****

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.

3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты**

1. Сфомированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для

создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего

образования (в том числе с учебными моделями).

**2.Содержание учебного предмета**

**Как живёт музыка? (2 часа)** Как живёт музыка? А теперь-вопросительные знаки.

**Сердце поэта(8 часов)** Сердце поэта. Два полонеза. Давайте ждать и слушать! «Сольвейг» песня. «Утро» «Сочинение» «Пер Гюнт» Э. Григ

Волшебная книга. Обобщающий урок по темам: как живет музыка? Сердце поэта.

**Все растет, все изменяется ( 4 урока)** Все растет, все изменяется.Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали. Музыка живая! «Звуки человеческой речи делаются музыкой»

**Где родился, там и сгодился (11 часов)** Где родился, там и сгодился Интонация Обобщение темы «Интонация» Люд честной Свадьба в деревне.Свадьба на сцене. Житие Ивана. Увертюра и хор «Славься!». Развитие музыки. Драматургия оперы. Обобщение темы: опера

**Думать музыкой (9 часов)** Думать музыкой. В гостях М. И Глинки. В гостях у П. И. Чайковского Художественность песни Обобщающий урок по темам года

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | Кол-во часов |
| **1** | Как живёт музыка? | **1** |
| **2** | А теперь-вопросительные знаки. | **1** |
| **3** | Сердце поэта. | **1** |
| **4** | Два полонеза | **1** |
| **5** | Давайте ждать и слушать! «Сольвейг» песня | **2** |
| **6** | «Утро», «Сочине-ние», «Пер Гюнт» | **2** |
| **7** | Волшебная книга. | **1** |
| **8** | Обобщающий урок по темам: как живет музыка? Сердце поэта. | **1** |
| **9** | Все растет, все изменяется | **1** |
| **10** | Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали | **1** |
| **11** | Музыка живая! | **1** |
| **12** | «Звуки человеческой речи делаются музыкой» | **1** |
| **13** | Где родился, там и сгодился | **1** |
| **14** | Интонация | **1** |
| **15** | Обобщение темы «Интонация» | **1** |
| **16** | Люд честной | **1** |
| **17** | Свадьба в деревне. | **1** |
| **18** | Свадьба на сцене. | **1** |
| **19** | Житие Ивана | **1** |
| **20** | Увертюра и хор «Славься!». | **1** |
| **21** | Развитие музыки | **1** |
| **22** | Драматургия оперы | **1** |
| **23** | Обобщение темы: опера | **1** |
| **24** | Думать музыкой. | **1** |
| **25** | В гостях М. И Глинки. | **2** |
| **26** | В гостях у П. И. Чайковского | **2** |
| **27** | Художественность песни | **2** |
| **28** | Обобщающий урок по темам года | **2** |
| Итого | | **34** |