**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных[1](https://infourok.ru/go.html?href=%23sdfootnote1sym).

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

* положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
* приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
* представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
* умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

***Минимальный уровень:***

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Коррекция недостатков психического и физического развития** обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Содержание учебного курса**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**1. Подготовительный период обучения**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

*Приемы лепки:*

• отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

• размазывание по картону;

• скатывание, раскатывание, сплющивание;

• примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

*Приемы работы с «подвижной аппликацией»* для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

• складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

• совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

• расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

• составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

*Приемы выполнения аппликации из бумаги*:

• приемы работы ножницами;

• раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

• приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

• приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

• рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

• рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

• рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

• штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

• рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

*Приемы работы красками*:

• приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

• приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;

• приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

• правила обведения шаблонов;

• обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**2. Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в

пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная

аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; - проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

**Распределение учебного времени в течение учебного года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Количество недель в четверти | Количество часов в неделю | Количество часов в четверти | Количество контрольных работ  |
|
| I Четверть | 8 | 1 | 8 | - |
| II Четверть | 8 | 1 | 8 | - |
| III Четверть | 10 | 1 | 10 | - |
| IV Четверть | 8 | 1 | 8 | - |
| **Итого в год** | 34 |  | 34 | 0 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем**  | **Кол-во часов** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | **Контрольно-оценочная деятельность** | **Дата проведения** |
| **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты (БУД)** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **По плану** | **По факту** |
| **1 четверть** |
| 1. | Лепка и рисование на тему «Лето. Осень. Дует сильный ветер.» | 1 | Ориентироваться на плоскости листа; подбирать и передавать в рисунке цвета, определять величину изображения, анализировать свой рисунок Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, любовь к прекрасному (эстетический вкус)  | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** выполнять работу по заданной инструкции;**П:** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.**К:** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; |  |  |  |  |
| 2. | Рисование на тему «Осень. Птицы улетают на юг. Журавли летят клином» | 1 | Изображения плоских предметов симметричной формы; применять среднюю осевую линию; развивать умение определять последовательность выполнения рисунка. | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** выполнять работу по заданной инструкции;**П:** различать цвета и их оттенки,**К:** участвовать в коллективном обсуждении; |  |  |  |  |
| 3. | «Бабочка». Аппликация. | 1 | Анализировать образец, определять структуру узора (повторение и чередование элементов), форму и цвет составных частей. | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;**П:** различать цвета и их оттенки,**К:** участвовать в коллективном обсуждении; |  |  |  |  |
| 4. | Рисование бабочек. | 1 | Изображения плоских предметов симметричной формы; применять среднюю осевую линию; развивать умение определять последовательность выполнения рисунка. | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** выполнять работу по заданной инструкции;**П:** различать цвета и их оттенки,**К:** участвовать в коллективном обсуждении; |  |  |  |  |
| 5. | Бабочка из пластилиновых шариков. | 1 | Анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину). Самостоятельное размещение изображаемого предмета; | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** выполнять работу по заданной инструкции;**П:** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.**К:** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; |  |  |  |  |
| 6. | Акварельные краски. Поиграй с цветом. | 1 | Ориентироваться на плоскости листа; подбирать и передавать в рисунке цвета, определять величину изображения, анализировать свой рисунок Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, любовь к прекрасному (эстетический вкус)  | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** выполнять работу по заданной инструкции;**П:** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.**К:** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; |  |  |  |  |
| 7. | Одежда ярких цветов. | 1 | Самостоятельное размещение изображения; развивать умение определять последовательность выполнения рисунка. | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** выполнять работу по заданной инструкции;**П:** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.**К:**  комментировать последовательность действий; |  |  |  |  |
| 8. | Рисование акварельными красками разными способами. | 1 |  |  |  |  |
| **2 четверть** |
| 9. | Превращение пятна в изображение | 1 | Ориентироваться на плоскости листа; подбирать и передавать в рисунке цвета, определять величину изображения, анализировать свой рисунок Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, любовь к прекрасному (эстетический вкус) | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** выполнять работу по заданной инструкции;**П:** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.**К:** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; |  |  |  |  |
| 10 | Рисование акварельными красками по сырой бумаге. | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Человек движется. Лепка | 1 | Построение формы и закрепление технических навыков. Развивать способность анализировать образец. Определять структуру предмета (повторение и чередование элементов). | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** использовать изученные приёмы работы красками;**П:** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.**К:** участвовать в коллективном обсуждении; |  |  |  |  |
