

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты.**

- формирование  основ культурной,   гражданской идентичности,  чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств от общения с музыкой;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

-   продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

**Метапредметные результаты.**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями  её реализации;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

-  применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;

-  готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- определение общей цели и путей её достижения; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты.**

-  сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

-  сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-  умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

-  использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, испонении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

-  готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. **Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. «Характерные черты русской музыки» - (8 часов)**

Путешествие на родину русского музыкального языка.

Едем в фольклорную экспедицию.

Как это бывает, когда песни не умирают.

Едем на Север.

Входная контрольная работа.

Праздники в современной деревне.

Специфика народной песни.

Функции и особенности народной песни***.***

**Раздел 2. «Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности» - (12 часов)**

Мелодизм, напевность народной песни.

Жанры народной песни «Высота ли, высота поднебесная…»

Исторические песни и былинный эпос.

С.Прокофьев.

Кантата «Александр Невскиий».

Героико-патриотическая тематика. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».

Лирические песни.

Походные песни.

Календарные песни.

«А мы просо сеяли» русская народная песня.

Обрядовые песни. Рождественские колядки.

Частушки и страдания. НРК. Татарский фольклор.

Плясовые наигрыши. НРК. Плясовые наигрыши татарского народа. А.Бородин. пера «Князь Игорь». Половецкая пляска с хором.

Народная песня в царских палатах.

Связь народной и композиторской музыки.

**Раздел 3. Истоки русского классического романса (4 ч.)**

Русский романс.

Крестьянская песня. Городской салонный романс. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу»

Городская лирика. Старинный романс.

«Коробейники», «Светит месяц», «Утро туманное».

Лирический романс.

**Раздел 4. Композиционная музыка для церкви (2 ч.)**

Музыка в храме.

И.С.Бах. Органная музыка.

П.Чайковский.

Литургия Святого Иоанна Златоуста.

Д.Бортнянский

«Услыши, боже, глас мой».

«Богородице Дева, радуйся».

Ф.Шуберт «Аве Мария»

**Раздел 5. Народная и профессионально-композиционная музыка в русской музыкальной культуре (8 ч.)**

Обработка народных песен.

Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.

С.Рахманинов.

Концерт для фортепиано с оркестром №2.

Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.

Картины народной жизни в музыке композиторов.

Г.Свиридов. Сюита «Время, вперёд!». Б.Тищенко. Симфония «Хроника блокады».

Сказка ложь, да в ней – намёк…

.П.Чайковский Балет «Лебединое озеро».

Промежуточная аттестация.

Концерт С.Рахманинова для фортепиано с оркестром № 3, часть I -33ур

Концерт С.Рахманинова для фортепиано с оркестром № 3, часть II, III -34 ур..

Резерв

1. **Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Ключевые воспитательные задачи:**

- формировать личностное восприятия музыки, которое основывается на эмоционально-окрашенном отношении к ней через понимание ее характера, содержания, средств музыкальной выразительности;

-формирование адекватной самооценки относительно творческих (прежде всего музыкальных) способностей и желания самосовершенствоваться;

- формировать личностное отношение к искусству;

- развивать целостность восприятия картины мира;

-уметь применять логические операции (анализ, сравнение, синтез) относительно музыкальных произведений (анализировать и сравнивать их;

-формирование общей культуры – прослушивая песни определенного времени, можно проникнуться духом той эпохи, лучше представить себе жизнь людей;

- использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных, коллективных, интегрированных форм занятий с учащимися с выходом вне стен школы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** | **Количество часов** |
| 1 | Путешествие на родину русского музыкального языка. | | |  | 1 |
| 2 | Едем в фольклорную экспедицию. | | |  | 1 |
| 3 | Как это бывает, когда песни не умирают. | | |  | 1 |
| 4 | Едем на Север. | | |  | 1 |
| 5 | Входная контрольная работа. | | |  | 1 |
| 6 | Праздники в современной деревне. | | |  | 1 |
| 7 | Специфика народной песни. | | |  | 1 |
| 8 | Функции и особенности народной песни. | | |  | 1 |
| 9 | Мелодизм, напевность народной песни. | | |  | 1 |
| 10 | Жанры народной песни «Высота ли, высота поднебесная…» | | |  | 1 |
| 11 | Исторические песни и былинный эпос.  С.Прокофьев.  Кантата «Александр Невскиий». | |  | | 1 |
| 12 | Героико-патриотическая тематика. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». | |  | | 1 |
| 13 | Лирические песни. | |  | | 1 |
| 14 | Походные песни. | |  | | 1 |
| 15 | Календарные песни.  «А мы просо сеяли» русская народная песня. | |  | | 1 |
| 16 | Обрядовые песни. Рождественские колядки. | |  | | 1 |
| 17 | Частушки и страдания. НРК. Татарский фольклор. | |  | | 1 |
| 18 | Плясовые наигрыши. НРК. Плясовые наигрыши татарского народа. А.Бородин. пера «Князь Игорь». Половецкая пляска с хором. | |  | | 1 |
| 19 | Народная песня в царских палатах. | |  | | 1 |
| 20 | Связь народной и композиторской музыки. | |  | | 1 |
| 21 | Русский романс. |  | | | 1 |
| 22 | Крестьянская песня. Городской салонный романс. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу» |  | | | 1 |
| 23 | Городская лирика. Старинный романс.  «Коробейники», «Светит месяц», «Утро туманное». |  | | | 1 |
| 24 | Лирический романс. |  | | | 1 |
| 25 | Музыка в храме.  И.С.Бах. Органная музыка.  П.Чайковский.  Литургия Святого Иоанна Златоуста.  Д.Бортнянский  «Услыши, боже, глас мой». |  | | | 1 |
| 26 | «Богородице Дева, радуйся».  Ф.Шуберт «Аве Мария» |  | | | 1 |
| 27 | Обработка народных песен. |  | | | 1 |
| 28 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.  С.Рахманинов.  Концерт для фортепиано с оркестром №2. |  | | | 1 |
| 29 | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. |  | | | 1 |
| 30 | Картины народной жизни в музыке композиторов.  Г.Свиридов. Сюита «Время, вперёд!». Б.Тищенко. Симфония «Хроника блокады». |  | | | 1 |
| 31 | Сказка ложь, да в ней – намёк…  .П.Чайковский  Балет «Лебединое озеро». | Интегрированный урок | | | 1 |
| 32 | Промежуточная  аттестация. |  | | | 1 |
| 33 | Концерт С.Рахманинова для фортепиано с оркестром № 3, часть I -33ур  Концерт С.Рахманинова для фортепиано с оркестром № 3, часть II, III -34 ур.. |  | | | 1 |
| 34 | Резерв |  | | | 1 |