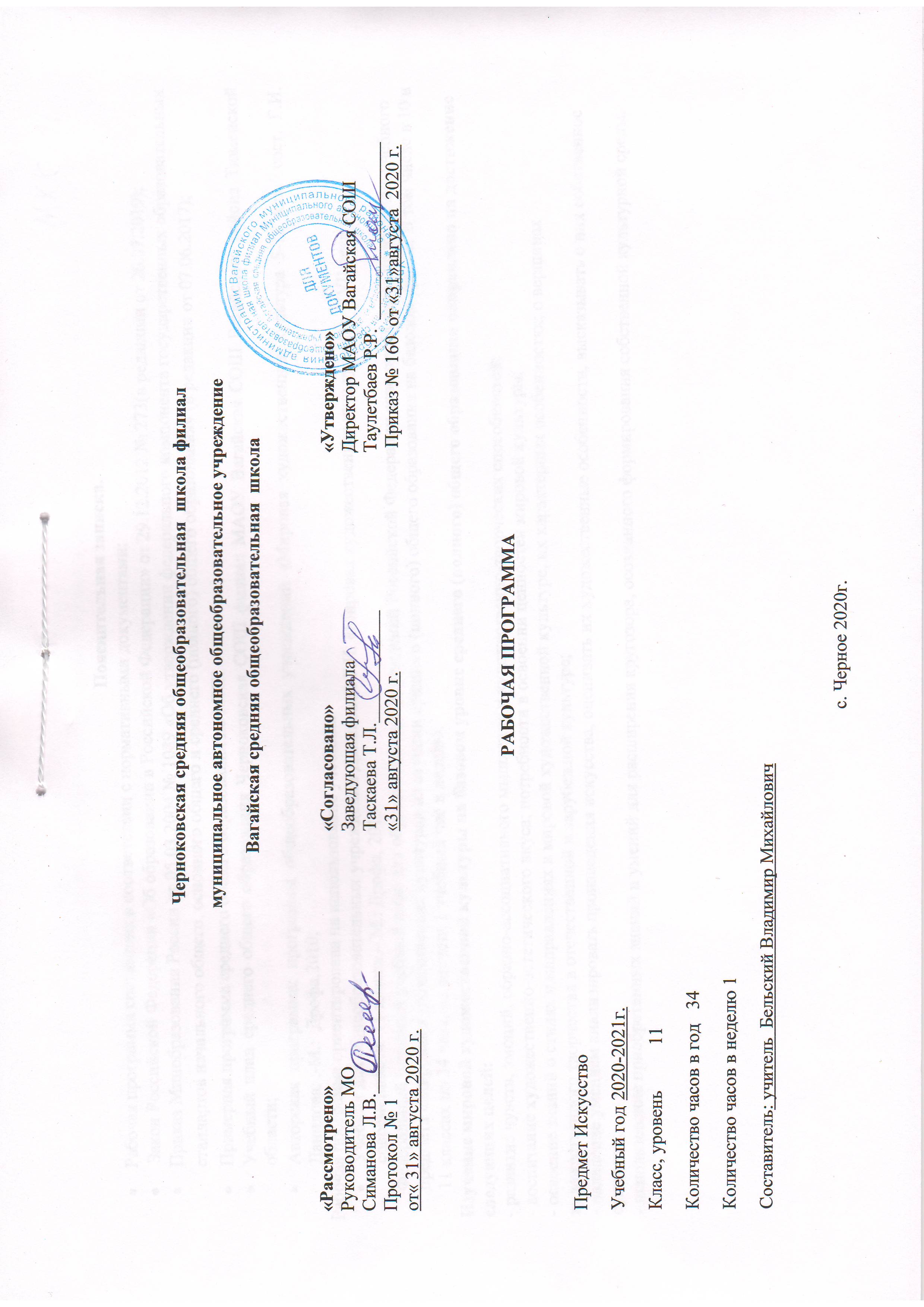
****

**Пояснительная записка.**

* Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:
* Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273(в редакции от 26.07.2019);
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции от 07.06.2017);
* Примерная программа среднего общего образования по МХК
* Учебный план среднего общего образования Черноковская СОШ филиал МАОУ Вагайская СОШ Вагайского района Тюменской области;
* Авторская программа: программы общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура 5-11 кл»./ сост. Г.И. Данилова: .-М.: Дрофа,2010;

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

* Учебник для общеобразовательных учреждений Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс».– М.: Дрофа, 2013

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Содержание разделов и тем учебного предмета «Мировая художественная культура» 11 класс.**

**Художественная культура Нового времени**.21ч  
 Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).  
Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).  
Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

**Художественная культура конца XIX - XX вв**. 12ч  
Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

**Культурные традиции родного края.1ч**

**Учебно-тематический план**

**МХК 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Искусство нового времени | 21 |
| 2 | Искусство конца XIX -XX вв. | 12 |
| 3 | Культурные традицииродного края | 1 |
| Итого | | 34 |

