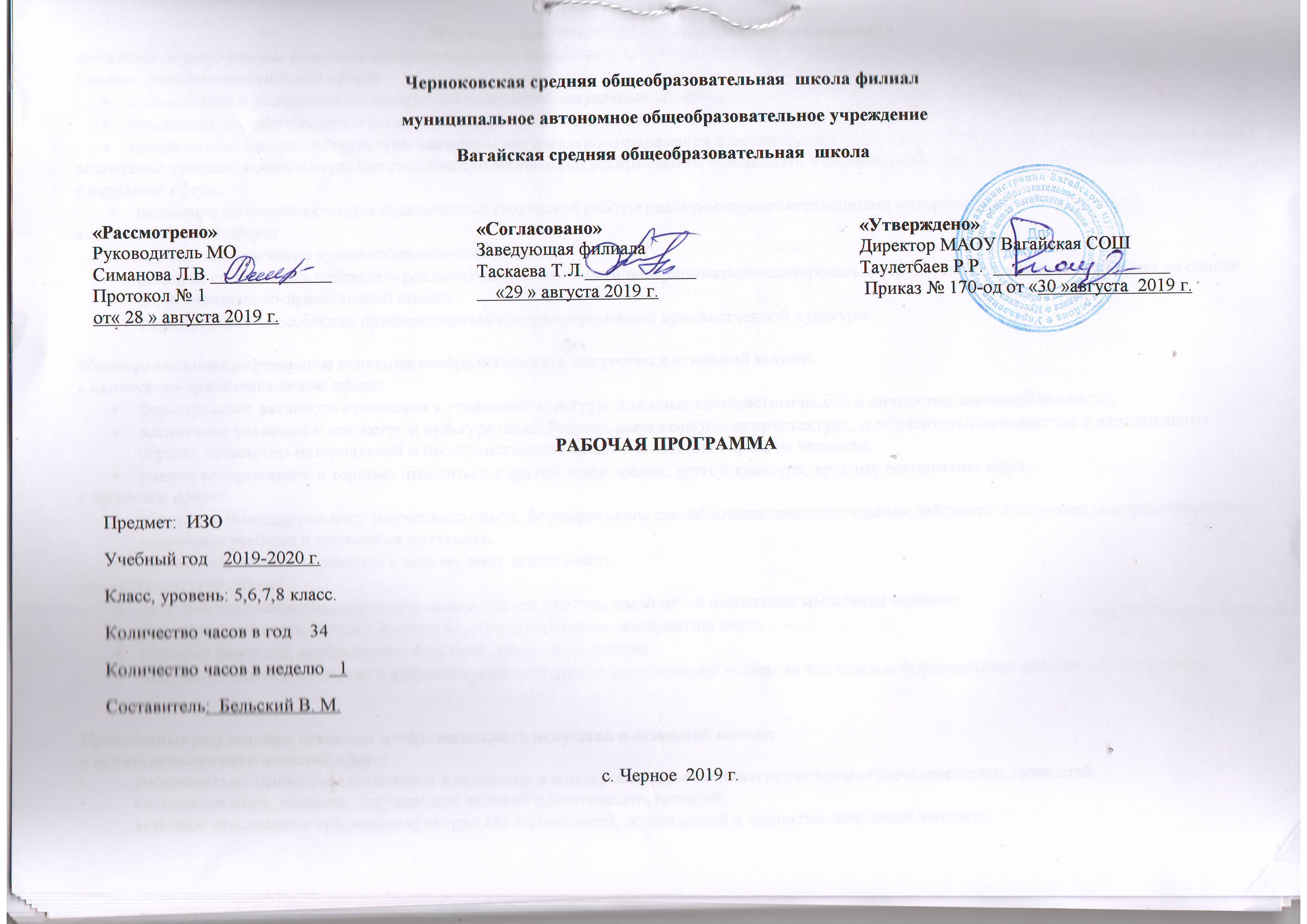
****

**5 класс**

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере;***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образногоязыка исредств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

***2. Содержание учебного предмета***

**Древние корни народного искусств**

Древние образы в народном искус­стве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный празд­ничный костюм. Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве. 9 часов**.

