МАОУ Вагайская СОШ филиал Черноковский д/с «Ласточка»

**Педагогическая находка**

**Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально – ритмических игр на музыкальных занятиях**

**Тунгусова Анастасия Александровна**

**Музыкальный руководитель**

с. Чёрное, 2022 г.

Содержание

I. Целевой раздел………………………………………………………………….3

1.Пояснительная записка…………………………………………………………3

1.1. Цели и задачи…………………………………………………………………4

II. Содержательный раздел……………………………………………………….4

2.1. Этапы работы…………………………………………………………………4

2.2. Перспективное планирование……………………………………………....5

III. Организационный раздел……………………………………………………..5

3.1.Организация музыкально-ритмических игр ………………………………..5

3.2.Перспектива развития ………………………………………………………..6

3.3.Список литературы……………………………………………………………7

**I. Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

«Ритм, в самом деле, был вначале», - настаивал Генрих Нейгауз в своей книге «Об искусстве фортепианной игры». Даже природа без ритма не существует. Волны, накатывающие на берег, стук дятла в лесу, смена времен года, тиканье часов – все ритмично.

Так что же такое «ритм»?

Ритм (в переводе с греч.- соразмерность) - чередование различных длительностей звуков в музыке.

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

**Актуальность** данной темы в том, что музыкальная деятельность невозможна без развитого чувства музыкального ритма, которое является одной из основных музыкальных способностей ребенка. У детей часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма.

Вместе с тем, наблюдая за воспитанниками старшей группы, я обратила внимание, что дети испытывают затруднения передавать в движении характер, настроение музыки, согласовывать движения с музыкой и друг с другом, самостоятельно исполнять целостные танцевальные композиции, импровизировать на заданное музыкальное произведение.

**Новизна:** развивая чувство ритма с использованием нетрадиционных инструментов, дети откроют для себя мир музыкальных звуков, будут осознаннее чувствовать и различать красоту звучания различных инструментов. У них улучшится качество выполнения музыкально - ритмических движений, дети более чётко будут воспроизводить ритм и игру на инструментах. Исходя из этого и опираясь на богатый опыт музыкальных руководителей из других регионов России, которые активно используют в своей работе музыкально-ритмические игры с использованием нетрадиционных инструментов, решила тоже внедрить в свою работу такие игры.

**Проблема:** развитие ритма считается одной из самых трудных проблем в музыкальном воспитании детей. Ведь главная задача в развитии чувства ритма: научить детей ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, а это требует внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для развития ребенка.

Исходя из выше сказанного, определена **цель** опыта: формирование представлений о ритме средствами музыкально – ритмических игр и упражнений по развитию чувства ритма у старших дошкольников.

**Задачи:**

Образовательные:

- формировать музыкальные способности, слышать различные ритмические отношения в музыке, умение передавать их хлопками, выстукиванием, движением;

- формировать умение исполнять простые ритмические рисунки с помощью нетрадиционных инструментов (стаканчики, палочки, обручи и др.);

Развивающие:

- развивать чувство ритма;

- развивать умение соотносить ритм движений с ритмом музыки;

- развивать эстетическое восприятие, музыкальную память, внимание.

- добиваться четкого исполнения ритма;

Воспитательные:

- вызвать интерес к ритмическим играм и упражнениям;

- воспитание дружеских отношений между детьми;

- психологическое раскрепощение ребенка.

**Ожидаемые результаты:**

- накопление детьми музыкально-слухового опыта, его расширение и обогащение в процессе знакомства с ритмическими упражнениями и играми;

- умение четко выполнять ритмические упражнения;

- развитие активности детей.

