**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Вагайская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Протокол №\_\_\_\_  От «27» августа 2017 г. | СОГЛАСОВАННО:  Завидущей филиала  ФИО Таскаева Т.Л.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «28» августа 2017 г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МАОУ Вагайская СОШ  Таулетбаев Р.Р.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «28»августа 2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет музыка

Учебный год 2017-2018 г.

Класс, уровень 1

Количество часов в год 33ч.

Количество часов в неделю 1ч.

Составитель: учитель Речапова Д.В.

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа по музыке (1-4 классы) построена и реализуется на основе следующих документов:

1. Закон Министерства образования и науки Российской Федерации « Об Образовании»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 классы) (Утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357)
3. Авторская программа «Музыкальное искусство - концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой (авторы Усачёва В.О. , Школяр Л.В., Школяр В.А.)
4. Примерная программа начального общего образования по музыке, созданная на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования начальной школы.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования в 2017-2018 учебном году.
6. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с ФГОС
7. Образовательная программа Черноковская СОШ
8. Учебный план Черноковская СОШ на 2017-2018 учебный год.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений.

**Основные задачи уроков музыки:**

1. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
2. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
3. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
4. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
5. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
6. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
7. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

**Общая характеристика предмета**

Первая ступень музыкального образования закладывает осно­вы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать разви­тию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоцио­нальной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской дея­тельности с образцами народного творчества, произведениями рус­ской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными вида­ми музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир му­зыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возмож­ность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмо­ционально-ценностного отношения младших школьников к произ­ведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в про­цессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопережи­вать другому человеку, творческого самовыражения, художествен­ного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

**Содержание учебного материала**

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Феде­ральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому про­грамма и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

* общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
* задачам образования - развитию способностей к художественно- образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и лич­ностные результаты обучения.

В федеральном базисном учебном плане в 1 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 33 ча­са). Во 2-4 классах – 1 час в неделю (34 часа в год).

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

1. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
2. Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
3. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.
4. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражении ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

5.Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).

6.Интернет-ресурсы.

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенно­стью этого возрастного периода, который одновременно является и про­педевтическим этапом, и начальным этапом систематического форми­рования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - ***«Как можно услышать музыку».*** Она рассматрива­ется под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами «**Звучащий образ Родины», «Что может музыка».** В ней «высвечи­вается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необхо­димого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музы­ке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого зна­ния, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой- либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей кор­нями в народное творчество, например, они

1. музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
2. учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально - смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обо­значениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший прин­цип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству высту­пает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оста­вивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обы­денно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобре­тает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мело­дию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мело­дия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позво­ляет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность му­зыки в образной форме передать настроения, чувства, характер че­ловека, его отношение к природе, к жизни. Музыка как средство общения между людьми. Основные от­личия народной и профессиональной музыки как музыки безымян­ного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пе­ния на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные му­зыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в доне­ени музыкального произведения до слушателя. Музыкальное ис­полнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников.

**Результаты освоения программы «Музыка» в I-IV классах.**

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально -ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно - досуговой деятельности клacca, школы.

**Предметными результатами** изучения музыки являются: устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) ш сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения музыки являются: развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Выпускники начальной школы научатся:** проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям; выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыкам (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции); петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении; эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками «свободного дирижирования»; участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей; владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах; понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи; эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);

высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

иметь представление об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров; импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации); использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования; знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы; иметь представление о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных

композиторов; узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов; выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран; понимать значение триединства музыкальной

деятельности композитора, исполнителя, слушателя; понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр); личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям; испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье; самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать

личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | | | |
| ***научится*** | ***Получит возможность научиться*** | | |
| ***Личностные***  **1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;** | | | |
| * размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; * наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; | * расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; | | |
| **2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реали­зация творческого потенциала в процессе коллективного (индивиду­ального) музицирования.** | | | |
| * участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; * умение работать с учебником по музыке; | * участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; * умение работать с учебником по музыке; | | |
| ***Предметные***   1. **Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии** | | | |
| * проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; * пониматьстепень значения роли музыки в жизни человека. * выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); * различатьтембры музыкальных инструментов; | | | * пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; * воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; * узнавать на слух основную часть произведений; |
| 1. **Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края** | | | |
| * ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; * ценить отечественные народные музыкальные традиции; * пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; | | * осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. * реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; * знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты; определять на слух звучание народных инструментов; | |
|  | | | * различать жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности; * знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники; |
| **3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности** | | | |
| * накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса * понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения; * сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | | | * обогащению индивидуального музыкального опыта; * воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; * определять названия профессиональных инструментов ,выразительные и изобразительные возможности этих инструментов |
| **4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению** | | | |
| * внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; * определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; * узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, | | | * определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; * эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление |
| **5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации** | | | |
| * определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; * принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; * участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; * выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | | | * передавать настроение музыки в пении; * откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. * исполнять, инсценировать песни. * передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. |
| ***Метапредметные***  **Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;** | | | |
| * использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; * выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; * приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | | | * выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; * выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; * приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; * владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; * ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов; |
| **2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.** | | | |
| * самостоятельно выполнять упражнения; * участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | | | * видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; * узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; * оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. |

**Образовательные технологи, используемые при изучении курса « Музыка» в начальной школе.**

В Концепции модернизации образования «…. модернизация предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний , но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования».

От современного учителя, требуется не только дать детям образование в виде системы знаний-умений-навыков, но я должна всемерно развивать познавательные и творческие возможности учеников, воспитывать личность.

