

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

* целостное, гармоничное развитие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* способность работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
* адекватная оценка результатов своей деятельности.

**Метапредметные результаты**

* постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
* принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
* умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
* умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними;
* умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты**

* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
* умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
* умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
* понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
* умение объяснять, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию;
* сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

**2.Содержание учебного предмета**

**Резерв 1. *Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Освоение человеком природного пространства. Знакомство с разнообразием и красотой природы. Букет из осенних листьев «Поляна с ландышами» Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Знакомство с разнообразием природы. «Ночь, метель, улица». Разнообразие природных объектов в творчестве художника. Освоение природного пространства. «Красные рыбки в пруду». Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Ритм и орнамент в природной сфере. «Солнечный день в горах». Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры. Композиционное размещение предметов на листе. «Букет цветов». Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Композиционное размещение предметов на листе. «Артисты на арене цирка». Образы, построение на контрасте формы, цвета, размера Выполнение портрета по наблюдению. «Моя мама». Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Образы людей. «Хоккеист и балерина». Передача движения Рисование с натуры предметов. «Утюг, часы». Передача объёма в живописи и графике. Передача движения. Наброски кистью с фигуры человек Понятие стилизации. Лепка из глины или пластилина. Сосуд в виде какой-либо птицы, животного или дерева. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал. Лепка по памяти. «Лыжник. Играющие животные». Передача динамики в объемном изображении. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм. «Дом в виде ракушки» «Дом в стране Чиполлино» (в виде фрукта, овоща). Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. «Кот, лиса и петух». Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. Представление о контрасте. «Петушок и маковое зёрнышко». Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщенность, силуэт. Выполнение эскизов одежды. «Как одеты жители Цветочного города». Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы- одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые. Составление карты достопримечательностей и особенностей местности родного края. «Географическая карта».

***Резерв 2. Развитие фантазии и воображения (11часов).***

Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции 9музыкальной, предметной, декоративной) «Натюрморт на кухонном столе». Зарождение замысла на основе предложенной темы. Создание книжки-раскраски. Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств Иллюстрации к произведению. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Эскизы оформления сцены по мотивам сказок. «Аленький цветочек». Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений. Эскизы оформления сцены по мотивам сказок. «Василиса Премудрая» Художник в театре Декоративная лепка. «Кувшин в виде поющего петуха». Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. «Вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам». Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Сказочный дворец: «Дворец сказок». Передача настроения в форме. Знаки города мастеров: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец». Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.

***Резерв 3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Знаки города мастеров: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец». Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Экскурсия в мастерского художника (или работа с видеоматериалами). Использование музыкального и литературного материала. Экскурсия в музей изобразительного искусства или выставочный зал (заочная). Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет) Жанры изобразительного искусства. Экскурсия в музей или в выставочный зал. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Свободное рисование на тему «Здравствуй, лето!»

1. **Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Ключевые воспитательные задачи:**

-использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование

на уроках интерактивных, коллективных, интегрированных форм занятий с учащимися с выходом вне стен школы;

- формировать эстетического отношение к красоте окружающего мира;

-создать условия для реальной самооценки учащихся, реализации его как личности;

-формировать культуру восприятия произведений ИЗО;

-вырабатывать усидчивость, терпение и самостоятельность;

-формировать уважение к труду.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** | **Количество часов** |
| 1 | Освоение человеком природного пространства. Знакомство с разнообразием и красотой природы.  Букет из осенних листьев «Поляна с ландышами» | | Экскурсия в парк | 1 |
| 2 | Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.  Знакомство с разнообразием природы. «Ночь, метель, улица». | |  | 1 |
| 3 | Разнообразие природных объектов в творчестве художника.  Освоение природного пространства. «Красные рыбки в пруду». | |  | 1 |
| 4 | Ритм и орнамент в природе и в искусстве.  Ритм и орнамент в природной сфере.  «солнечный день в горах» | |  | 1 |
| 5 | Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.  Композиционное размещение предметов на листе. «Букет цветов» | |  | 1 |
| 6 | Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.  Композиционное размещение предметов на листе. «Артисты на арене цирка» |  | | 1 |
| 7 | Образы, построение на контрасте формы, цвета, размера.  Выполнение портрета по плану МАМА» |  | | 1 |
| 8 | Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Образы людей. «Хоккеист и балерина» |  | | 1 |
| 9 | Передача движения рисование с натуры предметов «Утюг часы» |  | | 1 |
| 10 | Передача объёма в живописи и графике.  Передача движения.  Наброски кистью с натуры человека. |  | | 1 |
| 11 | Понятие стилизации. Лепка из глины или пластилина. Сосуд в виде какой-либо птицы, животного или дерева. |  | | 1 |
| 12 | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал.  Лепка по памяти. «Лыжник. Играющие животные». |  | | 1 |
| 13 | Передача динамики в объемном изображении.  Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм.  «Дом в виде ракушки»  «Дом в стране Чиполлино» (в виде фрукта, овоща). |  | | 1 |
| 14 | Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.  Выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. «Кот, лиса и петух». |  | | 1 |
| 15 | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.  Представление о контрасте. «Петушок и маковое зёрнышко». |  | | 1 |
| 16 | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщенность, силуэт.  Выполнение эскизов одежды. «Как одеты жители Цветочного города». |  | | 1 |
| 17 | Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы- одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые.  Составление карты достопримечательностей и особенностей местности родного края. «Географическая карта». |  | | 1 |
| 18 | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции музыкальной, предметной, декоративной)  «Натюрморт на кухонном столе». |  | | 1 |
| 19 | Зарождение замысла на основе предложенной темы.  Создание книжки-раскраски. |  | | 1 |
| 20 | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств  Иллюстрации к произведению. | Интегрированный урок | | 1 |
| 21 | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.  Эскизы оформления сцены по мотивам сказок. «Аленький цветочек». | Библиотечный урок | | 1 |
| 22 | Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений.  Эскизы оформления сцены по мотивам сказок. «Василиса Премудрая» |  | | 1 |
| 23 | Художник в театре  Декоративная лепка. «Кувшин в виде поющего петуха». |  | | 1 |
| 24 | Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.  «Вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам». |  | | 1 |
| 25 | Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.  Сказочный дворец: «Дворец сказок». |  | | 1 |
| 26 | Передача настроения в форме.  Знаки города мастеров: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец». |  | | 1 |
| 27 | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. | Музей | | 1 |
| 28 | Освоение разнообразия форм в архитектуре. |  | | 1 |
| 29 | Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.  Знаки города мастеров: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец». |  | | 1 |
| 30 | Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.  Экскурсия в мастерскую художника (или работа с видео-материалами). |  | | 1 |
| 31 | Использование музыкального и литературного материала.  Экскурсия в музей изобразительного искусства или выставочный зал (заочная). |  | | 1 |
| 32 | Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет)  Жанры изобразительного искусства. Экскурсия в музей или в выставочный зал. |  | | 1 |
| 33 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. |  | | 1 |
| 34 | Свободное рисование на тему «Здравствуй, лето!» |  | | 1 |