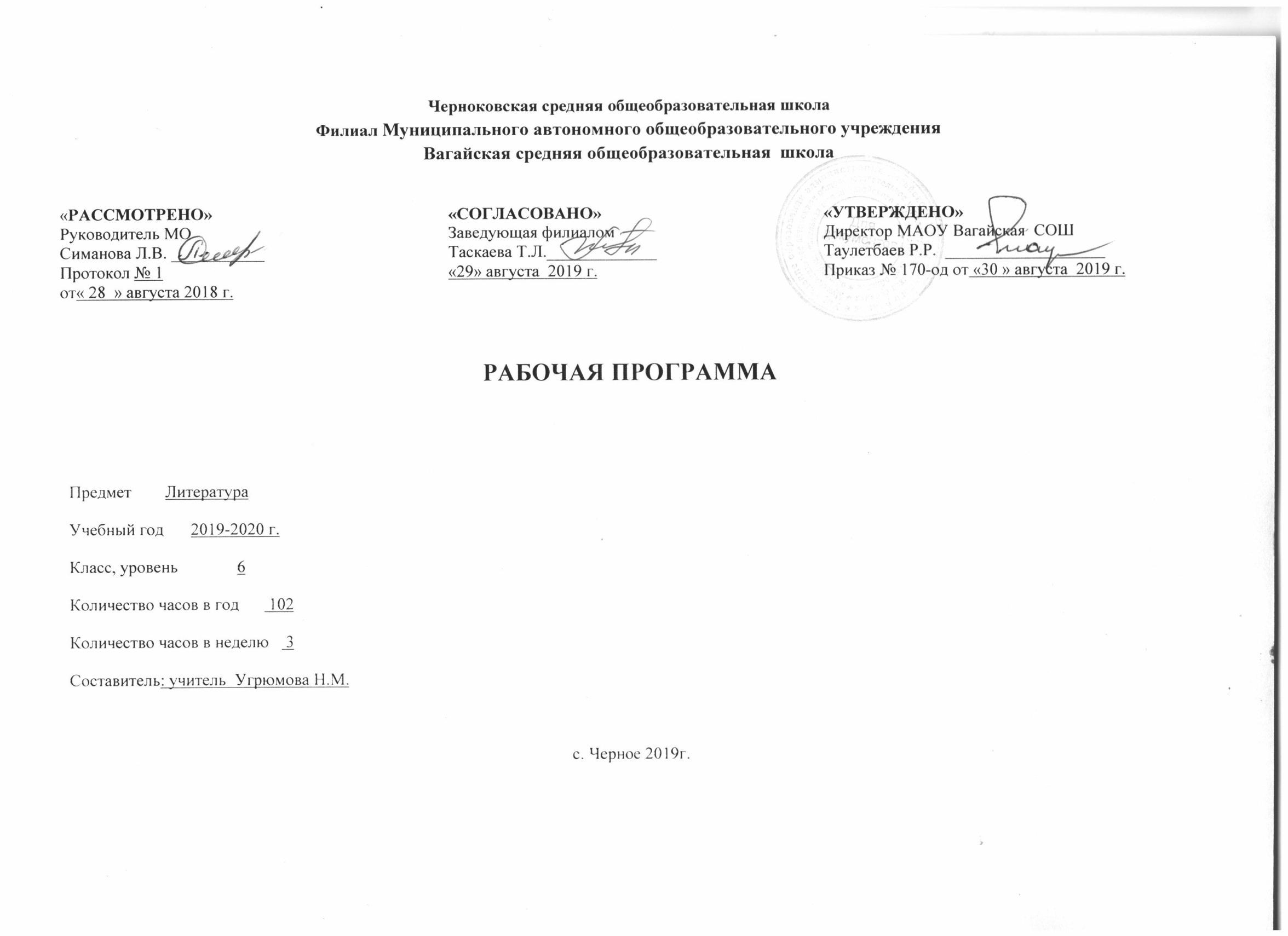
****

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение. Герой художественного произведения.**

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Главные герои русского народного эпоса- былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.

**Герои мифов, былин и сказок**

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

**«На заставе богатырской»,** «**Три поездки Ильи Муромца».** События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины.

**Александр Николаевич Островский. «Снегурочка»** (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

*Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.*

**Литература XIX века**

**Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок».** Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

*Теория литературы. Мораль в басне*

*Подросток в адыгейских баснях*

**Василий Андреевич Жуковский.** «**Лесной царь».** Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных герое баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках.

