**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

|  |
| --- |
|  |
| **2.Содержание учебного предмета**Роды и жанры литературы. Античная литература .Гомер. «Илиада», «Одиссея».Фольклор. Народный театр. «Барин». **Литература эпохи Возрождения.** Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты.Литература XIX века.Басня В.А. Жуковский «Перчатка» Баллада и её история.А.С. Пушкин. Жанры прозы и лирики А.С. Пушкина. «К портрету Жуковского», «Элегия», «К… », «Туча», «Друзьям», «19 октября», «Моя эпитафия». «Повести Белкина» («Барышна-крестьянка»). «Дубровский»М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон…», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва». Мадригалы. Эпиграммы. Эпитафия. «Мцыри». Поэма.Н.В. Гоголь «Ревизор» И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Дурак» и др.)Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Лирика. Стихотворная техника. (Трёхсложные размеры)М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»Н.С. Лесков «Левша». Сказ.А.П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга». Юмореска.**Литература XX века.*****Отражение духовных поисков человека в лирике XX века***.В.Я. Брюсов «Хвала человеку», «Труд»; И.А. Бунин «Изгнание», «У птицы есть гнездо…»; К.Д. Бальмонт «Бог создал мир из ничего…»; И. Северянин «Не завидуй другу…»;А.Т. Твардовский «Как после мартовских метелей..», «Июль – макушка лета…»***Лирические раздумья поэтов в лирике XX века*** Н.А. Заболоцкий «Гроза идёт», Б.Ш. Окуджава «Арбатский романс», В.С. Высоцкий «Я не люблю…»,Р. Киплинг «Если…», «Заповедь)**М. Горький «**Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый год»В,В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». Тонический стих.**М.А. Булгаков** «Ревизор с вышибанием»К.Г. Паустовский «Рождение рассказа»**Ф.А. Абрамов**  «О чём плачут лошади»**А.В. Вампилов**  «Несравненный Наконечников». Эссе.***Великая Отечественная война в художественной литературе***А.Н. Толстой «Русский характер». М.А. Шолохов. Они сражались за Родину». В.Г. Распутин «Уроки французского».***Фантастика и детектив*** Р.Шекли «Запах мысли». А. Конан Дойл «Пляшущие человечки». Новелла. |

 **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Роды и жанры литературы | 2 |
| 2 |  Античная литература .Гомер. «Илиада», «Одиссея».(2ч.) | 2 |
| 3 | Фольклор. Народный театр «Барин». | 2 |
| 4 | Литература эпохи Возрождения Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты. | 3 |
| 5 | Литература XIX века. Басня  | 3 |
| 6 |  В.А. Жуковский «Перчатка» Баллада и её история. | 2 |
| 7 | А.С. Пушкин. Жанры прозы и лирики А.С. Пушкина. «К портрету Жуковского», «Элегия», «К… », «Туча», «Друзьям», «19 октября», «Моя эпитафия». «Повести Белкина» («Барышна-крестьянка»). «Дубровский» | 4 |
| 8 | М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон…», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва». Мадригалы. Эпиграммы. Эпитафия. «Мцыри». Поэма. | 4 |
| 9 | Н.В. Гоголь «Ревизор» | 6 |
| 10 | И.С. Тургенев Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Дурак» и др.) | 2 |
| 11 | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Лирика. Стихотворная техника. (Трёхсложные размеры) | 2 |
| 12 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 3 |
| 13 | Н.С. Лесков «Левша». Сказ. | 4 |
| 14 | А.П. Чехов «Хирургия», «Жалобная книга». Юмореска. | 3 |
| 15 | В.Я. Брюсов «Хвала человеку», «Труд»; И.А. Бунин «Изгнание», «У птицы есть гнездо…»; К.Д. Бальмонт «Бог создал мир из ничего…»; И. Северянин «Не завидуй другу…»;А.Т. Твардовский «Как после мартовских метелей..», «Июль – макушка лета…» | 3 |
| 16 | Н.А. Заболоцкий «Гроза идёт», Б.Ш. Окуджава «Арбатский романс», В.С. Высоцкий «Я не люблю…»,Р. Киплинг «Если…», «Заповедь) | 3 |
| 17 | М. Горький **«**Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый год» | 2 |
| 18 | В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». Тонический стих. | 3 |
| 19 | М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием» | 1 |
| 20 | К.Г. Паустовский «Рождение рассказа» | 1 |
| 21 | Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади» | 1 |
| 22 | А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников» | 2 |
| 23 | А.Н. Толстой «Русский характер».  | 1 |
| 24 | М.А. Шолохов. Они сражались за Родину». | 1 |
| 25 | В.Г. Распутин «Уроки французского». | 3 |
| 26 | А.Т.Твардовский «Как после мартовских метелей..», «Июль – макушка лета…» | 1 |
| 27 | Р.Шекли «Запах мысли». А. Конан Дойл «Пляшущие человечки». Новелла. | 3 |
| ***Итого*** | 68 |