**Распределение учебного времени в течение учебного года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Количество недель в четверти | Количество часов в неделю | Количество часов в четверти |
|
| I Четверть | 8 | 1 | 8 |
| II Четверть | 8 | 1 | 8 |
| III Четверть | 10 | 1 | 10 |
| IV Четверть | 8 | 1 | 8 |
| **Итого в год** | 34 | 1 | 34 |

**Календарно- тематический план МХК 11класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Наименование раздела/темы** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Основные виды деятельности**  **Формы работы, формы контроля** |
| **план** | **Факт** |
| **I. Художественная культура Нового времени**. **(21 ч)** | | | | | | |
| **1** | **7.09.**  **20г.** |  | Искусство барокко | **1** | Урок усвоения новых знаний или нового материала. | Определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой;  • исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;  • оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;  • выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; |
| **2** | **14.09** |  | Архитектура барокко | 1 | Комбинированный | Систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры;  • проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох;  • комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; |
| **3** | **21.09** |  | Изобразительное искусство барокко | 1 | Комбинированный | Исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты;  • сопоставлять художественно- образное содержание произведений Рубенса; |
| **4** | **28.09** |  | Реалистические тенденции в живописи Голландии | 1 | Комбинированный | Оценивать своеобразие творческой манеры голландских художников в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох |
| **5** | **5.10.** |  | Музыкальное искусство барокко | 1 | Комбинированный | • Различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко (в рамках изученного на уроке материала); высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии;  • комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов;  • готовить программу тематического концерта «Музыкальная культура барокко»;  • проводить конкурс знатоков русской духовной музыки; |
| **6** | **12.10** |  | Искусство классицизма и рококо | 1 | Комбинированный | оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;  • выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства классицизма, рококо и сентиментализма;  • находить ассоциативные связи и различия между художественными образами классицизма, барокко и рококо, представленными в различных видах искусства;  • характеризовать основные черты, образы и темы искусства классицизма, рококо и сентиментализма;  • выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам; |
| **7** | **19.10** |  | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1 | Комбинированный | Обобщать и систематизировать знания о путях развития и художественных принципах архитектуры классицизма;  • проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений классицизма и барокко;  • описывать и анализировать памятники архитектуры классицизма в единстве формы и содержания;  • разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях классицизма;  • оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства;  • перечислять характерные особенности индивидуального авторского стиля; |
| **8** | **2.11** |  | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1 | Комбинированный | • находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо;  • различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;  • проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра» (А. Ватто и Ф. Буше);  • выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма (на примере творчества Н. Пуссена);  • комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры |
| **9** | **9.11** |  | Композиторы Венской классической школы |  | 1. Урок усвоения новых знаний или нового материала. | • слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;  • исследовать причины особой популярности творчества Моцарта и Бетховена в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.;  • высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии;  • комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов  • готовить радио- или телепередачу (программу концерта или музыкального вечера) на тему «Композиторы Венской классической школы» |
| **10** | **16.11** |  | Шедевры классицизма в архитектуре России | 1 | Комбинированный | • Характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма;  • соотносить произведение архитектуры с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой;  • оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства;  • комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;  • описывать и анализировать памятники русской архитектуры классицизма в единстве формы и содержания; |
| **11** | **23.11** |  | Искусство русского портрета | 1 | Комбинированный | Устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре;  • выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников;  • комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;  • описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания; |
| **12** | **30.11** |  | Неоклассицизм и академизм в живописи | 1 | Комбинированный | Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида;  • высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений искусства;  • использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений по изучаемой теме;  • оценивать значение творчества отдельного автора в истории мирового искусства |
| **13** | **7.12** |  | Неоклассицизм и академизм в живописи | 1 | Комбинированный | сопоставлять художественно- образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Иванова;  • определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений этих художников;  • оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности;  • исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художников;  • совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов |
| **14** | **14.12** |  | Живопись романтизма | 1 | Комбинированный | выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства;  • находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства;  • характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма;  • определять роль искусства романтизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи;  • анализировать и обобщать многообразие связей литературы романтизма и произведений изобрази- тельного искусства (на примере творчества Дж. Байрона); |
| **15** | **21.12** |  | Романтический идеал и его отражение в музыке | 1 | Комбинированный | Слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;  • различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма;  • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку романтизма и отдельных ее композиторов; |
| **16** | **18.01.21г.** |  | Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка |  | 1. Урок усвоения новых знаний или нового материала. | • различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора;  • проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве М. И. Глинки;  • систематизировать и обобщать полученные знания о творчестве М. И. Глинки;  • слушать музыку композитора и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;  • исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве композитора;  • комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; |
