простран­стве. | **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной кон­струкции головы. |  |
| 21 | 11.02 |  | Графический портретный рисунок. | **Приобретать интерес** к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,  окружа­ющих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |  |
| 22 | 18.02 |  | Сатирические образы человека. | **Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |  |
| 23 | 25.02. |  | Образные возможности освещения в портрете. | **Узнавать** о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  **Учиться видеть** и **характеризо­вать** различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом** наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |  |
| 24 | 4.03. |  | Роль цвета в портрете. | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки** создания различ­ными материалами портрета в цвете. |  |
| 25 | 11.03 |  | Великие портретисты прошлого. | **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.  **Понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и созда­нии композиционного портретного  об­раза близкого человека (или автопорт­рета). |  |
| 26 | 18.03 |  | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в  отечественном искусстве XX века.  **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться,** будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. |  |
| Раздел 4. **Человек и пространство. Пейзаж. 7 часов.** | | | | | |
| 27 | 1.04. |  | Жанры в  изобрази­тельном искусстве. | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме. |  |
| 28 | 8.04. |  | Изображение пространства. | **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  **Получать представление** о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные  сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать** навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |  |
| 29 | 15.04 |  | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изо­бразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной пер­спективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |  |
| 30 | 22.04. |  | Пейзаж – большой мир. И. | **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях  живо­писи и графики.  **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. |  |
| 31 | 29.04. |  | Пейзаж настроения. Природа и художник. | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  **Характеризовать** направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать** и **эс­тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. |  |
| 32 | 6.05. |  | Пейзаж в русской живописи. | **Получать представление** об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова,  А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Характеризовать** особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана  **Уметь рассуждать** о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности.  **Приобретать умения и творче­ский опыт** в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников. |  |
| 33 | 13.05. |  | Пейзаж в графике. | **Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пей­зажных зарисовок. |  |
| 34 | 20.05. |  | Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб­щение темы).* | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в беседе по материалу учебного года.  **Участвоват**ь в обсуждении творческих работ учащихся. |  |