**II. Содержательный раздел.**

**2.1. Этапы работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Форма работы** | **Сроки** |
| 1подготовительный | * Выбор темы, определение цели и задач.
* Подбор и изучение литературы, интернет - ресурсов.
* Разработка картотеки музыкально – ритмических игр.
* Подготовить консультации для воспитателей и родителей.
 | сентябрьоктябрьноябрьВ течение года |
| 2 практический | * Начало работы (практические занятия) по внедрению музыкально-ритмических игр в учебно - воспитательный процесс.
 | С 01.2022г |
| 3 обобщающий | * Исследование промежуточных результатов. Обобщение опыта, фотоотчёт или открытое занятие с использованием музыкально – ритмических игр.
 | До 05.22г. |

**2.2. Перспективное планирование музыкально-ритмических игр в старшей группе (вторая половина учебного года)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Программное содержание | Оборудование |
| Январь - февраль | Ознакомление | Познакомить детей с ритмической игрой на стаканчиках, освоение навыков игры. | Стаканчики из плотного картона |
| Февраль - март | Передай ритм | Развивать ритмическое восприятие и музыкальную память. | Стулья, аудиозапись |
| Март - апрель | Часики (1 вариант) | Развивать ритмический слух, внимание. | Обручи, стаканчики |
| Апрель - май | Часики (2 вариант) | Развивать ритмический слух, внимание. | Обручи, палочки |

**Освоение детьми музыкально – ритмических игр**

**в течение учебного полугода.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ игры** | **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
| **1-я игра** | 1-й этап2-й этап | 3-й этап4-й этап |  |  |  |
| **2-я игра** |  | 1-й этап2-й этап | 3-й этап4-й этап |  |  |
| **3-я игра** |  |  | 1-й этап2-й этап | 3-й этап4-й этап |  |
| **4-я игра** |  |  |  | 1-й этап2-й этап | 3-й этап4-й этап |

***Условные обозначения:***

*1-й этап –* первые две недели месяца знакомства с упражнением игры;

*2-й этап –* вторые две недели первого месяца овладения игрой;

*3-й этап –* первые две недели второго месяца освоения игры совместно со взрослым;

*4-й этап –* вторые две недели второго месяца использования игры в самостоятельной деятельности вне занятия.

**III. Организационный раздел.**

**3.1. Организация музыкально-ритмических игр.**

Для организации игры со стаканами не надо создавать специальную развивающую среду, достаточно только приобрести стаканчики, можно обновлять на них наклеечки по тематике занятий или досугов, которые могут сделать дети своими руками. Фантазии для творчества очень много.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

**В систему работы входят:**

- музыкальные ритмические, шумовые импровизации при помощи рук и ног;

- игры с нетрадиционными инструментами;

- музыкально-ритмические движения.

**Использовать ритмические игры можно:**

**-** непосредственно образовательная деятельность: приветствия, музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма, музицирование, массаж, игры;

- режимные моменты;

- самостоятельная деятельность.

- на прогулках в летнее время года с использованием стола.

Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель продолжает эту работу на речевых занятиях, при разучивании стихов к утренникам, и в игровой деятельности детей. На своих занятиях я использую игры со стаканчиками, палочками, как игровой прием для развития чувства ритма и как форму обучения детей (ориентирование в пространстве).

**Перспектива развития.**

Данная тема имеет перспективу развития, так как ритмические игры и упражнения, используемые на музыкальных занятиях, вызывают большой интерес, эмоциональный отклик у детей.

Практической значимостью является и то, что данная работа будет представлять интерес для молодых музыкальных руководителей, воспитателей и родителей, заинтересованных в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста.

В перспективе я планирую создать аудиотеку различных музыкальных композиций с разным темпом музыки, а также продолжу поиск новых упражнений в играх на стаканчиках и других инструментах, разработка и дополнение картотеки музыкально-ритмических игр и внедрение ее в учебно-образовательный процесс.

**Используемая литература.**

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» СПБ: Композитор, 2005.

2. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей дошкольников. СПБ: Речь. Образовательные проекты; М: Сфера, 2009.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.

4. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»

5. Информационные ресурсы: сеть интернет, использование компьютерных технологий, видео-уроки опытных музыкальных руководителей.