**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего

возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасногоповедения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое

отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются: 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее

эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и

познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальнойпрактике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в

систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,

многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основеизучения выдающихся произведений российской и мировой культуры

**2. Содержание учебного предмета**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки —*малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

*«Узник».*Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.

 «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

*«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Три пальмы», «Листок», «Утес», «На севере диком...».*Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлении).*

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

*Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).

Писатели улыбаются.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтовXIX ВЕКА

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град ...»;* Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙXXВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

*«Чудесный доктор»:* герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.(развитие представление). Герой-повествователь(начальные представления).*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Писатели улыбаются.

В. М. Шукшин. Cлово о писателе.

Рассказы: *«Срезал»* и *«Критики».* Особенности шук­шинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведни­ков. Человеческая открытость миру как синоним неза­щищенности. Образ «странного» героя в литературе.

«Срезал» для внеклассного чтения.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России

Г. Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: *«Родная деревня», «Книга».* Лю­бовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего на­рода. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из от­рад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «ра­достная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*

Родина как источник сил для преодоления любых ис­пытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и на­циональное в литературе разных народов.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в пере­ложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Или­ада». «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и ге­роические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одис­сей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На ост­рове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о герои­ческих подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живу­щий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобожде­ние от искусственных ценностей и приобщение к истин­но народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесче­ловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награ­ду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

Зарубежная фантастическая проза.

Дж.Родари. Рассказ о писателе.

Рассказ «Сиренида».

**3.Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**Ключевые воспитательные задачи:**

1. Использовать в воспитании детей возможности школьного урока. Поддерживать использование на уроках интерактивных, коллективных, интегрированных форм занятий с учащимися с выходом вне стен школы.
2. Инициировать и поддерживать ученическое самоуправление как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ.