В поисках решения проблемы на уроках в начальной школе учитель может использовать в своей педагогической деятельности личностно- ориентированный подход в обучении, который реализуется через внедрение здоровьесберегающего подхода, компетентностно-ориентированного обучения , информационно-коммуникативных, игровых технологий, педагогику сотрудничества, развивающего обучения.

**Сочетание элементов современных образовательных технологий в структуре урока музыки.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Варианты использования образовательных технологий.** |
| 1. | Актуализация знаний | Игровые технологии, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающий подход. |
| 2. | Сообщение темы и целей урока. | Проблемное обучение, педагогика сотрудничества, информационно-коммуникативные технологии. |
| 3. | Работа по теме урока. | Технология активного учебного процесса, индивидуальный и дифференцированный подход, гуманно-личностная технология, развивающее обучение, игровые технологии, проблемное обучение. |
| 4. | Физкультминутка. | Здоровьесберегающие технологии. |
| 5. | Индивидуальная  ( самостоятельная ) работа | Информационно-коммуникативные технологии. |
| 6. | Итог урока. | Гуманно- личностная технология. |
| 7. | Рефлексия. | Здоровьесберегающий подход. |

**Литература и средства обучения**

1. Планируемые результаты начального общего образования/под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2010г.

2. Учебно-методический комплект «Музыка 1- 4 классы» авторов : В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2013

3. «Методика работы с учебниками «Музыка 1 -4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Раздела** | **Название**  **раздела** | **№ урока** | **Тема урока** | **Планируемые результаты по разделу** | | **Дата проведения** | | | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** |
| **план** | | **факт** | | |
| 1. | **Жанры музыки** | 1. | Образ музыки | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | Личностные:  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического;  Регулятивные:  -принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные:  -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека  Коммуникативные:  - выражать своё отношение к музыкальному произведению |  | |  | | |
|  | 2. | Жанры музыки. С.С. Прокофьев « Марш» | -уметь определять на слух основные жанры музыки |  |  | |  | | |
|  | 3. | Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни. | -знать автора, название, текст изученного произведения |  |  | |  | | |
|  | 4. | Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия» | -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  - определять на слух основные жанры музыки |  |  | |  | | |
|  |  | 5. | Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка» | -знать об истоках происхождения музыки;  -уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. |  |  | |  | | |
|  |  | 6. | Искусство выражения в музыкально- художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко «Скворушка прощается». Индивидуально - хоровое исполнение. | - уметь определять на слух основные жанры музыки;  -участвовать в коллективном пении |  |  | |  | | |
|  | 7. | Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю – бай» | - уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности |  |  | |  | | |
|  | 8. | Где взять танец? П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская» | -уметь определять на слух основные жанры музыки;  -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы |  |  | |  | | |
|  | 9. | Маршевый порядок. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом») | -знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» |  |  | |  | | |
| **2.** | **Содержание музыки** | 10 | Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи» | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;  -узнавать изученные музыкальные произведения | Личностные:  -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание;  -чувство прекрасного и эстетические чувства;  Регулятивные:  -принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные:  -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека  Коммуникативные:  - выражать своё отношение к музыкальному произведению |  | |  | | |
|  |  | 11. | Можно ли увидеть музыку?  М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки») | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) |  |  | | |  | |
|  | 12. | Как увидеть музыку? З.Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни | -уметь узнавать изученные муз. произведения и называть имена из авторов |  |  | | |  | |
|  | 13. | Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка») | -знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения |  |  | | |  | |
|  | 14. | Каждый композитор – художник. Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Длинные ноги у дождя». | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности |  |  | | |  | |
|  | 15. | Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета) | -знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» |  |  | | |  | |
|  | 16. | Изобразительность в музыке. К.Сен-Санс «карнавал животных» (фортепианная пьеса) | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности |  |  | | |  | |
|  |  | 17. | Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни. | -уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях |  |  | | |  | |
|  |  | 18. | Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся, капустенька», «Авсень» | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности |  |  | | | |  |
| **3.** | **Музыкальнй театр** | 19. | Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни | -уметь выявлять жанровое начало;  -знать смысл понятия «музыкальный театр» | Личностные:  - ценить отечественные, народные музыкальные традиции  Регулятивные:  -принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные:  -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;  Коммуникативные:  - выражать своё отношение к музыкальному произведению |  | | | |  |
|  | 20. | Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни | -уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров |  |  | | | |  |
|  | 21. | Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Индивидуальное и групповое исполнение песни | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности |  |  | | | |  |
|  | 22. | Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Танец рыцарей») | -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов |  |  | | | |  |
|  | 23. | Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание. | -знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края |  |  | | | |  |
|  |  | 24. | Идём в театр. Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька» | -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы |  |  | |  | | |
|  | 25. | Идём в театр. Язык театра. Н. А. Римский - Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы – сказки «Снегурочка») | -уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров |  |  | |  | | |
|  | 26. | Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни. | -знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края |  |  | |  | | |
|  | 27. | Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский - Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»). | -уметь определять на слух основные жанры музыки;  характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях |  |  | |  | | |
| **4.** | **Язык музыки** | 28. | Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома» | -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | Личностные:  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  - чувства прекрасного и эстетического;  Регулятивные:  -принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные:  -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;  -размышлять над образами музыкального произведения,  Коммуникативные:  - выражать своё отношение к музыкальному произведению |  | |  | | |
|  |  | 29-30 | Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк» | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности |  |  |  | | | |
|  | 31 | Язык музыки. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» | -знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения |  |  |  | | | |
|  | 32. | Язык музыки. С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский» | - знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека |  |  |  | | | |
|  | 33. | Урок - концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает» | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности |  |  |  | | | |