

**1.Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате прохождения программы, учащиеся достигнут следующих личностных и метапредметных результатов:

**Личностные результаты освоения программы:**

* понимание личной ответственности за сохранение и развитие русской речевой культуры и речевого идеала, особенностей иных речевых идеалов и их ценности; готовность усвоить и совершенствовать своё речевое мастерство, необходимое для реализации активной гражданской позиции;
* обретение уверенности в себе и способности формировать письменно и устно высказывать собственное мнение; умение с уважением и вниманием включать позицию автора в собственную картину мира и своё слово о нём; развитие богатства, структурности и смысловой насыщенности своего слова в устном и письменном тексте;
* успешная социализация личности, формирование этики речевого общения, понимания путей самосовершенствования на основе усвоенных элементов речевого мастерства при написании сочинения, навыки самооценки, самоконтроля и самоорганизации в аспекте речевого поведения при написании текста сочинения;
* формирование этического отношения к текстам разных авторов.

**Метапредметные результаты освоения программы:**

* самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
* составлять план решения проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
* вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

Программа курса внеурочной деятельности рассчитана на 34часа (1 час в неделю)

**2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Формы организации видов деятельности** |
| Вводное занятие. | Знакомство с целями и задачами курса. Ключевые понятия текста. Признаки текста. | Лекция, диспут |
| Семантические и ассоциативные связи частей и предложений в тексте. | Средства и способы связи предложений в тексте. Лексические, морфологические и синтаксические средства связи предложений в тексте. Цепная (последовательная) и параллельная связи. | Практическая работа |
| «Три кита» нашей речи. | Типы речи: описание, повествование и рассуждение. | Лекция учителя, беседа, практическая работа. |
| Зачем мы так говорим и пишем. | Стили речи. Характеристика функциональных стилей: а) сфера применения;б) основные функции;в) ведущие стилевые черты;г) языковые особенности;д) специфические формы (жанры). | Лекция учителя, беседа, практическая работа. |
| Что делает нашу речь образней и ярче. | Средства выразительности в тексте. Выразительные средства фонетики. Выразительные средства лексики и фразеологии. Тропы. Стилистически окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления. Выразительные средства морфологии и словообразования. Выразительные средства синтаксиса. | Лекция учителя, беседа, практическая работа. |
| Что надо знать прежде, чем писать сочинение. | Основные требования к написанию сочинения | Лекция учителя. |
| Строим рассуждение. | Построение рассуждения. Тезис. Аргументы. Вывод. | Лекция учителя. |
| Рецензия как вид творческой работы | Написание рецензии или эссе по данному началу. | Практическая работа. |
| Эссе как вид творческой работы | Написание эссе по данному началу. | Практическая работа. |
| Зачем нужно знать композицию сочинения. | Композиция (план) сочинения. Выявление проблемы текста. Определение проблем текста, выделение центральной проблемы. Обсуждаем такие понятия: виды проблем, выделение проблемы текста, способы формулирования проблемы. | Лекция учителя, беседа, практическая работа. |
| Как можно прокомментировать проблему. | Комментирование проблемы. Обсуждаем такие понятия: комментарий, типы комментирования текста, пересказ и комментарий, содержание комментария | Лекция учителя, беседа, практическая работа |
| Что хотел сказать автор. | Выявление авторской позиции. Обсуждаем такие понятия: выявление позиции автора, способы формулирования авторской позиции. | Лекция учителя, беседа, практическая работа |
| «Открытый микрофон». | Аргументация собственной позиции. Обсуждаем такие понятия: аргументация, основные виды аргументов | Диспут. |
| Ссылки на авторитет. | Виды аргументов. Поддерживающая и опровергающая аргументация. Свидетельства автора сочинения.  | Лекция учителя, беседа, практическая работа |
| Каноны сочинения | Комплексный анализ образцов по критериям оценки сочинений. Анализ образцов рецензий и эссе. | Лекция учителя, беседа, практическая работа |
| Как рождается текст. | Встреча с корреспондентами газеты «Заря Красного» | Круглый стол |
| Проба пера. | Написание сочинения-рассуждения по тексту публицистического стиля. | Практическая работа. |

**3.Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Кол-во****часов** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Семантические и ассоциативные связи частей и предложений в тексте. | 1 |
| 3 | «Три кита» нашей речи. | 2 |
| 4 | Зачем мы так говорим и пишем. | 1 |
| 5 | Что делает нашу речь образней и ярче. | 4 |
| 6 | Что надо знать прежде, чем писать сочинение. | 1 |
| 7 | Строим рассуждение. | 2 |
| 8 | Рецензия как вид творческой работы | 2 |
| 9 | Эссе как вид творческой работы | 2 |
| 10 | Зачем нужно знать композицию сочинения. | 2 |
| 11 | Как можно прокомментировать проблему. | 2 |
| 12 | Что хотел сказать автор. | 2 |
| 13 | «Открытый микрофон». | 2 |
| 14 | Ссылки на авторитет. | 2 |
| 15 | Каноны сочинения | 2 |
| 16 | Как рождается текст. | 1 |
| 17 | Проба пера. | 5 |
| Итого: | 34 |

Приложение 1

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№** | **Часы** | **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ** |
| **План** | **Факт** |
| 03.09.21 |  | 1 | 1 | Вводное занятие. |
| 10.09.21 |  | 2 | 1 | Семантические и ассоциативные связи частей и предложений в тексте. |
| 17.09.2124.09.21 |  | 34 | 2 | «Три кита» нашей речи. |
| 01.10.21 |  | 5 | 1 | Зачем мы так говорим и пишем. |
| 08.10.2115.10.2122.10.2129.10.21 |  | 6789 | 4 | Что делает нашу речь образней и ярче. |
| 12.11.21 |  | 10 | 1 | Что надо знать прежде, чем писать сочинение. |
| 19.11.2126.11.21 |  | 1112 | 2 | Строим рассуждение. |
| 03.12.2110.12.21 |  | 1314 | 2 | Рецензия как вид творческой работы |
| 17.12.2124.12.21 |  | 15-16 | 2 | Эссе как вид творческой работы |
| 14.01.2221.01.22 |  | 1718 | 2 | Зачем нужно знать композицию сочинения. |
| 28.01.2204.02.22 |  | 19-20 | 2 | Как можно прокомментировать проблему. |
| 11.02.2218.02.22 |  | 2122 | 2 | Что хотел сказать автор. |
| 25.02.2204.03.22 |  | 2324 | 2 | «Открытый микрофон». |
| 11.03.2218.03.22 |  | 2526 | 2 | Ссылки на авторитет. |
| 25.03.2208.04.22 |  | 2728 | 2 | Каноны сочинения |
| 15.04.22 |  | 29 | 1 | Как рождается текст. |
| 22.04.2229.04.2206.05.2213.05.2220.05.22 |  | 3031323334 | 5 | Проба пера. |
| ***ИТОГО: 34часа*** |