*Теория литературы*. *Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.*

**Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». «Буран».** Читатель-подросток а автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова- внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

*Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.*

**Владимир Фёдорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши».** «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

*Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.*

**Портрет героя литературного произведения**

Герой литературного произведения и описание его внешности.

**Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пущину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам».** Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

*Теория литературы. Гимн.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс». «Листок». «Панорама Москвы». Эпиграммы.** «Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

*Теория литературы. Эпиграмма.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** **«Бежин луг».** Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя- герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

*Теория литературы. Былички*

**Речевая характеристика героев**

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

*Личность подростка в адыгейской литературе А. Евтых «Мой старший брат»*

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.

*Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев.*

**Лев Николаевич Толстой.** **«Отрочество»(главы).** «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

*Теория литературы. Автобиографическая трилогия.*

*Личность подростка в адыгейской литературе. Х. Ашинов «Последняя неделя августа»*

**Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).** Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

*Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.*

**Антон Павлович Чехов.** **«Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий».** Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

*Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.*

**Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»).** Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести. героя.

*Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.*

**Мир путешествий и приключений**

Путешествия и приключения в нашем чтении.

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (**Рони - старший. «Борьба за огонь», Д Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика»**). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

*Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.*

***Т. Х. Уайт.* «Свеча на ветру».** Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

*Т е о р и я. Тетралогия*.

**Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».** Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастрество Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

*Теория литературы. Юмор.*

**Жюль Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий».** «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослый и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

*Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического рамана.*

**О. Уайльд. «Кентервильское привидение».** Рассказы и сказки О. Уальда. Рассказ «Кентервильское привидение» **как** остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

*Теория. Пародия.*

**О. Генри*.* «Дары волхвов».** Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

*Т е о р и я. Рождественский рассказ*.

**А. де Сент-Экзюпери*.* «М а л е н ь к и й п р и н ц».** Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

**Литература 20 века.**

XX век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ**.** «Бесконечеая книга» - путешествие мальчика Бастина по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

**Родная природа в стихах русских поэтов**

А. Блок*.* «В е т е р п р и н е с и з д а л е к а...», «П о л н ы й м е с я ц в с т а л н а д л у г о м», «Б е л о й н о ч ь ю м е с я ц к р а с н ы й...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин*.* «Д е т с т в о», «П о м н ю д о л г и й з и м н и й в е ч е р...», «П е р в ы й с о л о в е й». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт*.* «З о л о т а я р ы б к а», «К а к я п и ш у с т и х и». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак*.* «И ю л ь». Необычность мира природы в стихах поэта.

*Родная природа в стихотворениях адыгских поэтов.*

*Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.*

**А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».** Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

*Теория литературы. Эпилог. Смысл названия.*

**М. Горький «Детство»** (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

*Теория литературы. Авторская позиция.*

**А. С. Грин. «Гнев отца».** Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

*Теория литературы. Слово в рассказе.*

**К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни»** (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

*Личность подростка в адыгейской литературе. П. Кошубаев «Семь дождливых дней»*

*Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.*

**Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»).** Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

*Теория литературы. Инсценировка.*

**Великая Отечественная война в лирике и прозе**.

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной..»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

*Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.*

**Итоги**

Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе XX века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где тут природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Количество часов |
| 1 | Герой художественного произведения | 1 |
| 2 | Былины и их герои. «На заставе богатырской», «Три поездки И. Муромца», «И. Муромец и Соловей - разбойник». Подвиг богатыря – основа сюжета былин. И. Муромец – защитник земли русской. Художественное совершенство былины. | 3 |
| 3 | А. Н. Островский »Снегурочка» Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора | 1 |
| 4 | «Снегурочка». Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и героиня сказки - Снегурочка | 2 |
| 5 | И. А. Крылов «Два мальчика» «Волк и Ягненок» Школа жизни подростка в баснях. Федюша и Сеня в басне «Два мальчика». Осуждение эгоизма. | 1 |
| 6 | И. А. Крылов «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе. Мораль басен Крылова, поступки героев. | 2 |
| 7 | В. А. Жуковский «Лесной царь», «Загадки в стихах». Жуковский – мастер перевода. Стихотворные загадки поэта. | 1 |
| 8 | В. А. Жуковский . Баллада «Лесной царь». Перевод баллады Гете. Герои и события. | 1 |
| 9 | С.Т. Аксаков Автобиографическая повесть «Детские года Багрова – внука». Особенности повествования. Герой произведения как читатель. | 1 |
| 10 | С. Т. Аксаков. Очерк «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 19 века. Человек и стихия. | 1 |
| 11 | Герой литературного произведения | 1 |
| 12 | В. Ф. Одоевский «Отрывок из журнала Маши». Сюжет и особенности повествования. Различные жанры прозы, объединенные в дневнике. | 1 |
| 13 | «Отрывки из журнала Маши». Дневник Маши. Дневник и его автор. | 1 |
| 14 | «Отрывки из дневника Маши».Герой и героини дневника Маши. | 1 |
| 15 | А. С. Пушкин. Годы учения великого поэта. Лицей. «К сестре», « Пущину». | 1 |
| 16 | А. С. Пушкин . Стихотворение «Послание к П. Юдину» (в сокращении) Тема юношеской дружбы в ранней лирике. | 1 |
| 17 | А. С. Пушкин Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе. | 1 |
| 18 | М. Ю. Лермонтов Стихотворение «Утес». Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова | 1 |
| 19 | М. Ю. Лермонтов Стихотворение «На севере диком стоит одиноко…» Тема одиночества и разочарования. | 1 |
| 20 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» - Баллада о красоте и беззащитности природы. Жанр баллады. | 1 |
| 21 | М. Ю. Лермонтов «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы. | 1 |
| 22 | И. С. Тургенев. «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов. | 1 |
| 23 | И. С. Тургенев »Бежин луг» Герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. | 1 |
| 24 | «Бежин луг» - поэтический мир народных поверий в рассказах мальчиков, их различие. | 1 |
| 25 | «Бежин луг» . Речевая характеристика героев. Особенности диалога в рассказе. | 1 |
| 26 | Контрольная работа по теме «Портрет литературного героя» | 1 |
| 27 | Рассказ «Певцы». Роль искусства в жизни деревни, герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Речевая характеристика литертурных героев. | 1 |
| 28 | Н. А. Некрасов. »Крестьянские дети». Тема детства в произведениях поэта. Яркость изображения крестьянских детей. | 1 |
| 29 | «Крестьянские дети» Мир детства. | 1 |
| 30 | Н. А. Некрасов Стихотворение «Школьник» - тема тяги к знаниям и упорства, «Мороз, Красный нос» -изображение крестьянского труда, образ русской женщины. | 1 |
| 31 | Л. Н. Толстой Повесть «Отрочество» - часть автобиографической трилогии. (глава «Гроза»). | 1 |
| 32 | «Отрочество» Глава «Ключик». «чему быть, того не миновать» Николенька и его окружение | 1 |
| 33 | «Отрочество». Глава «Затмение» Формирование взглядов подростка | 1 |
| 34 | «Отрочество» Глава «Мечты». Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. | 1 |
| 35 | «Отрочество» Глава «Перемелется, мука будет». Формирование взглядов подростка. | 1 |
| 36 | Сочинение на тему « Я на пороге отрочества…» | 1 |
| 37 | Ф. М. Достоевский «Мальчики». Герои эпизода и трагизм их судеб (фр. «связался со школьниками…» | 1 |
| 38 | «Мальчики» (фр. «Надрыв в избе». Герои эпизода. | 1 |
| 39 | «Мальчики» (фр. «Жучка»). Герои эпизода. | 1 |
| 40 | «Мальчики» .(фр. «У Илюшиной постельки», «Илюша». Герои фрагмента и трагизм их судеб. | 2 |
| 41 | «Мальчики» (фр. «Илюша»). Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев | 1 |
| 42 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».  Смысл заголовка, Особенности композиции. Герои рассказа. | 2 |