Древние образы в современных на­родных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов.

**Декор — человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное ис­кусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | № урока | Тема | Количество часов |
| 1 | 1 | Древние образы в народном искус­стве. | 1 |
| 2 | 2 | Убранство русской избы. | 1 |
| 3 | 3 | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| 4 | 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| 5 | 5 | Русская народная вышивка. | 1 |
| 6 | 6-7 | Народный празд­ничный костюм. | 2 |
| 7 | 8 | Народные праздничные обряды. | 1 |
| 8 | 9 | Древние образы в современных на­родных игрушках. | 1 |
| 9 | 10-11 | Искусство Гжели. | 2 |
| 10 | 12-13 | Городецкая роспись. | 2 |
| 11 | 14 | Хохлома. | 1 |
| 12 | 15 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| 13 | 16 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 |
| 14 | 17 | Роль народных художественных промыслов. | 1 |
| 15 | 18-19 | Зачем людям украшения. | 2 |
| 16 | 20 -21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 |
| 17 | 22-23 | Одежда «говорит» о человеке. | 2 |
| 18 | 24 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 1 |
| 19 | 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1 |
| 20 | 26 | Современное выставочное ис­кусство | 1 |
| 21 | 27-34 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства. | 8 |

6 класс

**Содержание учебного предмета**

Раздел 1. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка 9 часов.**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа

изобразительного творчества. Линия и ее вырази­тельные возможности Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы).*

Раздел 2. **Мир наших вещей. Натюрморт 8 часов.**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предмет­ного мира — натюр­морт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные воз­можности натюрморта *(обобщение темы).*

Раздел 3. **Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов**

Образ человека — главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции. Изображение головы человека в простран­стве.

Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. **Человек и пространство. Пейзаж. 7 часов**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб­щение темы).*

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | № урока | Тема | Количество часов |
| 1 | 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| 2 | 2 | Художественные материалы. | 1 |
| 3 | 3 | Рисунок — основа изобразительного творчества | 1 |
| 4 | 4 | Линия и ее вырази­тельные возможности Ритм линий | 1 |
| 5 | 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен. | 1 |
| 6 | 6 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 7 | 7 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 8 | 8 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 9 | 9 | Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы).* | 1 |
| 10 | 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 11 | 11 | Изображение предмет­ного мира — натюр­морт. | 1 |
| 12 | 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 13 | 13 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 14 | 14 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 15 | 15 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 16 | 16 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 17 | 17 | Выразительные воз­можности натюрморта *(обобщение темы* | 1 |
| 18 | 18 | Образ человека — главная тема искусства | 1 |
| 19 | 19 | Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции | 1 |
| 20 | 20 | Изображение головы человека в простран­стве. | 1 |
| 21 | 21 | Графический портретный рисунок. | 1 |
| 22 | 22 | Сатирические образы человека | 1 |
| 23 | 23 | Образные возможности | 1 |
| 24 | 24 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 25 | 25 | Великие портретисты прошлого | 1 |
| 26 | 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 |
| 27 | 27 | Жанры в  изобрази­тельном искусстве | 1 |
| 28 | 28 | Изображение пространства | 1 |
| 29 | 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |
| 30 | 30 | Пейзаж – большой мир. | 1 |
| 31 | 31 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 |
| 32 | 32 | Пейзаж в русской живописи. | 1 |
| 33 | 33 | Пейзаж в графике. | 1 |
| 34 | 34 | Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб­щение темы).* | 1 |
|  |  | итого | 34 |

**7 класс**

**Содержание учебного предмета.**

Раздел 1. **Изображение фигуры человека и образ человека. 7 часов.**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека.

Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве.

Раздел 2. **Поэзия повседневности. 10 часов.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре).

Раздел 3. **Великие темы жизни. 10 часов.**

Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искус­стве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Раздел 4. **Реальность жизни и художественный образ. 7 часов.**

Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение. Зрительские умения и их значение для со­временного человека История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре. Художественно – творческие проекты

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | № урока | Тема | Количество часов |
| 1 |  | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 |
| 2 |  | Пропорции и строение фигуры человека. | 1 |
| 3 |  | Лепка фигуры человека. | 2 |
| 4 |  | Набросок фигуры человека. | 2 |
| 5 |  | Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве. | 1 |
| 6 |  | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 |
| 7 |  | Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры. | 1 |
| 8 |  | Сюжет и содержание в картине | 2 |
| 9 |  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 2 |
| 10 |  | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | 2 |
| 11 |  | Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре). | 2 |
| 12 |  | Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох. | 2 |
| 13 |  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. | 1 |
| 14 |  | Процесс работы над тематической картиной. | 2 |
| 15 |  | Библейские темы в изобразительном искус­стве. | 2 |
| 16 |  | Монументальная скульптура и образ истории народа. | 2 |
| 17 |  | Место и роль картины в искусстве XX века. | 1 |
| 18 |  | Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение. | 1 |
| 19 |  | Зрительские умения и их значение для со­временного человека. | 1 |
| 20 |  | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 |
| 21 |  | Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре. | 1 |
| 22 |  | Художественно – творческие проекты. | 3 |
|  |  | итого | 34 |

8 класс

**Содержание учебного предмета**

Раздел 1. **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 часов.**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Раздел 2.**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 часов**

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фото-композиции и съёмки.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фото-интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3. **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 11 часов**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник - режиссёр - оператор.

Художественное творчество в игровом фильм. От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка. Фильм — «рассказ в картинках. Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа

Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере

Раздел 4. **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель 7 часов**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение.. Телевидение, видео, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные

истины искусства (обобщение темы)

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | № урока | Тема | Количество часов |
| 1 | 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | 1 |
| 2 | 2-3 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | 2 |
| 3 | 4 | Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества | 1 |
| 4 | 5 | Сценография — искусство и производство | 1 |
| 5 | 6 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы» | 1 |
| 6 | 7 | Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол | 1 |
| 7 |  | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | 1 |
| 8 |  | Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности | 1 |
| 9 |  | Грамота фото-композиции и съёмки.Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 |
| 10 |  | Грамота фото-композиции и съёмки.Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 |
| 11 |  | Грамота фото-композиции и съёмки.Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 |
| 12 |  | Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура | 1 |
| 13 |  | «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фото-интерьера | 1 |
| 14 |  | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 |
| 15 |  | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 |
| 16 |  | Фотография и компьютер. Документ или  фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 2 |
| 17 |  | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 2 |
| 18 |  | Художник - режиссёр - оператор.Художественное творчество в игровом фильме | 1 |
| 19 |  | От большого экрана к твоему видео.Азбука кино-языка | 1 |
| 20 |  | От большого экрана к твоему видео.Азбука кино-языка | 1 |
| 21 |  | Фильм — «рассказ в картинках | 1 |
| 22 |  | Воплощение замысла | 1 |
| 23 |  | Чудо движения: увидеть и снять | 1 |
| 24 |  | Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник | 1 |
| 25 |  | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 |
| 26 |  | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 |
| 27 |  | Телевидение и документальное кино.Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 |
| 28 |  | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдени | 1 |
| 29 |  | Телевидение, видео, Интернет…Что дальше? | 1 |
| 30 |  | Современные формы экранного языка | 1 |
| 31 |  | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) | 1 |
| 32 |  | В царстве кривых зеркал, или Вечныеистины искусства (обобщение темы) | 1 |
|  |  | итого | 34 |