| **17** | **25.01** |  | Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века | 1 | Комбинированный | оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;  • выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи реализма в процессе анализа произведений искусства;  • находить ассоциативные связи между художественными образами классицизма, романтизма и реализма, представленными в различных видах искусства |
| **18** | **1.02** |  | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | 1 | Комбинированный | • находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма;  • исследовать причины преодоления традиций академической живо- писи и новаторский характер творчества Г. Курбе; |
| **19** | **8.02** |  | Русские художники- передвижники |  | 1. Урок усвоения новых знаний или нового материала. | находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о русской живописи передвижников;  • соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;  • классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества передвижников в рамках свободной дискуссии;  • выявлять авторскую позицию, особенности мировоззрения и отношения к актуальным проблемам действительности; |
| **20** | **15.02** |  | Русские художники- передвижники | 1 | Комбинированный | • соотносить произведения художника с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой;  • классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества В. И. Сурикова в рамках свободной дискуссии;  • выявлять авторскую позицию, особенности мировоззрения и отношения к актуальным проблемам действительности;  • сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина и В. И. Сурикова на основе общности тематики и художественного мастерства, отношения к истории, государственной власти и народу; |
| **21** | **22.02** |  | Развитие русской музыки во второй половине XIX века | 1 | Комбинированный | Различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»;  • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;  • осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов;  • слушать музыку композиторов |
| 1. **II. Художественная культура конца XIX - XX вв**. **(12 ч)** | | | | | | |
| **22** | **1.03.** |  | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | 1. 1 | 1. Урок усвоения новых знаний или нового материала. | характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма;  • прослеживать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления;  • исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;  • определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов; |
| **23** | **8.03** |  | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | 1 | Комбинированный | Обобщать и систематизировать полученные знания о путях развития и художественных принципах архитектуры модерна;  • проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох;  • комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; |
| **24** | **15.03** |  | Символ и миф в живописи и музыке | 1 | Комбинированный | • прослеживать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления;  • исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;  • определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства символизма;  • выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства символизма; |
| **25** | **29.03** |  | Художественные течения модернизма в живописи | 1 | Комбинированный | Различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников модернизма, оценивать творческую манеру художников;  • находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения |
| **26** | **5.04** |  | Русское изобразительное искусство XX века | 1. 1 | 1. Урок усвоения новых знаний или нового материала. | Различать характерные особенности индивидуального стиля художников русского авангарда;  • оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений; |
| **27** | **12.04** |  | Русское изобразительное искусство XX века | 1 | Комбинированный | Сопоставлять художественно- образное содержание произведений изобразительного искусства советского периода и последних десятилетий; |
| **28** | **19.04** |  | Архитектура XX века | 1 | Комбинированный | описывать и анализировать памятники мировой и отечественной архитектуры в единстве формы и содержания;  • разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в стиле одного из архитекторов XX столетия;  • проводить сравнительный анализ лучших образцов архитектурного конструктивизма в творчестве Ш. Э. Л. Корбюзье и В. Е. Татлина; |
| **29** | **26.04** |  | Театральное искусство XX века.  Синтез искусств - особенная черта культуры XX века. | 1 | Комбинированный | Исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.;  • исследовать художественные принципы «системы Станиславского» в современном театре (в рамках индивидуального творческого проекта);  • определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры XX в. и современности;  • комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем- Данченко;  • читать и самостоятельно анализировать одну из пьес Б. Брехта; |
| **30** | **3.05** |  | Шедевры мирового кинематографа | 1. 1 | 1. Урок усвоения новых знаний или нового материала. | Исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна;  • прослеживать эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина;  • исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе; |
| **31** | **10.05** |  | Шедевры мирового кинематографа | 1. 1 | 1. Комбинированный |  |
| **32** | **17.05** |  | Музыкальное искусство России XX века | 1 | Комбинированный | Оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства;  • различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора;  • наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем; |
| **33** | **24.05** |  | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Массовое искусство. | 1 | Комбинированный | Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности;  • исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки;  • сравнивать образцы легкой и серьезной музыки;  • слушать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение; |
| **34** | **24.05** |  | **Культурные традиции родного края.** | **1ч** | Урок закрепления изученного материала | Представлять и защищать индивидуальные (групповые) творческие проекты;  • участвовать в обсуждении творческих проектов и оценивать их научную и практическую ценность;  • применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций и публичного выступления;  • совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, уважать мнение оппонента;  • подводить итоги, обобщать, предлагать конструктивные решения проблем |

**V. Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников ступени).**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**VI. Материально- техническое обеспечение**

* Программа общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура 5-11 кл»./ сост. Г.И. Данилова: .-М.: Дрофа,2010;
* Учебник для общеобразовательных учреждений Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс».– М.: Дрофа.,2007
* Учебник для общеобразовательных учреждений Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс».– М.: Дрофа, 2013