

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**2. Содержание учебного предмета**

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 и 19 ВЕКОВ

Роды и жанры литературы. Басни. А.П.Сумароков. «Кокушка».

И.И. Дмитриев. «Муха». О басне «Муха».

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...(для внеклассного чтения)»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, *хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.*

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной* сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»*— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Рифма способы рифмовки. Ритм.

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

*Петр Павлович. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)*Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость картин.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps».*(Для вн. чтения)*Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

«*Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Мороз, Красный нос»( отрывок из поэмы).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Чудная картина…»,*«Весенний дождь»*— радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ X1X-XX ВЕКОВ

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне», «Лапти».

Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.(для внеклассного чтения) Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рас­сказ о писателе. *«Теплый хлеб», Заячьи лапы».* Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)

«Только доблесть бессмертно живет…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

*А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».*К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»;*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты 20 века о Родине, родной природеи о себе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».*(для внеклассного чтения).Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Снежная королева».* Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Жорж Санд*«О чем говорят цветы».(для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Эрнест СЕТОН-ТОМПСОН. Краткий рассказ о писателе.«Арно» (В сокращении).

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

УальфСтарк. Краткий рассказ о писателе.«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

АяэН (Ирина Борисовна Крестьянова).Краткий рассказ о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».

Писатели улыбаются.

*Юлий Черсанович Ким*. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

*Саша Черный.* «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. (для внеклассного чтения).

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 |
| 2. | Фольклор-коллективное устное народное творчество. | 1 |
| 3 | Малые жанры фольклора. | 1 |
| 4. | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка как волшебная сказка». | 1 |
| 5 | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. | 1 |
| 6. | «Царевна-лягушка».Поэтика волшебной сказки. | 1 |
| 7 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. Черты волшебной, богатырскойи героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирноготруда и защиты родной земли.Особенности сюжета сказки | 1 |
| 8 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Главные ивторостепенные герои сказки. | 1 |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель | 1 |
| 11 | Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» *(урок развития речи1).* | 1 |
| 12 | «Повесть временных лет» как литературный памятник (для внеклассного чтения) | 1 |
| 13 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |
| 14 | Александр Петрович Сумароков. *«Кокушка». Иван Иванович Дмитриев. «Муха».*Жанр басни в мировой литературе (вн. чт.) | 3 |
|  |
| 15 | И. А. Крылов. «Волк на псарне» | 1 |
| 16 | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Квартет»,»Ларчик», «Обезьяна и очки» | 1 |
| 17 | Р/р И. А. Крылов. Басни *(урок развития речи 2).* | 1 |
| 18 | В. А. Жуковский. «Спящая царевна». | 1 |
| 19 | В. А. Жуковский. «Кубок». | 1 |
| 20 | А. С. Пушкин. «Няне».  У лукоморья дуб зеленый…» | 2 |
| 21 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Событиясказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основасказки. Иллюстраторы сказки | 1 |
| 22 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. | 1 |
| 23 | У «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | 1 |
| 24 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» *(урок развития речи 3)* | 1 |
| 25 | Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | 2 |
| 26 | А. С. Пушкин. Сказки *(урок внеклассного чтения 3).* | 1 |
| 27 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 |
| 28 | «Чёрная курица,или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 1 |
| 29 | П.П.Ершов. «Конек-Горбунок» (внеклассное чтение) | 1 |
| 30 | Всеволод Михайлович Гаршин «AttaleaPrinceps». | 1 |
| 31 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 |
| 32 | Бородино»: проблематика и поэтика. | 1 |
| 33 | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | 1 |
| 34 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. | 1 |
| 35 | Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница»,  «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» *(урок внеклассного чтения )* | 1 |
| 36 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | 1 |
| 37 | «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | 1 |
| 38 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») «На волге». (для внекл. чтения) | 1 |
| 39 | И. С. Тургенев. «Му-му» как повесть о крепостном праве. | 1 |
| 40 | «Муму»как протест против рабства. | 1 |
| 41 | «Муму»: система образов. | 1 |
| 42 | И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа *(урок развития речи ).* | 1 |
| 43 | А. А. Фет. Лирика. «Чудная картина», Весенний дождь. | 1 |
| 44 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. | 1 |
| 45 | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | 1 |
| 46 | «Кавказский пленник» *(урок развития речи ).* | 1 |
| 47 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого | 1 |
| 48 | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 |
| 49 | А.П.Чехова«Хирургия» *(урок развития речи ).*  Рассказы Чехова *(урок внеклассного чтения 6).* | 2 |
| 50 | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды» | 1 |
| 51 | «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); Плещеев. «Весна» (отрывок**).** А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», | 1 |
| 52 | Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе *(урок развития речи )* | 1 |
| 53 | И. А. Бунин. «В деревне».«Лапти». | 1 |
| 54 | И. А. Бунин. «Подснежник» *(урок внеклассного чтения ).* | 1 |
| 55 | В. Г. Короленко.«В дурном обществе»: судья и его дети | 1 |
| 56 | «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 1 |
| 57 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1 |
| 58 | «В дурном обществе» *(урок развития речи 8).* | 1 |
| 59 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы | 1 |
| 60 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы | 1 |
| 61 | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки | 1 |
| 62 | «Тёплый хлеб»: язык сказки. | 1 |
| 63 | «Заячьи лапы» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения 8).* | 1 |
| 64 | С. Я. Маршак. Сказки для детей *(урок внеклассного чтения 9).* | 1 |
| 65 | «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. | 1 |
| 66 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа | 1 |
| 67 | «Двенадцать месяцев» *(урок развития речи 9).* | 1 |
| 68 | А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. | 1 |
| 69 | «Никита»: быль и фантастика | 1 |
| 70 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 1 |
| 71 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 |
| 72 | Человек и природа в рассказе | 1 |
| 73 | Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 1 |
| 74 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 |
| 75 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | 1 |
| 76 | Р/р hВеликая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 |
| 77 | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 |
| 78 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы». | 1 |
| 79 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 |
| 80 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 |
| 81 | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 |
| 82 | В/ч Писатели-сказочники и их герои «О чем говорят цветы» | 1 |
| 83 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 |
| 84 | Том Сойер и его друзья | 1 |
| 85 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 |
| 86 | Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказ «Арно».(в сокращении) | 1 |
| 87 | УальфСтарк. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 1 |
| 88 | **АяэН** (Ирина Борисовна Крестьева). «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом» | 1 |
| 89 | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 |
| 90 | Вн. чт Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | 1 |
| 91 | Уроки внеклассного чтения | 3 |
| 92 | Контрольная работа по курсу литературы 20 века | 1 |
| 93 | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 |
| Итого | | 102ч |