| 12 | Человек движется. Аппликация | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Человек в движении. Зимние развлечения | 1 | Самостоятельное размещение изображения; развивать умение определять последовательность выполнения рисунка. | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** выполнять работу по заданной инструкции;**П:** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.**К:**  комментировать последовательность действий; |  |  |  |  |
| 14 | Время года-зима. Способы изображения. | 1 | Учить узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки передачи темы, настроения, передаваемые средствами изобразительного искусства. | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** выполнять работу по заданной инструкции;**П:** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.**К:** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы. |  |  |  |  |
| 15 | Рисование угольком | 1 | Изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности. |  |  |  |  |
| 16 | Лошадка из Каргополя. Лепка.  | 1 | Построение формы и закрепление технических навыков. Развивать способность анализировать образец. Определять структуру предмета (повторение и чередование элементов). | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** использовать изученные приёмы работы красками;**П:** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.**К:** участвовать в коллективном обсуждении; |  |  |  |  |
| **3 четверть** |
| 17 | Лошадка. | 1 | Рисование с натуры относительно сложной по форме. Вести работу от общего к частному, используя вспомогательные линии. Определять последовательность выполнения рисунка. | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** использовать изученные приёмы работы красками;**П:** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.**К:** участвовать в коллективном обсуждении; |  |  |  |  |
| 18 | Наблюдай, думай, потом изображай | 1 | Беседа на тему: «Косовская роспись». Узнавание в репродукциях картин замысел, передаваемый средствами изобразительного искусства. Воспитывать нравственность и художественный вкус. | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;**П:** различать цвета и их оттенки,**К:**  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; |  |  |  |  |
| 19 | Наблюдай, думай, потом изображай | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Глиняные изделия народных мастеров. Элементы косовской росписи | 1 | Самостоятельное размещение изображения; развивать умение определять последовательность выполнения рисунка. |  |  |  |  |
| 21 | Орнамент. | 1 | Учить правильной композиции, приёму расположения листа бумаги; самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа. | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** использовать изученные приёмы работы красками;**П:** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.**К:** участвовать в коллективном обсуждении; |  |  |  |  |
| 22 | Орнамент. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Иллюстрации к сказкам | 1 | Беседа на тему «Сказочные герои». Самостоятельное размещение изображения; развивать умение определять последовательность выполнения рисунка | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** использовать изученные приёмы работы красками;**П:** различать цвета и их оттенки,**К:**  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; |  |  |  |  |
| 24 | Сказочная птица. | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Укрась узором рамку | 1 | Рисование предметов симметричной формы. Вести работу от общего к частному. Составление узора из переработанных природных форм. | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** использовать изученные приёмы работы красками;**П:** различать цвета и их оттенки,**К:** участвовать в коллективном обсуждении |  |  |  |  |
| 26 | До свидания, зима! Весна наступает! | 1 | Самостоятельное размещение изображения; развивать умение определять последовательность выполнения рисунка | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** использовать изученные приёмы работы красками;**П:** различать цвета и их оттенки,**К:**  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; |  |  |  |  |
| **4 четверть** |
| 27 | До свидания, зима! Весна наступает! | 1 | Самостоятельное размещение изображения; развивать умение определять последовательность выполнения рисунка | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** использовать изученные приёмы работы красками;**П:** различать цвета и их оттенки,**К:**  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; |  |  |  |  |
| 28 | Ритм | 1 | Размещение декоративных элементов. | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** выполнять работу по заданной инструкции;**П:** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.**К:** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; |  |  |  |  |
| 29 | Орнамент с помощью картофельного штампа. | 1 | Построение узора и закрепление технических навыков. Развивать способность анализировать образец |  |  |  |  |
| 30 | Украшение посуды орнаментом | 1 | Размещение декоративных элементов в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по кроям. | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;**П:** различать цвета и их оттенки,**К:** комментировать последовательность действий; |  |  |  |  |
| 31 | Украшение узором яиц к празднику Пасхи | 1 | Самостоятельное размещение изображения; развивать умение определять последовательность выполнения рисунка. |  |  |  |  |
| 32 | Красота городецкой росписи. | 1 | Демонстрация изделия народного промысла | **Л:** уважительное отношение к культуре и искусству других народов;**Р:** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;**П:** различать цвета и их оттенки,**К:**  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; |  |  |  |  |
| 33 | Иллюстрация к сказке « Колобок». | 1 | Самостоятельное размещение изображения; развивать умение определять последовательность выполнения рисунка. | **Л:** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**Р:** выполнять работу по заданной инструкции;**П:** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.**К:**  комментировать последовательность действий; |  |  |  |  |
| 34 | Летом за грибами! | 1 |  |  |  |  |

**Лист коррекции**

По предмету \_изобразительное искусство\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уроки, которые требуют коррекции** | **Уроки, содержащие коррекцию** | **Утверждено курирующим зам. директора** |
| Дата по плану | № урока по КТП | Тема урока | Причина коррекции | Дата | Форма коррекции*Варианты:**Объединение тем ( указать с какой, № урока); домашнее изучение с последующей контрольной работой; организация он-лайн урока; другое* |  |
| 27.12 | 16 | Лошадка из Каргополя. Лепка.  | Актированный день | 17.01 | Объединение с темой № 17 |  |
| 31.01 | 19 | Наблюдай, думай, потом изображай | Актированный день | 28.02 | Объединение тем № 21,22 |  |
| 7.02 | 20 | Глиняные изделия народных мастеров. Элементы косовской росписи | Актированный день | 7.03 | Объединение тем № 23,24 |  |
| 2.05 | 31 | Украшение узором яиц к празднику Пасхи | Праздничный выходной | 25.04 | Объединение с темой № 30 |  |