

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

**2. Содержание учебного предмета**

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».*История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

*«Властителям и судиям».*Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

*«Памятник».*Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».*(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,*стихотворение *«Осень».*Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».*Романтический образ моря.

*«Невыразимое».*Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».*Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».*Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).*Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».*Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».*Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».*Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».*Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»*и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»*— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

*«Бедность не порок».*Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

*«Белые ночи».*Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

*«Юность».*Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».*Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».*Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».*История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».*Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

*«Послушайте!»*и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».*Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика. Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). Данте Алигьери.«Божественная комедия»(фрагменты).**У**. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя(обзор с чтением отдельных сцен).У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).И.-В. Гёте. «Фауст»:сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).Контрольная работа. Итоги года и задания для летнего чтения.

**3.Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**Ключевые воспитательные задачи:**

1. Использовать в воспитании детей возможности школьного урока. Поддерживать использование на уроках интерактивных, коллективных, интегрированных форм занятий с учащимися с выходом вне стен школы.
2. Инициировать и поддерживать ученическое самоуправление как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ.

**3.1Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Модуль воспитательной программы  «Школьный урок» |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |  |
| 2 | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший  памятник древнерусской литературы. | 1 |  |
| 3 | Центральные образы «Слова…» | 1 |  |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова…». | 1 |  |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Русская литература |
| 6 | М. В. Ломоносов:жизнь и творчество (обзор).«Вечернее размышление оБожием величестве при случае великого северного сияния». | 1 |  |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Одана день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны1747 года». | 1 |  |
| 8 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). Властителям и судиям | 1 |  |
| 9 | Г. Р. Державин. «Памятник». | 1 |  |
| 10 | Н. М. Карамзин.«Бедная Лиза». | 1 |  |
| 11 | Н. М. Карамзин.«Бедная Лиза». | 1 |  |
| 12 | Н. М. Карамзин.«Осень» и другие произведения писателя *(урок внеклассного чтения 1).* | 1 |  |
| 13 | Контрольное сочинение *(урок развития речи 1)* | 1 |  |
| 14 | Русские поэтыпервой половина XIX века:К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский *(уроквнеклассного чтения 2)* | 1 |  |
| 15 | В. А. Жуковский –поэт-романтик | 1 |  |
| 16 | В. А. Жуковский.«Невыразимое». | 1 |  |
| 17 | В. А. Жуковский.«Светлана»: черты баллады. | 1 |  |
| 18 | В. А. Жуковский.«Светлана»: образ главнойгероини. | 1 |  |
| 19 | А. С. Грибоедов.«Горе от ума». Жизнь итворчество писателя (обзор) | 1 |  |
| 20 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. ФамусовскаяМосква. Обзор содержаниякомедии. | 1 |  |
| 21 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого | 1 | Групповая форма работы |
| 22 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.  А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. | 1 |  |
| 23 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» сочинение или письменный ответ наодин из проблемных вопросов | 1 |  |
| 24 | Контрольная работа за первую четверть | 1 |  |
| 25 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Хронология  жизни и творчества | 1 |  |
| 26 | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | 1 | «Влияние политического режима на свободу личности (на примере стихотворения А.С.Пушкина «Анчар») |
| 27 | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». | 1 |  |
| 28 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». | 1 |  |
| 29 | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. | 1 |  |
| 30 | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценкатворчества в стихотворении. | 1 |  |
| 31 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина *(урок развития речи 2****)*** | 1 |  |
| 32 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | 1 |  |
| 33 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 |  |
| 34 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. | 1 |  |
| 35 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа**.** | 1 |  |
| 36 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев**.** | 1 |  |
| 37 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. | 1 |  |
| 38 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |  |
| 39 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменныйответ на один из проблемныхвопросов *(урок развития речи 3)* | 1 |  |
| 41 | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного) | 1 |  |
| 42 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | 1 |  |
| 43 | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». | 1 |  |
| 44 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. | 1 |  |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развитияречи 4) | 1 |  |
| 46 | Контрольнаяработа за вторую четверть | 1 |  |
| 47 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 |  |
| 48 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образаПечорина. | 1 |  |
| 49 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия егохарактера. | 1 |  |
| 50 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести | 1 |  |
| 51 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:дружба в жизни Печорина. | 1 |  |
| 52 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | 1 |  |
| 53 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:оценки критиков. | 1 |  |
| 54 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».Контрольная работа илиписьменный ответ на один изпроблемных вопросов *(урокразвития речи 5)* | 1 |  |
| 55 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история созданияпоэмы. | 1 |  |
| 56 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. | 1 |  |
| 57 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | 1 |  |
| 58 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. | 1 |  |
| 59 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме | 1 |  |
| 60 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. | 1 |  |
| 61 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных» | 1 |  |
| 62 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. | 1 |  |
| 63 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки | 1 |  |
| 64 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 |  |
| 65 | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека вмноголюдном городе | 1 |  |
| 66 | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»проблематика и образы | 1 |  |
| 67 | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. | 1 |  |
| 68 | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…»,  «О, весна, без конца и без краю…»*.* | 1 |  |
| 69 | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». | 1 |  |
| 70 | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» | 1 |  |
| 71 | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу… | 1 |  |
| 72 | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». | 1 |  |
| 73 | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте! | 1 |  |
| 74- | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». | 1 |  |
| 75 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. | 1 |  |
| 76 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. | 1 |  |
| 77 | Контрольная работа за 3 четверть | 1 |  |
| 78 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, наменя похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что выбольны не мной…», «Откудатакая нежность? | 1 |  |
| 79 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России:«Стихи к Блоку», «Родина»,«Стихи о Москве | 1 |  |
| 80 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник»  («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»),«ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…»,«Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишьнеприкаянный…»). | 1 |  |
| 81 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»),«Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). |  |  |
| 82 | Н. А. Заболоцкий.Стихи о человеке и природе:«Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание | 1 |  |
| 83 | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красотечеловеческих лиц». | 1 |  |
| 84 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. | 1 |  |
| 85 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. | 1 |  |
| 86 | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». | 1 |  |
| 87 | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта:«Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». | 1 |  |
| 88 | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе:«Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.. | 1 |  |
| 89 | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...».. | 1 | Интегрированный урок литературы и истории "Судьба, опалённая войной |
| 90 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика | 1 |  |
| 91 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанрарассказа-притчи.». | 1 |  |
| 92-93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. | 2 |  |
| 94 | Гай Валерий Катулл | 1 |  |
| 95 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…») | 1 |  |
| 96 | Данте Алигьери.«Божественная комедия»(фрагменты). | 1 |  |
| 97 | **У**. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя(обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |
| 98 | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 | Групповая работа |
| 99 | И.-В. Гёте. «Фауст»:сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |
| 100 | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |
| 101 | Контрольная работа | 1 |  |
| 102 | Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 |  |