**3.1Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Тема  урока** | **Кол-во****часов** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** |
| 1 | Введение. Художественное произведение, автор, герои. | 1 |  |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | 1 |  |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 |  |
| 4 | Загадки *(урок внеклассного чтения 1)*. | 1 | Групповая форма работы |
| 5 | «Русский фольклор» *(урок развития речи 1).*  | 1 |  |
| 6 | Русская летопись. | 1 |  |
| 7 |  А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».        | 1 |  |
| 8 | А. С. Пушкин. «Узник».  | 1 |  |
| 9 | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». | 1 |  |
| 10 | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина *(урок внеклассногочтения 2).* | 1 |  |
| 11 | А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха *(урок развития речи 3).* | 1 |  |
| 12 | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | 1 |  |
| 13 | «Дубровский»: бунт крестьян. | 1 |  |
| 14 | Дубровский»: история любви. | 1 |  |
| 15 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | 1 |  |
| 16 | Дубровский»: композиция романа. | 1 |  |
| 17,18 | «Дубровский»:моё понимание романа Пушкина *(уроки контроля)*. | 2 |  |
| 19 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои*.* |  1 |  |
| 20 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. | 1 |  |
| 21 | Повести Белкина»:проблемы и герои *(урок внеклассного чтения 3).* | 1 | "А.С. Пушкин и математика" Интегрированный урок |
| 22 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». | 1 |  |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». | 1 |  |
| 24 | М. Ю. Лермонтов. «Листок». |  1 |  |
| 25 | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». | 1 |  |
| 26 | М. Ю. Лермонтов. Лирика *(урок развитияречи 5).* | 1 |  |
| 27 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 1 |  |
| 28 | Бежин луг»: образы крестьянских детей. | 1 |  |
| 29 | «Бежин луг»: картины природы. | 1 |  |
| 30 | И.С.Тургенев.«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»*(урок внеклассного чтения 4).* | 1 | Интеллектуальная игра  |
| 31 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». | 1 |  |
| 32 | Ф. И. Тютчев.«С поляны коршун поднялся…». | 1 |  |
| 33 | Ф. И. Тютчев. «Листья».  | 1 |  |
| 34 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». | 1 |  |
| 35 | А. А. Фет. «Ещёмайская ночь». | 1 |  |
| 36 | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 1 |  |
| 37 | Ф. И. Тютчев.А. А. Фет. Лирика *(урок развития речи 6).* | 1 |  |
| 38 | Н. А. Некрасов.«Железная дорога»: автор инарод. | 1 |  |
| 39 | Н. А. Некрасов.«Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | 1 |  |
| 40 | Урок контроля. Контрольная работа по творчествуИ. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. | 1 |  |
| 41 | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. | 1 |  |
| 42 |  «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | 1 |  |
| 43 | «Левша» *(урок развития речи 7).* | 1 |  |
| 44 | Н. С. Лесков. «Человек на часах» *(урок внеклассного чтения 5)*.  | 1 |  |
| 45 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | 1 |  |
| 46 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источникикомического в рассказе. | 1 |  |
| 47 | А. П. Чехов. Рассказы *(урок внеклассногочтения 6).* Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражениякомического. | 1 |  |
| 48 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурыхтучи…», «Посмотри — какая мгла…». | 1 |  |
| 49 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой.«Где гнутся над омутом лозы…». | 1 | «Весна идет, Весне дорогу!» (музыка) |
| 50 | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин.«Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеетснег…». | 1 |  |
| 51 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 1 |  |
| 52 |  «Чудесный доктор»как рождественский рассказ. | 1 |  |
| 53 | Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф» | 1 |  |
| 54 | С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом» | 1 |  |
| 55 | С.А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1 |  |
| 56 | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. | 1 |  |
| 57 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей.  | 1 |  |
| 58 | А. П. Платонов.«Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | 1 |  |
| 59 | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др*. (урок внеклассного чтения 7)* | 1 |  |
| 60 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | 1 |  |
| 61 | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |  |
| 62-63 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.  | 2 |  |
| 64 |  «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | 1 |  |
| 65 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» *(урок развития речи 8).* | 1 |  |
| 66 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | 1 |  |
| 67 |  «Уроки французского»: стойкость главного героя. | 1 |  |
| 68 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | 1 |  |
| 69 | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.  |   |  |
| 70 | В. М. Шукшин.«Чудик», «Срезал» *(урок внеклассного чтения 8).* | 1 |  |
| 71 | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.  | 1 |  |
| 72 |  «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.  | 1 |  |
| 73 | Родная природа в русской поэзии ХХ века. А. А. Блок. «Летний вечер»,«О, как безумно за окном… | 1 |  |
| 74 | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». | 1 |  |
| 75 | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». | 1 |  |
| 76 | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.  | 1 |  |
| 77 | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»:человек и природа *(урок внеклассного чтения 9).*  | 1 |  |
| 78 |  *(урок развития речи 9).* Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков | 1 |  |
| 79 | Классное сочинение по произведениям русскихп оэтов XIX и XX веков о родине и родной природе *(урок развития речи 10)* | 1 |  |
| 80 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 |  |
| 81 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 |  |
| 82 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе | 1 |  |
| 83 | Подвиги Геракла:воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид и другие подвиги | 1 |  |
| 84 | Древнегреческие мифы *(урок внеклассного чтения 10)* | 1 |  |
| 85 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  |
| 86 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ | 1 |  |
| 87 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.  | 1 |  |
| 88 | Гомер. «Одиссея» *(урок внеклассного чтения 11).* | 1 |  |
| 89 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире | 1 |  |
| 90 |  «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | 1 |  |
| 91 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 |  |
| 92 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. | 1 |  |
| 93 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести | 1 |  |
| 94 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. | 1 |  |
| 95 |  «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.  | 1 |  |
| 96 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»:дети и взрослые. | 1 |  |
| 97 |  «Маленький принц» как философская сказка-притча.  | 1 |  |
| 98 |  «Маленький принц»:вечные истины в сказке(*урок внеклассного чтения 12)*. | 1 |  |
| 99 | Дж.Родари. Рассказ о писателе. Рассказ «Сиренида». | 1 |  |
| 100 | Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 |  |
| 101 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии6 класса». Задания для летнего чтения *(урок развития речи 11)* | 1 |  |
| 102 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе | 1 |  |