| 43 | Рассказ «Толстый и тонкий». Сатира в творчестве Чехова. Говорящие фамилии. Художественная деталь в рассказах писателя. | 1 |
| 44 | «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки | 1 |
| 45 | Контрольная работа по теме «Речевая характеристика героя» | 1 |
| 46 | Сюжет и герой. Теоретический практикум | 1 |
| 47 | Н. Г. Гарин – Михайловский.Повесть «Детство Темы». Отрочество героя. Годы учебы как череда испытаний. Мечты и попытки их реализовать. Главы «Ябеда», Иванов» | 2 |
| 48 | Повесть «Детство Темы». Глава «Экзамены» Предательство и муки совести. Преодоление героем собственных слабостей. | 2 |
| 49 | Мир вещей 19 века. Теоретический практикум | 1 |
| 50 | Т. Х. Уайт «Свеча на ветру, Ж. Рони – Старший «Борьба за огонь». Д. Эрвильи «Приключения доисторического мальчика». Произведения о далеком прошлом. Природа и человек в произведениях доисторического прошлого. | 1 |
| 51 | Т. Х. Уайт «Свеча на ветру» - часть тетралогии писателя. Жизнь короля Артура и его рыцарей, сочетание сказки и реальной истории. Решение нравственной проблемы. | 1 |
| 52 | «Приключения Г. Финна» Речевая характеристикагероя. Диалог в повести | 1 |
| 53 | «Приключения Г. Финна». Становление и изменение характеров. Мастерство М. Твена - юмориста | 2 |
| 54 | Ж. Верн «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Своеобразие сюжета и жанра | 1 |
| 55 | «Таинственный остров». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей. Роль дружбы. | 1 |
| 56 | «Таинственный остров» Реальное и вымысел в романе. | 1 |
| 57 | О. Уайльд Рассказ «Кентервильское привидение». «Что такое жизнь…» Остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. | 1 |
| 58 | Особенности жанра и сюжета рассказа «Кентервильское привидение». Ирония и веселая пародия. Юные герои и приведение. | 1 |
| 59 | Контрольное тестирование по теме «Приключения и путешествие» | 1 |
| 60 | А. де Сент Экзюпери «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. | 1 |
| 61 | «Маленький принц». Особенности композиции и сюжет. Ответственность человека за свою планету. | 1 |
| 62 | «Маленький принц». Речевая характеристика героя, философское звучание сказки. | 1 |
| 63 | Сочинение на тему «Я родом из детства…! | 1 |
| 64 | О. Генри «Дары волхвов» Истинные и ложные ценности. Сюжет новеллы и ее герои.  Особенности сюжета | 1 |
| 65 | Герой среди героев. Теоретический практикум | 1 |
| 66 | Литература 20 века и читатель.М. Эндэ«Бесконечная книга». Родная природа в стихах русских поэтов 20 века.  И. А. Бунин «Детство», « первый соловей» Мир воспоминаний, лирический образ природы. | 1 |
| 67 | А. А. Блок «Ветер принес издалека…», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта | 1 |
| 68 | К. Д. Бальмонт « Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. | 1 |
| 69 | Б. Л. Пастернак «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта | 1 |
| 70 | Литература 20 века и читатель.М. Эндэ «Бесконечная книга». Родная природа в стихах русских поэтов 20 века. И. А. Бунин «Детство», « первый соловей» Мир воспоминаний, лирический образ природы. | 1 |
| 71 | А. А. Блок «Ветер принес издалека…», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта | 1 |
| 72 | К. Д. Бальмонт « Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. | 1 |
| 73 | А. Т. Аверченко. Рассказ Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его книги. Мечты и реальность. Эпилог. Смысл заголовка. | 2 |
| 74 | М. Горький Повесть Детство». Изображение внутреннего мира подростка. | 1 |
| 75 | «Детство» Жанрово – композиционные и языковые особенности | 1 |
| 76 | «Детство». Активность авторской позиции. | 1 |
| 77 | «Детство» . Итоговый тест | 1 |
| 78 | К. Паустовский «Повесть о жизни». Мечты о несбыточном будущем. Встреча с гардемарином. Становление характера. | 1 |
| 79 | «Повесть о жизни». «Так вот он какой, Кавказ!» Мастерство пейзажа в прозе писателя. | 1 |
| 80 | Читатель – подросток и мир вокруг. Теоретический практикум | 2 |
| 81 | Ф. Искандер «Детство Чика». Герой цикла рассказов. Игра со словом. Герой и автор. | 1 |
| 82 | «Детство Чика» . Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. | 1 |
| 83 | Сочинение на тему «Моя любимая книга о приключениях» | 1 |
| 84 | К. М. Симонов .Стихотворение «Сын артиллериста», «Мальчишка на лафете». | 1 |
| 85 | В. Катаев  «Сын полка». Герой повести и военные события. | 1 |
| 86 | Б. Лавренев «Разведчик Вихров».  Герои и события в повествовании. Дети и война. | 1 |
| 87 | Песни и стихи о В. О. войне. | 1 |
| 88 | Герой художественного произведения. Теоретический практикум | 1 |
| 89 | Природа и человек. Б. Андерсен «Простите, где здесь природа?» | 2 |
| 90 | Итоговое тестирование | 1 |
| Итого: | | 102 |